第一图书网, tushu007.com

<<京剧在上海>>

图书基本信息

书名：<<京剧在上海>>

13位ISBN编号：9787542631640

10位ISBN编号：7542631640

出版时间：1970-1

出版时间：上海三联书店

作者：上海市文史研究馆 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

京剧在上海，起初主要包括两部分，一是来自京津地区的京剧演员到上海演出；二是先前来上海的徽班、昆班、梆子班艺人受北方戏班影响改演京剧。
二者互相影响、吸纳，形成具有上海地方特色的京剧，称作“海派京剧”。
“海派”一词原是从上海的京剧和书画叫出来的，之后影响到上海文化的方方面面。
所以海派京剧和海派书画（海上画派），实为“海派”之滥觞。
它们都发轫于清末民初，随着上海城市发展、经济繁荣、文化开放、政治变革、社会转型等诸多因素的作用，这两个性质不同的艺术流派应运而生，崛起、发展，产生了具有近现代意义的中国戏剧和中国书画，并分别产生了各自的代表人物。
不过海派书画是众多带有地域性画派中的一个，虽然它的影响较大，但与其他画派并无“义”、“利”之争。
海派京剧则不然，京剧传播全国并没有形成更多地方性流派，只有上海以其独特的地域和艺术特征形成了“派”，并由京剧的“官”腔与海派的“商”性派生出种种矛盾，既有对峙又有融通。
京剧在互相交流、切磋、竞争、吸纳中发展，颇合事物发展的辩证法。
“京剧来沪”是继“徽班进京”之后的又一京剧发展史上的大事件，从此京剧开了新生面。
“京剧”的起名，谭鑫培“伶界大王”的称号，梅兰芳“梅派”之称都起始于上海。
上海发达的经济以及新闻、出版、印刷、唱片业，对京剧的推广、传播起了十分重要的作用。
可以说没有上海京剧，就难有今天这样发展成熟的作为国剧的京剧艺术。
京派与海派，如同花开两枝，争奇斗艳，互相促进。
是一种值得肯定、总结的文化艺术现象。
海纳百川、兼收并蓄是海派京剧的优势。
海派并不局限于上海演员。
事实上，从谭鑫培等早期名伶，到梅兰芳等四大名旦，马连良等前后四大须生，金少山等名净都曾多次或长期在上海演出，他们对海派京剧的贡献功不可没。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

京剧在上海，起初主要包括两部分，一是来自京津地区的京剧演员到上海演出；二是先前来上海的徽班、昆班、梆子班艺人受北方戏班影响改演京剧。
二者互相影响、吸纳，形成具有上海地方特色的京剧，称作“ 海派京剧 ”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言／1一．皮黄从北京唱到黄浦江畔／11．从徽班进京到京剧形成／42．京剧传入上海，“ 沪人初见，趋之若狂 ”／143．入乡随俗，南派京剧逐渐形成／184．上海首次出现京剧女演员和女班戏园／24二．京剧改良运动波澜激荡／251．京剧改良运动的背景与活动／272．中国第一家戏剧期刊《二十世纪大舞台》／345．新舞台耸立于十六铺／57A一座完全新式的剧场／38B．新舞台编演大量进步的、革命的新戏／39C．新舞台的影响／434．京剧改良运动与海派京剧崛起／44三．申城迎来京剧盛世／471．粉墨霓虹交相辉映／4g2．上海京剧舞台兴旺，名家茶坊／55A．北方和各地京剧名角纷纷来沪献艺／53B．海派京剧成熟，拥有众多名角／62C．票房及名票／823．连台本戏与机关布景／844．抗日烽火中“ 歌台深处筑心防 ”／885．抗战后的上海京剧舞台／95四．春风秋雨，上海京剧在曲折中发展／1011．京剧成为人民的事业／103(1)戏曲研究班和春节文艺演唱竞赛／103(2)政务院“ 五五 ”指示的颁发／108(3)国营剧团的建立／1102．继承和创新／115(1)传统剧目的去芜存菁／113(2)新编历史剧和历史故事剧／117(3)京剧现代戏的编演／123(4)人才的集聚和培养／1265．劫难中的上海京剧舞台／129(1)江青插手上海的现代戏编演工作／129(2)((海瑞上疏))被打成大毒草／134(3)周信芳等艺术家遭受迫害，大批京剧演员被遣散／135(4)一花独放，“ 样板戏 ”垄断舞台／135五．重铸上海京剧的辉煌／1371．上海京剧的复苏／1392．解放思想，打遣新的精品力作／1453．整理、抢救优秀表演艺术工程／1624．上海京剧走向青年，走向全国，走向世界／1655．人才与理论／1726．有关京剧的重大活动／175

章节摘录

插图：作、歌唱以演一故事 ” 的戏曲形式，一般认为成熟于宋元，它的标志是元杂剧和宋元南戏。
元杂剧是中国古代戏曲艺术的一个高峰。
明代中叶，从南戏发展成为传奇，情节更复杂，篇幅增长，音乐主要采用南曲体制，因地域不同，形成海盐、余姚、昆山、弋阳四大声腔。
至明嘉靖、隆庆年间，以魏良辅为代表的一些曲家对昆山腔进行重大改革，昆腔逐步崛起；至明万历末年，昆山腔跃居为诸腔之首而称雄剧坛。
清代康熙、乾隆年间，社会经济得到稳定发展，商业、手工业繁盛，推动了戏曲的兴旺。
特别是乾隆中叶以后，许多新兴的地方戏曲纷纷涌现，如梆子、秦腔、乱弹、二黄等，这些统称为 “ 乱弹 ”，也称 “ 花部 ”，而昆腔则称为 “ 雅部 ”。
于是在剧坛上逐渐形成花部与雅部争胜的局面。
1.从徽班进京到京剧形成清代的北京是全国的政治、经济、文化中心，也是戏曲演出和交流的中心，乾隆中叶，除昆曲以外，京腔、秦腔等地方戏曲在京华也很流行。
京腔乃是弋阳腔在北京的名称，也叫高腔，在京华非常盛行，有 “ 六大名班，九门轮转 ” 的说法。
乾隆时画家贺世魁曾绘有一幅《京腔十三绝图像》，挂在前门诚一斋南纸店门首，画中有程长庚、卢胜奎等名角。
可见当时京腔盛行的状况。
后来秦腔旦角艺人魏长生进京，他的《滚楼》、《背娃进府》等深得观众欢迎，于是秦腔轰动了京华。
在清代中叶，南方的戏曲演出活动的中心是江南的扬州。
扬州位于长江和运河的交汇之处，商业发达，当时又是盐商集中的所在。
“ 商路即是戏路 ”，各地的戏曲艺人也就纷纷流向扬州。
乾隆帝六次南巡，都以扬州为驻跸之所。

编辑推荐

《京剧在上海》由上海三联书店出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com