

<<幸福的钥匙>>

图书基本信息

书名：<<幸福的钥匙>>

13位ISBN编号：9787542629388

10位ISBN编号：7542629387

出版时间：2009-1-1

出版时间：上海三联书店

作者：[苏]米哈伊尔·左琴科

页数：330

字数：280000

译者：戴骢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幸福的钥匙>>

### 前言

我早就想写这本书了。  
我的《重返的青春》刚一问世，即已萌生此念。  
我以将近十年的时间为这部新作收集素材，一直在期待战事平息，天下太平，以便能在我书斋宁静的氛围中坐下来写作。  
可是这样的氛围没有出现。  
相反，德军的炸弹两度在我这些素材附近爆炸。  
石灰和砖块纷纷落到放着我手稿的公文包上。  
火焰都要烧着我这些手稿了。  
我至今惊讶不已，这些手稿怎么会保存下来的。  
我所收集的素材随我一齐乘坐飞机，由被围的列宁格勒出发，飞越德军的火线。  
我携带了二十册沉甸甸的记事本。  
为了减轻它们的重量，我撕掉了布皮封面。

## &lt;&lt;幸福的钥匙&gt;&gt;

## 内容概要

在前苏联，左琴科是一位同果戈理、契诃夫齐名的“讽刺幽默大师”。

上个世纪20年代后期，左琴科的名字家喻户晓，仅1926年一年，他就出版了选集17种，到次年总销量就逾495万册。

正是左琴科那些“含泪的笑话”，感动了广大读者。

然而，从1943年开始，作者由于出版了这部奇书，却被视为异端，蒙受了十多年的厄运，最后在人格受辱和贫病交困中死去。

在这部令人“怦然心动”的经典作品中，作者运用巴浦洛夫的条件反射学说，对自己从青春期起就身患抑郁症进行了精神分析，探讨了和自己同病相怜的肖邦、果戈理、福楼拜等世界名人的心理痼疾，并用生动有趣的纪实小说笔法，对人的理性如何战胜死亡、痛苦和衰老等崇高命题进行了思考。左琴科认为，就像“一次恋爱失败后就怕谈恋爱，一次流产后就怕受孕，一朝被蛇咬十年怕井绳”一样，许多引起人们痛苦和烦恼的因素都是因为某种可怕的条件反射，为了消除这些造成不幸的原因，他要交给人类一把“幸福的钥匙”。

忧郁症（Depression），也被称为“心的感冒”，在高压社会，几乎已成为最流行的精神文明病，而世界卫生组织将其与癌症、AIDS并列为21世纪最需要卫教预防，也最盛行的疾病之一。

世界卫生组织等机构的研究表明，平均每100人中就有3人患忧郁症，其中因为忧郁症所带来的身体疾病，甚至自我毁灭的例子更是比比皆是。

而本书作者左琴科生动而翔实地为广大读者展现了他自己如何追寻忧郁症的病因，并最终治愈的心理历程，给大家带来一把解除忧郁症的“幸福的钥匙”。

## <<幸福的钥匙>>

### 作者简介

在前苏联，左琴科是一位同果戈理、契诃夫齐名的“讽刺幽默大师”。

上个世纪20年代后期，左琴科的名字家喻户晓，仅1926年一年，他就出版了选集17种，到次年总销量就逾495万册。

正是左琴科那些“含泪的笑话”，感动了广大读者。

然而，从1943年开始，作者由于出版了这部奇书，却被视为异端，蒙受了十多年的厄运，最后在人格受辱和贫病交困中死去。

<<幸福的钥匙>>

书籍目录

楔子我真是不幸，却又不知道原因何在落叶萧萧可怕的世界日出之前黑水滔滔把门关上老虎来了危险的联系“理性是祸患”理性战胜死亡理性战胜痛苦理性战胜衰老尾声跋文学作品的生命力（译后杂谈）

## &lt;&lt;幸福的钥匙&gt;&gt;

## 章节摘录

我真是不幸，却又不知道原因何在。我真是不幸，却又不知道原因何在。啊，真是可悲！躲开灿烂的阳光，到监狱里去寻找欢乐的地方，凭着一盏孤灯的光亮……我一回想起我的青年时代，就感到惊讶，我那时怎么会那么忧伤，那么多愁善感。

最美妙的青年时代竟涂上了黑漆。

我在童年时从来没有这样郁郁不乐过。

可是刚一步入青年时代，一种无与伦比的莫名的愁思就如阴云一般笼罩着我。

我想生活会给予我欢乐的，便竭力去接近人们，寻找朋友、爱情、欢会……然而我并没有在其中找到丝毫慰藉。

一切到了我手里就黯然失色。

忧郁寸步不离地跟踪着我。

我真是不幸，却又不知道原因何在。

可我当时只有十八岁，自以为找到了解释。

“世界是可怕的，”我那时这么想，“人是鄙俗的。

他们的言行举止滑稽可笑。

我可不是这种羊群里的羊。

”在我的书桌上方贴着索福克勒斯的四句诗：崇高的天赋绝不会栖于凡躯 倘若你见到日光照亮寰宇，啊，赶快登上归途，回返太虚那亲切的故居。

当然我知道还有不少人持另外一种观点。

对生活抱着乐观的，甚至是欣喜若狂的态度。

然而我瞧不起那些在生活的鄙俗、刺耳的音乐下兴致勃勃跳舞的人。

这种人在我看来还处于野人和动物的水平。

凡是我在周围见到的一切，无不坚定了我的这种观点。

诗人写缠绵悱恻的诗，为自己的伤感而自豪。

“伤感袭上了我心头——它是我的圣母，是我白发苍苍的主母。

”我反复吟咏这两句诗，只是记不起作者是谁。

我所倾慕的哲学家们对忧郁症的评价是敬重的。

康德写道：“忧郁症患者具有崇高的感情。

”而亚里士多德则认为：“忧郁的气质有助于深刻思考，并伴随着才华。

”把劈柴添进我暗淡的篝火中的不仅仅是诗人和哲学家。

说来也怪，在我那个年代，忧伤被认为是善于思考的人的特征。

在我那个圈子里，大凡沉思的、忧郁的甚至厌世的人都备受尊敬。

简言之，我那时认为对生活持悲观态度乃是善于思索、感情细腻、出身贵族的人应当持有的唯一态度。

而我正是贵族出身。

因此我认为我患有忧郁症是正常的，我的忧伤和某种程度的厌世正是我智能的特征。

而且看来不只是我一人智能的特征。

看来，是一切力求使自己的意识高于动物的意识的人的特征，是一切这种人的智能的特征。

如果的确是这样的话，那就非常悲哀了。

然而看来的确是这样。

在自然界中，优胜的总是粗糙的生物组织。

粗鄙的感情，肤浅的思想总是无往不利。

一切纤巧的东西都以毁灭告终。

我十八岁时就是这么想的。

不瞒你们说，在此后很长一段时间内，我仍是这么想的。

然而这样想是错误的。

## <<幸福的钥匙>>

现在我怀着幸福感向各位宣告，我这样想是犯了可怕的错误。

这个错误当初险些送掉我的性命。

那时我想死，因为我看不到其他出路。

1914年秋天，爆发了世界大战，我离开大学，参加了军队，准备以死报国，这样死就不是轻于鸿毛了。

不料在战争中我反而不再忧伤了。

即使忧伤偶尔袭来，很快也就过去了。

在枪林弹雨之下，我平生第一次觉得自己几乎是幸福的。

我反复思考：怎么会出现这种情况的？

我当时得出的结论是我在战场上找到了生死与共的袍泽，所以我不再忧思重重。

这是合乎逻辑的。

我在高加索近卫师米格列尔团服役。

我们相处得非常友好。

官兵亲如手足。

也许这只是我当时这么觉得。

我十九岁时已擢升为中尉。

二十岁时已有五枚勋章，晋升为大尉。

然而这并不说明我是个英雄，而是说明我整整两年没有离开过火线。

我参加了许多战斗，挂了花，受毒气伤害，心脏出了毛病。

然而我的情绪几乎始终是愉快的。

革命刚一爆发，我就回到了彼得格勒。

我没有丝毫恋旧的伤逝之感。

相反，我希望看到一个崭新的俄罗斯，跟我所熟悉的苦难重重的俄罗斯截然不同。

我希望周围的人都是健康的，朝气蓬勃的。

而不要像我那样动辄忧从中来，郁郁不乐，多愁善感。

我没有感觉到任何所谓的“社会分歧”。

可是我又像过去那样忧郁了。

我试着调换职业和城市。

我想逃避我这种可怕的忧郁。

我预感到这忧郁将置我于死地。

我先迁居阿尔汉格尔斯克。

继而又迁往北冰洋畔的麦津。

后来又回到彼得格勒。

未隔多久，又前往诺夫哥罗德，后又迁至普斯科夫。

此后又搬到斯摩棱斯克省的红城。

最后又回到彼得格勒…… 不管我迁往哪里，忧郁始终寸步不离地跟踪着我。

三年之内，我换了十二个城市和十种行业。

我当过民警、会计、皮匠、家禽养育家、边防警卫部队电话员、刑事侦查员、法院的书记员、文书…… 这不是坚定地生活道路上行进，这是——张皇失措。

我参加了红军，重又在前线度过了半年时间，那是在纳尔瓦和亚姆布尔格附近。

可我的心脏被毒气损伤了，我必须考虑新的职业。

1921年，我开始写短篇小说。

自当作家之后，我的生活发生了巨变。

然而忧郁却一如既往。

不仅如此，它光顾我的次数越来越频繁了。

于是我去找医生。

除了忧郁之外，我的心脏有问题，胃有问题，肝也有问题。

## &lt;&lt;幸福的钥匙&gt;&gt;

医生们大刀阔斧地给我治疗。

对于后三种病，他们用药丸和水来给我治疗。

主要是用水，内服外用双管齐下。

对于忧郁，他们决定采用四面夹击的方法将它逐走，同时从两翼，从后方，从正面，向它发起攻势——就是说用旅行，海水浴，夏尔科淋浴疗法和在我那样的年龄所不可或缺的娱乐将忧郁逐走。

每年我要去疗养地——雅尔塔、基斯洛沃茨克、索契，或者其他人间福地——休养两次。

我在索契认识了一个人，他忧郁的程度比我要厉害得多。

他每年至少要悬梁自尽两次，幸亏都叫别人救了下来。

使他痛不欲生的是一种无端的忧郁。

我怀着极度的崇敬同这人交谈。

我认为从他身上将可以看到恢弘博大的睿智、满腹经纶的才华和天才那种悲天悯人的微笑。

在浮生若梦的尘世天才必定是永生的。

结果这一切连影子都没看到。

这是个愚钝的人，不学无术，没有丝毫教养可言。

他一生充其量只读过两本书。

除了金钱、酒食和女色之外，他对什么都不感兴趣。

在我面前的是个最平庸不过的人，满脑门子下流、愚蠢的欲念。

我甚至不是一下就看穿这一点的。

起初我觉得屋子里好像烟雾腾腾，或者是气压计的水银柱下降了——预示要下大雷雨。

我同他交谈时只觉得浑身不自在。

后来我弄清楚了，这人是个蠢蛋。

一个至多只能与之交谈三句话的木头槌子。

我的哲学体系出现了裂缝。

我明白了，毛病不单单出在高级意识上。

那么出在什么地方呢？

我不知道。

我只得老老实实地听命于医生。

两年内我吞下了足有半吨重的药粉和药丸。

我乖乖地喝下各种各样讨厌的药剂，闹得我翻肠倒胃地想吐。

我听任他们给我打针，透视，泡在浴缸里。

然而治疗没有见效。

相反，在这种治疗下，没过多久，我走在街上，熟人就认不出我来了。

我瘦得脱了形，成了一副骷髅，只是外边包了一张皮。

我没有一刻不畏寒。

两手索索发抖。

我的肤色黄得连医生们都吃惊了。

他们怀疑我的忧郁型疑病已严重到药石无效的地步。

别无他法，只有进医学研究所用催眠术治疗。

好几位医生中，只有一位医生成功地催我入眠了。

催眠术见效后，他在我耳边暗示我说，我忧郁、愁闷是毫无道理的，世上的一切都那么美好，没有理由悲伤。

有两天时间我精神抖擞，可两天之后，我的情况反而比过去更糟，而且糟得多。

我几乎足不出户。

每当新的一日到来，我就觉得这是个沉重的负担。

日子来了，又匆匆地离去，我没有计算岁月已流逝几许，我似乎失去记忆，忘掉了尘世的沧海桑田和荣辱毁誉……我两腿虚浮，在街上歪歪倒倒地走着，由于心脏病和肝区疼痛而气喘吁吁。

<<幸福的钥匙>>

我不再去疗养地。

确切地说，我去了那里，勉强挨过两三天后，就动身回家了，处于比去时更可怖的忧郁之中。

于是我乞灵于书籍。

我是个青年作家，总共才二十七岁。

理所当然，我应该求助于我的伟大的同行——作家们、音乐家们……我想知道他们有没有类似的情况

。

他们是否也像我一样忧郁。

如果是的，照他们看来出于什么原因。

他们为了排遣忧郁采取过什么措施。

<<幸福的钥匙>>

媒体关注与评论

在您的作品中，我首次见到幽默与抒情笔调运用得如此和谐，这是文学史上前所未有的。

——苏联著名作家 高尔基 在我们讽刺文学不景气时，左琴科是位技巧娴熟的、最为驰名的  
大作家。

——苏联著名诗人马雅可夫斯基 为什么您的名字人人都知道？

为什么连性格抑郁的人，在听到这个名字时也会活跃起来？

为什么人们拿怜悯的目光看待没听说过您的名字的人？

——一群莫斯科工人写给左琴科的信

## <<幸福的钥匙>>

### 编辑推荐

《幸福的钥匙》是一部同契诃夫齐名的，“讽刺幽默大师”左琴科最经典的作品，这是一部给作者带来屈辱，却给读者带去幸福的“奇书”。

一部异端经典，被前苏联政府查封十余年，作者在屈辱中去世，尘封半世纪之久的灵魂的呼唤。

<<幸福的钥匙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>