

<<民俗学与中国现代乡土小说>>

图书基本信息

书名：<<民俗学与中国现代乡土小说>>

13位ISBN编号：9787542631381

10位ISBN编号：7542631381

出版时间：2010-1

出版时间：上海三联书店

作者：张永

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 前言

张永教授寄来厚厚的一摞书稿：《民俗学与中国现代乡土小说》，邀我写一篇序，他是我的好朋友许志英教授的博士生，老许驾鹤西去已经三年，他生前曾多次兴奋地与我交谈他的那批弟子们的学业情况，老许说，他是认真的，一定要让他们把论文打磨到他满意的程度，才会向有关单位推荐。因此为张永的专著写点什么，我感到是一种义不容辞的责任，为的是向青年学人学习，也为了寄托一点对老友的思念。

在我的印象中，张永似乎一直在读书，从南京大学博士毕业后，紧接着又在南京师范大学和扬州大学读了两个博士后，在这浮躁和急功近利的时代环境中，这种耐得住寂寞，经得住利禄诱惑的精神，更显得难能可贵。

张永孜孜不倦的努力，就一批有特色的研究成果，就是这本凝聚了他多年心血的专著。

中国现代乡土小说发轫于上世纪初，鲁迅是最早的开拓者，也是成绩最为卓著者。

人们惊奇地发现，鲁迅的创作甫一开篇，就登上了中国现代小说创作的高峰，《狂人日记》、《阿Q正传》、《祝福》等，成为中国现代小说的经典之作。

在鲁迅的影响下，20到30年代，一批乡土小说家奉献了他们的精品力作。

已经有许多专家学者对这阶段乡土小说的勃兴和思想艺术成就进行研究，产生了许多有价值的论文和专著，应该说，在这样的研究成果面前，想要有所超越，有所创新，是比较困难的。

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 内容概要

民俗学是一门专门的学科，有它的专门的知识谱系，看得出来，张永教授是为此下过很多功夫的，他比较系统地吸纳了当今世界的民俗学的相关理论，对之进行了认真细致的鉴别和归纳，特别是他有十多年现代文学、尤其是其中现代乡土小说的系统研读经历，有较为丰厚的相关知识积累，两者结合，优势互补，就能在这一研究领域做出令人欣喜的成绩。这是那些缺乏扎实根底的凌空蹈虚的论著所无法比拟的，因此这部专著首先在学风的踏实、严谨，以及研究方法的创新上，应该得到我们的赞许。

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 作者简介

张永 1967年生，南京市人，教授。

曾是一名军人，上校军衔。

2001年获南京大学博士学位；2001—2003年，在南京师范大学博士后流动站进行中国现代文学研究；2004—2006年，在扬州大学博士后流动站从事文艺学研究。

主持中国博士后科学基金项目、江苏省博士后科研资助项目及江苏省高校哲学社会科学项目。

在《文学评论》《文艺研究》发表论文多篇。

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 书籍目录

序第一章 民俗学语境下的中国现代文学 一、中国现代民俗学历史发展概观 二、中国现代民俗学对文学的倚重 三、中国现代民俗学的作家构成 四、民俗学传播的文学及非文学刊物 五、文学民俗学研究的理论架构第二章 为人生派乡土小说的民俗学意蕴 第一节 鲁迅民俗取向对乡土作家的规制 一、反正统：鲁迅民俗取向的文化批判性格 二、鲁迅乡土小说的民俗学阐释 第二节 为人生派乡土小说的民俗构成 一、血缘：宗法制度下奇异的婚姻习俗 二、地缘：乡土世界复杂的信仰民俗 三、乡土性：乡村社会复杂的民俗观念 第三节 妈祖原型与许地山乡土小说第三章 “左翼”乡土小说的民俗学内涵 第一节 茅盾批评与创作中的民俗学意识 第二节 左翼乡土小说多元民俗风貌 一、民间精神与王统照乡土小说 二、江南作家群乡土小说的民俗构成 三、四川作家群乡土小说的民俗学意蕴 四、东北作家群小说的民俗叙事形态第四章 京派乡土小说的民俗审美特质 第一节 周作人民俗趣味与京派审美选择 一、趣味：周作人民俗审美心态 二、周作人民俗趣味与京派创作 三、周作人民俗趣味与京派批评 第二节 废名乡土小说民俗学内蕴 一、禅宗：废名小说的审美向度 二、意境：废名的民俗审美追求 第三节 沈从文乡土小说民俗审美价值 一、沈从文小说的民间叙事模式 二、沈从文小说的民间意象 三、沈从文小说的酒神气质参考文献后记

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 章节摘录

另一方面鲁迅实现了对浙东重史传统的超越，即把史的范围拓展到了经学、史学以外的其他学术领域。

除了《中国小说史略》以外，鲁迅早期还完成了《中国地质略论》（与顾琅合编《中国矿产志》的缩写）、《人之历史》和《科学史教编》等一系列史学著作。

在个人生活道路的选择上，鲁迅放弃了读书应试的正统路子，跨进了当时备受争议的洋务学堂。

“社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落和排斥的”。

这种选择与其说是勇气，毋宁说是作家反正统性格使然。

毫无疑问，这一选择为鲁迅接触和吸纳西方现代思想打开了一扇窗户。

在一般人看来，鲁迅无疑是五四学人中标榜与传统文化彻底决裂的具有现代性思想的代表人物，但是通过以上分析不难发现，鲁迅的思想脉络中依然清晰流淌着中国传统文化血液。

正像德曼在他的《文学史和文学现代性》中强调的那样，现代性存在于“扫除一切旧事物的愿望之中，希望最终达到可称之为是真正的此在（a turepresent）的境界”，然而“越是激烈地拒绝一切旧事物，就越是依赖过去”。

作为一位思想、文化、学术大家，鲁迅并没有置身于历史和传统之外，而是在时代精神感召和激励下，以反正统的勇气和精神，选择和改造中国传统文化，使之焕发郁勃的生机，进而构建现代性启蒙思想体系。

反正统无疑是鲁迅思想中一个非常重要的价值指向。

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 后记

这本小册子是我的博士学位论文的前几章。

1998年，我师从南京大学许志英教授，攻读中国现当代文学专业的博士研究生。

在老师看来，中国现代文学的二三十年代是最具民俗学意蕴的，是可以作为博士论文来做的，所以开学不久，许老师便把这个选题作为我的博士学位论文的题目。

学习期间，有幸得到赵宪章教授、丁帆教授、朱寿桐教授等知名学者的授业解惑。

2001年毕业后，我就去了南京师范大学文学院，跟朱晓进教授做博士后研究。

那时我还是一名现役军人，经常往返于流动站和工作单位。

或许是身份的特殊，我特别珍惜这来之不易的学习机会。

结束南京师范大学的学习，我回到原单位。

2004年12月又去了扬州大学博士后站。

许志英老师对我常说的一句话是，文章三分写七分改，要用水磨功夫。

在博士后流动站期间，我在不断增加阅读面的基础上，根据博士论文答辩委员会老师的意见和建议，对论文进行了大幅度的修改。

话虽然是这么讲，但论文的主要结构和其他一些方面仍然保持了原来的面貌。

至于博士论文的另外一部分内容，我打算把它归入40年代乡土小说民俗学研究，或许在较长和更为广阔的文学时空下，才能把一个问题论述得透彻和完整。

在部队工作了十年，我得到总参三部政委王永生将军的鼓励和帮助。

之前，他在总参政治部担任领导工作。

他不仅是出色的领导干部，更是一位富有创见的学者。

## <<民俗学与中国现代乡土小说>>

### 编辑推荐

《民俗学与中国现代乡土小说》是由上海三联书店出版的。

<<民俗学与中国现代乡土小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>