

<<世纪末的精神守望>>

图书基本信息

书名：<<世纪末的精神守望>>

13位ISBN编号：9787542631817

10位ISBN编号：7542631810

出版时间：2009-12

出版时间：上海三联书店

作者：吕林

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪末的精神守望>>

前言

中国当代散文整个的发展历程；真是走过了一条曲折与坎坷的道路，有繁荣、有沉寂、有禁锢，甚至出现过完全失声的时候。

在文学的话语成为被权力和号令进行强制规范的时候，无论多么优秀的作家，不管在艺术上做出怎样艰辛的努力，终究由于心灵的不能自由抒发，就无法真实地表达出生命的体验与内在的精神，从而严重地限制了自己作品思想和艺术的成绩。

从“文革”结束之后的新时期以来，尤其是上个世纪90年代之后，整个社会的思想气氛更是明显地趋于宽松，这就极大地促进和推动了文学创作的向前发展。

散文创作同样是出现了前所未有的繁荣，作家的风格各异，作品的色彩纷呈，不同的艺术面貌和精神追求，共同构成了一个丰富复杂的存在。

正是因为面对着这种多元共生和纷繁多样的创作局面，想要对它进行深入的分析 and 准确的描述，就是一桩很困难的工程了。

吕林先生从一个独特的角度切入这特定时段的散文领域。

他把研究的重点放置在对于20世纪90年代散文创作主潮的分析和描述上面。

他引进文化学的理念，从社会文化与文学本体相结合的角度出发，力图在这个时期特殊的历史语境中，广阔而又深邃地探索散文创作的意义。

在实用主义泛滥，人文精神出现危机，雅俗文化尖锐对立或相互渗透消长的复杂背景底下，他十分严肃地探讨着知识分子坚守批判性立场的使命意识。

他在几种文学体裁的比较中间，强调散文创作对于文学使命的积极承担。

把“批判性和反思性”作为当时散文主潮的基本品格，围绕这条精神主线对散文创作的发展脉络和艺术品格，作出了很有创见性的分析和描述，显示了自己宽阔的视野、熟稔的工力、昂扬的气概和高旷的境界。

<<世纪末的精神守望>>

内容概要

吕林先生对于它所表现出来的“世纪末的精神守望”的关注，不仅使散文创作自身的精彩之处得以彰显，同时也强烈地表现出了作者的精神愿望。

大浪淘沙，浩淼的波涛永远奔腾向前，在其中真正会留下来的优秀的作品，确乎都是从不同的侧面传达了人类的基本精神，人类对于生存状况和改变现状的迫切愿望。

让我们和吕林先生一起来进行深沉的思考，并且期待着他在写成了这部优秀的学术著作之后，能够在积累许多经验的基础之上，为大家继续贡献出更多像这样具有思想和学术价值的精品来。

<<世纪末的精神守望>>

作者简介

吕林，原名徐小林，广西北流人。

1958年生于南京，1976年赴东海舰队服役，后供职于政府机关、金融机构多年，现为国内某知名出版社副社长，文学博士。

先后毕业于南京师范大学中文系、南京大学企业管理系，获数量经济学硕士学位；2000年再次考入南京大学中文系，主攻中国现当代文学社团流派研究方向，获文学博士学位。

1977年开始文学创作，在国内外的重要刊物上发表了大量报告文学、散文，其主要作品《星辰运行九十年》、《一代名医江育仁》、《群星的陨落》等，近年来，主要致力于散文理论研究。

现为中国散文学会理事，受聘为南京大学历史系兼职教授，南京社会科学院特约研究员，英国伦敦SSB投资有限公司中国首席代表等职。

<<世纪末的精神守望>>

书籍目录

序言引言第一章 90年代散文的生存空间与散文观念的论争第一节 90年代社会文化的全面转型第二节 90年代散文观念的论争第二章 90年代散文主潮及其背后第一节 历史意识散文第二节 反思意识散文第三节 乡土意识散文第四节 女性意识散文第五节 都市生活意识散文第三章 90年代散文在多重辩证关系中的艺术发展第一节 90年代文化生态与散文主潮的批判性价值取向第二节 90年代审美转型与批判反思性散文之间的张力第三节 多元语境中的散文批判艺术走向及其扭曲第四节 90年代散文的批判性艺术特色及其创新第四章 90年代散文文体及其文化批判蕴含第一节 随笔的文化批判蕴含及其艺术合理性第二节 混杂文体及其背后的文化批判色彩第三节 心灵化文体及其文化批判内涵结语后记

<<世纪末的精神守望>>

章节摘录

这种转变首先发轫于“大”与“小”的争论！

一、散文的“大”与“小” 多少时间以来，“散”、“杂”、“随”、“小”一直作为散文的文体特征存在着。

1992年，贾平凹创办《美文》杂志，旨在办一份“关于散文内容”的杂志。

在发刊词中，贾平凹这样说到：“我们倡导美的文章。

为什么办的是散文月刊而不说散文说的是文章？

我们是有我们的想法。

我们确实是不满意目前的散文状态，那种流行的，几乎渗透到许多人的显意识和潜意识中的对于散文的概念，范围是越来越狭小了，含义是越来越苍白了……于是，还原到散文的原本面目，散文是大而化之的，散文是大可随便的，散文就是一切的文章。

” 显然，作家不满于当时一些散文创作者们在散文创作中表现出来的拘谨，几十年来因袭着的散文的陈旧观念还没有完全从散文中撤退。

虽然在80年代就已经出现了关于“形散而神不散”这种金科玉律的质疑，但散文创作本身并没有因此而有太大的转变，作家们还在“杨朔”的模式中打转。

针对这些现状，贾平凹强调散文文体的恣意，强调散文的大境界！

这种“随便”的精神正是二三十年代散文兴起时所提倡的精神特点。

周作人在《美文》中就这样提到：“我以为文章的外形与内容，的确有点关系，有许多思想，既不能作为小说，又不适于做诗，……便可以用论文式去表他。

<<世纪末的精神守望>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>