第一图书网, tushu007.com

<<中国特色社会主义文化实践论>>

图书基本信息

书名：<<中国特色社会主义文化实践论>>

13位ISBN编号：9787542630407

10位ISBN编号：7542630407

出版时间：2009-5

出版时间：陈胜云 上海三联书店 (2009-05出版)

作者：陈胜云 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

实践表明，文化领域是意识形态得以展开的主要场地，如何在文化建设实践中实现意识形态意图是文化领导权争夺的主要方面。
从以往的研究来看，中国学界侧重于文化与意识形态的批判方面，建设性方面往往由实证思路所主导。
国外学者曾经尝试过文化研究的意识形态建构性维度，但对相关问题的探讨往往脱离中国特色社会主义文化建设的实践背景。
因此，围绕中国特色社会主义文化建设主线，以意识形态为视角的建设性探讨具有一定理论空间，而中国共产党提高执政能力重大战略的提出则为我们的研究提供了现实指向。
结合文本研究，讨论马克思主义文化范式，揭示马克思主义意识形态与文化建设的内在统一性，从文化建设的视角确证马克思主义在社会主义事业中的指导地位，对于中国特色社会主义建设具有重要的理论意义。
同时，结合历史考察，运用社会学、哲学、政治学及新闻传播学等学科相关原理，具体阐述中国特色社会主义文化实践的现实机制，对于我国社会主义建设的总体目标具有重要的现实意义。
为此，一方面需要我们批判性地分析国内外相关研究成果，另一方面又要求我们对以往社会主义文化实践的经验教训有个总体把握。
因此，本研究首先关注的是对马克思主义文化范式的文本解读，它将为我们的研究提供理论框架，确切地讲，为我们的研究提供历史唯物主义的文化路径。
这是本课题研究最基本的理论前提，也是社会主义文化实践的理论基础。

内容概要

实践表明，文化领域是意识形态得以展开的主要场地，如何在文化建设实践中实现意识形态意图是文化领导权争夺的主要方面。
从以往的研究来看，中国学界侧重于文化与意识形态的批判方面，建设性方面往往由实证思路所主导。
国外学者曾经尝试过文化研究的意识形态建构性维度，但对相关问题的探讨往往脱离中国特色社会主义文化建设的实践背景。
因此，围绕中国特色社会主义文化建设主线，以意识形态为视角的建设性探讨具有一定理论空间，而中国共产党提高执政能力重大战略的提出则为我们的研究提供了现实指向。
《中国特色社会主义文化实践论》的课题研究首先关注的是对马克思主义文化范式的文本解读，它将为我们的研究提供理论框架，确切地讲，为我们的研究提供历史唯物主义的文化路径。
这是本课题研究最基本的理论前提，也是社会主义文化实践的理论基础。

书籍目录

序言第一章 马克思主义文化范式及其理论阐释第一节“ 文化史 ”理路中的马克思文化哲学观第二节 马克思文化研究的唯物主义路径第三节 文化解放作为马克思文化思考的现实指向第四节 马克思主义与当代文化阐释的复杂性：以詹姆逊为例第二章 马克思主义文化理论的社会主义实践第一节 前苏联社会主义文化建设的理论探索第二节 毛泽东与马克思主义文化建设第三节 邓小平与社会主义文化建设第四节 从先进文化前进方向到社会主义核心价值体系的提出第三章 民族文化创新的现实路径第一节 中国文化历史进程中的文化创新问题第二节 中华民族优秀文化的真底蕴、真精神第三节 中国革命文化的真底蕴、真精神第四节 文化的融合、交汇与中国文化发展的特色、趋向第四章 制度选择文化的现实机制第一节 制度与文化范畴的界说第二节 制度与文化之间关系的历史变迁第三节 制度选择文化的主要途径第五章 文化工业及其价值逻辑第一节 大众文化与文化工业的产生第二节 从批判到接受——对大众文化与文化工业态度的转变第三节 作为经济支柱的文化产业的兴起第六章 西方自由主义思潮的文化批判第一节 古典自由主义与新自由主义理论逻辑第二节 马克思“ 世界市场理论 ”对自由主义理论的预期反驳第三节 自由而不是自由主义第七章 社会主义价值观的理论阐释与现实建构第一节 价值观和价值导向第二节 科学发展观的价值导向第三节 社会主义和谐社会的价值导向第八章 在教育改革中坚持意识形态的社会主义导向第一节 教育改革的现实逻辑第二节 国外教育改革经验第九章 社会主义舆论宣传及其引导机制第一节 马克思主义宣传机制第二节 媒体引导机制第十章 网络社会的文化输出第一节 文化全球化与文化输出第二节 文化输出的技术支撑：网络与信息技术第三节 文化输出的价值引导：网络文化建设参考文献后记

章节摘录

第一章　马克思主义文化范式及其理论阐释 如何合理阐释马克思主义文化范式，是近年来一直困扰着中国学界的一个理论难题。
综观国内外有关马克思主义文化理论的探讨，有的把文化革命当作是马克思主义文化理论的当代逻辑，有的则在颠覆唯物主义基础的前提下把马克思主义文化研究降格为文化的微观政治学探讨，甚至提出“文化唯物主义”来挑战马克思主义文化理论。
值得注意的是，许多学者在曲解马克思相关文本基础上尝试建构所谓的马克思主义文化理论体系；如此一来，马克思主义文化理论不仅受到了体系外的批判，而且遭遇了马克思主义内部的理论挑战。
为此，我们认为，有必要深入探讨马克思本人文化研究的理论语境、路径及其现实指向。
第一节　“文化史”理路中的马克思文化哲学观从相关文本的研究看来，马克思笔下的“文化”具有不同的指称。
很多时候，马克思使用的文化概念并不十分严格，通常泛指人类文明，但是，在历史方法论叙述中，马克思通常会把文化概念严格限定在文化艺术领域。

后记

本书为中共上海市委党校2005年战略聚集研究课题最终成果，总体结构由陈胜云设计，采取哲学教研部教师集体论证，个别参与的形式成稿。
各章节主体部分由以下人员撰写：第一章：陈胜云；第二章：黄力之；第三章：杨建祥；第四章：陈胜云；第五章：杨悦；第六章：周东华；第七章：冷鹤鸣；第八章：裘建明；第九章：高德刚；第十章：张春美。
本书的出版得到上海市委党校学科建设经费的支持。
本书写作与出版过程中，得到了黄力之、张春美教授和王秦伟先生的大力支持与帮助，特此感谢。

编辑推荐

《中国特色社会主义文化实践论》由上海三联书店出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com