

<<神学美学（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<神学美学（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787542631787

10位ISBN编号：7542631780

出版时间：2009-12

出版时间：刘光耀、杨慧林 上海三联书店 (2009-12出版)

作者：刘光耀，杨慧林 编

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神学美学（第三辑）>>

内容概要

《神学美学（第3辑）》由襄樊学院神学美学研究所主办，并得到北美华人基督教学会（Chinese Christian Scholars Association in North America）的支持。

本辑为第三辑。

本刊辟有“巴尔塔萨研究”、“神学批评”、“神学诗学探索”、“圣经研究”等常设栏目，专门刊发时下学界所关注议题之文章。

本刊可供中外学人、教俗两界读者阅读。

书籍目录

巴尔塔萨研究 汉斯·乌尔斯·冯·巴尔塔萨的神学美学 巴尔塔萨生平及著作述略 俄罗斯神人思想研究 人格对世界的改造——别尔嘉耶夫的人格主义 陀思妥耶夫斯基作品中关于人的启示 神学批评 海子诗歌 美学与基督教超越观 《红字》里清教群体价值观的信仰偏离 神学诗学探索宗教问题：中国文学的命运和当今诗人的使命——一个耽于沉思的诗人的内心独自 附：致奥尔弗斯和亚伯拉罕的十四行诗 信仰与写作的质地 附：光荣颂基督宗教与绘画 梦归何处——何朝坤的人物画作中隐秘的精神叙事 中国基督宗教艺术的历史回顾及前景展望 明清之际中国基督教画像中的基督形象 影视论评 阿波给中国武侠文化的三记重拳——约翰·史蒂文森电影《功夫熊猫》观后 谁之罪？如何赎？——乔·怀特电影《赎罪》观后 域外学人论丛 想象的力量——爱的艺术和美的奋斗 拯救过程中的想象之光和圣灵显现——关于日本著名女画家马越阳子的个案研究 学术前沿·宗教与社会 试论发挥宗教在社会中的积极作用 试论阿奎那公平价格学说的理论基础和基本维度及其现时代意义 圣经研究 《圣经》的两约观 保罗神学中的信仰与称义 名典透译 美学方法 思想告白 祈祷的经济——《马太福音》第6章1—9节中作为“他者”的“暗中的父” 编后寄语

章节摘录

因此，耶稣是圣父的呈现，是由圣父之爱的中心之光联合起来的形式，但他是作为一个单独的人而具有这些特点的。

表现和形式的这种独一无二的人格之极是耶稣的生命可被晓见的基础。

现在我要对巴尔塔萨所认为的耶稣的形式正是上帝的表现这一观点做出主要的阐释。

我要采取的道路不是从三一的根源下降到对耶稣表现圣父的形式的理解，而是反方向的，从出现在信仰者眼前的“现象”追溯到它三位一体的根源。

在表述巴尔塔萨的思想时，我会转而考察圣约翰的福音，使用他对一些关键性经文的使用和翻译。

依巴尔塔萨，耶稣身上有占主导地位的三个方面：宣告、贫穷和被遗弃。

在人类历史中，耶稣的宣告是独一无二的：“我就是道路、真理和生命”（约14：6）；“我实实在在告诉你们，我就是羊的门。

所有在我以先来的，都是贼和强盗”（约10：7-8）。

这些章节仅仅是贯穿耶稣一生的“形式上的持续性”的一些例子。

在他所行的神迹中，在他面对其他人并把这接触作为决定其他人命运的试金石的时候，在他讲道的权威中，一种绝对的、上帝般荣耀的声调出现了，这声调回响着旧约里上帝“我是”这一特征的绝对性。

“唯有我是耶和華；除我以外，并没有拯救者……自头一天以来，我就是‘那位’；谁也不能救人脱离我的手；我要行事，谁能拦阻呢？

”（赛43：11，13）。

耶稣的第二个基本特征似乎直接与这个绝对的上帝般的魄力相抵触。

耶稣的宣告与威严并未得到普遍承认。

但是，耶稣主动地让自己撞上抵抗，而不是被动地与之相遇。

耶稣以一种彻底的贫穷和谦卑为特征。

“我不求自己的荣耀……如果我荣耀自己，我的荣耀就算不得什么。

”（约8：50，54）因此，耶稣的生命就有了一个深刻的悖论：他将他绝对的“我”——上帝荣耀的特权——置于绝对的贫乏和脆弱之中，即置于上帝荣耀的绝对缺乏之中。

仅当我们把宣告和贫穷的这种悖论性的结合看成是耶稣仰望他父亲时那种独一无二的顺服和爱的表达时，这种结合的悖论性才会消失。

编辑推荐

《神学美学(第3辑)》：大洪水刘光耀远古——今日的洪水!上帝的怜悯也无法改变：看啊，惊恐、庸乏的眼睛——仍是远古的眼睛吗?上帝的怜悯也无法改变：洪流涌泻于狗苟蝇营。至高的拒绝者死不瞑目，死后厄运也不愿告罄。看啊，惊恐、庸乏的眼睛——这里的洪水还在高涨，方舟外难息的哀卢。仍是远古的眼睛吗?看不看见，洪水浸黄的皮肤和魂灵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>