

<<苏州山水名胜历代文钞>>

图书基本信息

书名：<<苏州山水名胜历代文钞>>

13位ISBN编号：9787542632265

10位ISBN编号：7542632264

出版时间：2010-5

出版时间：上海三联

作者：王稼句 编

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏州山水名胜历代文钞>>

前言

王稼句，苏州人也，1958年生，1982年大学毕业，先后供职于苏州市文联、苏州杂志社、古吴轩出版社。

解组归休已将八年，以读书消遣岁月，偶也捉笔为文，自1990年以来印书五十余种，凡主编或合作者不在其内，真是祸枣灾梨。

所作以随笔为多，有《笔桨集》、《枕书集》、《补读集》、《砚尘集》、《煎药小品》、《谈书小笺》、《秋水夜读》、《看书琐记》、《看书琐记二集》、《看云小集》、《听橹小集》等。

平素关心桑梓琐碎，有《苏州山水》、《姑苏食话》、《吴门四家》、《吴门烟花》、《三生花草梦苏州》、《一时人物风尘外》、《追忆》等，另校点、纂辑《苏州文献丛钞初编》、《苏州园林历代文钞》、《古新郭文钞》、《古保圣寺》等乡邦文献，惟此或稍有其价值。

<<苏州山水名胜历代文钞>>

内容概要

园林是中国文化领域中一个特别的门类，将其分解，并不能在某领域独领风骚；将其聚合，却嬗化成一个如诗画般美妙的境界。

用现在时髦的话说，园林是一门环境艺术，具体讲，它是人类的居住地，是人与自然完美结合的生活环境，是人类的理想家园。

本书为“园林文化丛书”之一，围绕苏州风景区，将散落在历代书籍中前人的记叙搜集整理，蔚成大观，仅从文体来看，就有记、书、序、志、赋、铭、题跋等多种形式。

这些文章，不仅对苏州风景区各个历史阶段的来龙去脉演变状况作了详细阐述，如建于春秋时代、由伍子胥规划的水陆盘门，吴王阖闾、夫差营造的规模可观的宫室园林，虎丘塔下的阖闾墓、城西南石湖的吴越交战古战场，洞庭东西山的唐宋遗迹，以及名山宝刹、江枫渔火……同时，又有很高的文学价值，可读性强，琅琅上口，美学感召力极强。

可以说，是众多的人文胜迹造就了众多的美文，而众多的美文又使人文胜迹更胜。

<<苏州山水名胜历代文钞>>

作者简介

王稼句苏州人也，1958年生，1982年大学毕业。

先后供职于苏州市文联、苏州杂志社、古吴轩出版社。

中国作家协会会员。

从事写作三十余年，有著作五十余种，近作有《消逝的苏州风景》、《一时人物风尘外》、《晚清民风百俗》、《江南烟景》等。

本社出版作者著作：

《看书琐记》王稼句著

《看书琐记二集》王稼句著

《记忆》王稼句著

《漫游随录图记》王稼著王稼句点校

《中国连环图画史话》阿英原著王稼句整理

《中国年画史话》阿英原著王稼句整理。

<<苏州山水名胜历代文钞>>

书籍目录

前言杨 泉 五湖赋 五湖赋顾恺之 虎丘山序王 殉 虎丘记吴 均 吴城赋张 种 与沈炯书沈 炯 答张种书顾野王 虎丘山序李 白 虎丘山夜宴序李 翱 虎丘山记白居易 太湖石记任公叔 登姑苏台赋皮日休太湖诗序孙承祐 灵岩山寺砖塔记晁 迥 游虎丘诗序王禹偁 桂阳罗君游太湖洞庭诗序 剑池铭并序释辩端 慧聚圣迹志赵 湘 姑苏台赋王 随 虎丘云岩寺记杨 宿 穹窿山寺记叶清臣 松江秋泛赋苏舜钦 苏州洞庭山水月禅院记 陈 洙 太湖石赋并序 钱公辅 利往桥记苏 轼 书游垂虹亭 曾 旼 天峰院记朱长文 虎丘唱和题辞 陈纯臣 荐白云泉书与范文正公陈 于 上真宫记盖 屿 慧聚寺山图记崔 鸚 姑苏台赋程 俱 松江赋 后松江赋 太湖采石赋 王 恽 包山禅院记孙 覿 华山天池记崔敦礼 石湖赋范 浚 姑苏台赋洪迈 游林屋范成大 馆娃宫赋并序 中秋泛石湖记 重九泛石湖记 重修行春桥记周必大 吴郡诸山录家之巽 千顷云记 陈文蔚 游吴江行记游 似 虎丘题壁张 雨 天平山游记郑元祐 游天平山序朱德润 游灵岩天平山记杨维桢 姑苏台赋 游横泽记 游石湖记 游汾湖记 游昆山联句诗序李 祁 石屋记倪 瓚 跋画 题画王云浦 米元晖画湖山烟雨图跋释妙声 行春桥记梁 寅 虎丘山赋有序顾 瑛 游虎丘杂咏诗序 过吴江纪行小序 复游寒泉诗序.....

<<苏州山水名胜历代文钞>>

章节摘录

吴中山水莫佳于洞庭，而西山尤胜，他山之秀在岩壁，洞庭之奇在山根，水小耗则奇小露，水大耗则奇大露。

往岁余尝游焉，未尽厥胜。

去冬迄今春，久不雨，山根尽出，余数数订友人同游，多负约，乃拟独往。

会山塘宋雪谿、顾仲文奋请偕行，遂以二月廿八日发阊门，过枫桥访劳在兹，则已先入山矣。

放舟抵胥口，日已西倾，适风便，张帆径行，屡胶于浅，深更抵东山之麓，昏黑不辨港汊，辄舫舟湖中，藉涛而寝，终夜有声。

质明微雨，雨止登岸。

循橘社观蚺子泉，游华严寺，寺久圯，囊翁和尚始修复之，为豪右所尼，功未就。

居僧寥落，而庭宇无尘，繁花在树，深松茂竹，不闻鸡犬，真清修佳地也。

有言诸巨室多新治园馆，华整可观，余懒谒主人，一不往。

欲从翠峰、法海登莫釐，以阴晦不果。

念东山无他奇，决意西迈。

次日为三月朔，天晴风便，扬帆过余山，遥见西山崢泓绿縠，巍然尊高，而东山长圻一带插入湖心，如人褰裳欲渡者然。

舟行两山中，应接不暇。

顷之抵鼇山，西山之东北支也，产石皆秀润，石工斫取为碑版，残毁无足观。

稍南一支为龟山，山椒村落名后保，余与两生步行访劳生，可三里许抵崦上，在兹出迎，欢甚。

其尊人老而强健，出三杖授客，而自负手为客导游。

时残梅未尽而樱桃花盛开，取仄径，行篱落间，仰餐玉英，俯踏香雪，恍然兜罗绵世界矣。

可三里许至天王寺，寺前有曲涧，临涧一庵甚幽雅，试款扉小憩，则余旧游地也，不到十五年矣。

入门，顿忆往境，主僧名字面目，房中某幅某联，不假思维，一时涌现，“藏识含摄，多生不忘”，此其验矣。

主僧为含士璞公，一见喜甚，开篋出余书扇，宛然如新。

遂同入寺，访葛洪井，观梁时古柏，柏枝折于风，干挺立，铁色严毅可畏。

往时，绕寺长松千株，皆不存，新栽者短而茂密，风戛之瑟瑟然。

暮还，饮于劳氏，遂宿焉。

翼日，含师晨至，导游碧螺峰，峰高百馀丈，自巔及趾，奇石错立，如百千猿猴连臂下饮，如万马群戏跳蹙奔腾，大抵一石各具一态。

往年见有若堂隍者，若床榻者，若砚山者，坐卧其间竟日，今寻之猝不可遇。

此峰秀甚，在大道旁，土人无称焉，游人率耳食啖名，至者亦绝少。

余谓西山之不临水而奇者，惟此峰独也。

缘峰南行，得橘香庵，庵为同岑禅师栖隐地，茅屋数楹，环植梅杏橙橘数十本，目不绝花，口不绝果，同师乐之，一坐十六年，忽为嘉禾人拉去主楞严，遂使山中无禅宿无诗僧，清泉，若寄声招师归也。

去庵数百武，有大栎树，古藤缠之，自本及梢，重重旋绕，如蛇蟠虬结，亦他处所无。

稍南出后保，复穿花圃中，行二里许，至洞山，林屋洞存焉。

入林屋，有三道，西为雨洞，南为晒谷洞，又南为丙洞。

晒谷洞如沟，丙洞如圭窠，皆道塞不可入，雨洞门如覆甑，不属地者尺许，窥之窅黑，沮洳在中，以未备游具，姑舍去。

循崖行，历晒谷，憩无碍庵，观曲岩、屏岩，石多怪伟，有削壁高数丈作奔云蹴浪之势者，使在他山皆绝境矣。

宋人尝祈雨于此，石上多题字，惜无拓者。

清泉一道，远从毛公坛来，萦络山麓，石不雨而润，树不溉而滋，一花一草，皆作药苗香也。

南出半里许，至镇下，山中一聚落也，余舟已徙泊焉。

<<苏州山水名胜历代文钞>>

诗人周觐侯隐居于此，偕在兹访之，遂拉以登舟。

无何，抵石公，石公在西山东南隅，山尽矣，一支陇透入湖心，别耸一峰，如莲花，其茎北属，馀三面并覆水。

往时山根没于水，路在山腰，今水涸，可环麓而步也。

白右掖下穿岩窞行，为石梁，内倚削壁，外临奔涛，悬栈飞渡。

.....

<<苏州山水名胜历代文钞>>

编辑推荐

《苏州山水名胜历代文钞》：园林是中国文化领域中一个特别的门类，将其分解，并不能在某领域独领风骚；将其聚合，却媾化成一个如诗画般美妙的境界。
用现在时髦的话说，园林是一门环境艺术，具体讲，它是人类的居住地，是人与自然完美结合的生活环境，是人类的理想家园。

<<苏州山水名胜历代文钞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>