

<<五四新文学精神的薪传>>

图书基本信息

书名：<<五四新文学精神的薪传>>

13位ISBN编号：9787542633057

10位ISBN编号：7542633058

出版时间：2010-10

出版时间：上海三联书店

作者：陈思和，李存光 主编

页数：690

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五四新文学精神的薪传>>

内容概要

本书是“五四新文学精神的薪传”之《巴金研究集刊卷》，全书共分三个部分，主要对巴金的人、文学、思想、研究理论、小说、理想等作了介绍，具体内容包括《说真话是中国知识分子的座右铭》《巴金的精神始终笼罩着我们》《国家话语与个人话语之间的矛盾——以韩国战争时期巴金作品为中心》《一种回顾一种可能——谈巴金小说研究之叙事学研究》《观察人：信仰，友谊，忠诚——《随想录》注释工作给我的一点启示》等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<五四新文学精神的薪传>>

书籍目录

新刊巴金文选 致赵黛莉(七封) 关于马宗融、罗世弥、马小弥、马少弥的材料 附：四十年后读到的佚文(马绍弥)论坛 第九届巴金国际研讨会论文专辑 冯骥才 说真话是中国知识分子的座右铭 张贤亮 巴金老人永远是一座历史的丰碑 张辛欣 巴金和我的《在同一个地平线上》 吴泰昌 关于巴金的几件事 吴青 由几个字来理解巴金 陈思和 巴金的精神始终笼罩着我们 李存光 脚踏实地承前启后——近四年巴金研究一瞥 陈漱渝 我不愿给拖进“三十年代口号之争”里面——对巴金一封信的阐释 坂井洋史 关于“后启蒙”时期现代文学研究的思考——以“巴金与五四新文学传统”为主题的研究(是否可能/如何可能)?

周立民 新书刊——巴金叙述中的“五四”意象之一 Alexander Saechtig(大春) 巴金和“怨天”问题 朴兰英 国家话语与个人话语之间的矛盾——以韩国战争时期巴金作品为中心 祝勇 反向教育：巴金与知识分子改造 徐兆寿 巴金的理想和知识分子立场 胡景敏 “文革”叙述的陷落与“随想作家群”的兴起 刘福泉 为了防止悲剧重演——《随想录》读本之一 栾梅健 在信仰与创作中抉择——巴金在法国 [韩国]李喜卿 寓言般的现实、象，怔里的现实——略论《长生塔》的结构与主题思想 李树德 一首荡气回肠的爱情悲歌——谈巴金小说《春天里的秋天》中的明喻 黄长华 一种回顾一种可能——谈巴金小说研究之叙事学研究 戴翊 希望寄托于献身革命的热血青年——重读《灭亡》、《新生》和《爱情的三部曲》 李怡 文学的区域特色如何成为可能？

——以巴金与巴蜀文化关系为例 袁少冲 《随想录》的意义在启蒙向度上展示出的可能 刘涛 从“发展自己的个性”到“保持自己的本来面目”——从巴金对易卜生《培尔·金特》的解读谈起 石圆圆 观察人：信仰，友谊，忠诚——《随想录》注释工作给我的一点启示 陈 粲 巴金十七年小说初探 田悦芳 语间有心痕：巴金小说的话语场景——巴金小说文体研究之一 王玉春 序跋文与巴金的自我诠释、山口守 巴金《家》和香港电影 李佳 “家”“国”想象的变迁——以《家》的改编史为个案的研究 孙晶 巴金的出版思想与出版理论 辜也平 巴金的传记文学创作初探 梁燕丽 巴金研究的理论体系——谈陈思和、李辉的《巴金研究论稿》 刘宗武 巴金与孙犁：辉映当代中国文坛的南北双星 秋石 最早冲决鲁迅领域“两个凡是”的先驱——巴金与黄源通信解读 范海霞 灵魂在杰作中的冒险——巴金与李健吾文艺观初探 楼乘震 巴金与草婴——捍卫人道主义的战友 罗银胜 王元化与巴金 毕克鲁 领受巴金先生的教诲 易彬 穆旦与巴金、萧珊夫妇交往年表 梦之仪 方令孺在重庆 吴念圣 吴朗西回国记 周文华 感悟巴金文学常青——记无锡市钱桥中心小学“巴金文学研究社” 陈思糜 植根巴金精神彰显文化特色 陈剑钰 发扬光大理想主义的教育精神 凌卫民 立达：在理想主义教育思想的照耀下前进 杜玉清 请珍惜这几盏“灯光”——漫谈理想主义教育与中小学语文教材资讯 黎民 说真话是中国知识分子的座右铭——纪念巴金先生诞辰105周年暨第九届巴金国际学术研讨会侧记 文艺报 纪念巴金先生诞辰105周年暨第九届巴金国际学术研讨会举行 金莹 “巨星陨落，光还亮着”——纪念巴金先生诞辰105周年活动在沪举行 赵兰英 “巴金冰心世纪友情”文献图片展在沪开幕 编后记

<<五四新文学精神的薪传>>

章节摘录

插图：如《家》中琴给倩如的信，谈关于“外专”招女生的事。

利用书信所具有的真实性特征，既保证了小说传达琴对此事的真实态度，还为琴的性格发展提供了语境（如此叛逆的想法有同行者），还为后面倩如的出场做了铺垫，要比“琴也决心去报考‘外专’”这句更具有叙述功能。

觉民逃婚后给觉新留的信，以及觉民给觉新的回信，既表明新一代青年与家庭坚决抗争到底的决心，也为在情感上争取觉新的转变提供了条件，因为书信的方式更具有情感抒发功能。

《寒夜》中的书信也是一个重要的话语场景。

自曾树生远走兰州后，书信便成为小说重要的叙事因素，正是书信才将身处异地的汪与妻子连接起来。

汪文宣以前常常把妻子身体与自己离得远近视作判断二人情感的标准，此时书信的内容与长度则成为了新标准。

直至那封长信的到来，将他的幻影彻底打碎。

而正是这封长信，才让读者读到了曾树生之前所有行为产生的原因（之前小说对曾的心理揭示很少）。

信中充满了委屈、抱怨、矛盾，还有深深的爱，不舍的爱。

作家以这种方式展现曾的内心世界，非常细腻真实。

所以说，这封信对于情节发展是个推动，也使人物塑造更有深度，更能强化读者的阅读感受。

（3）私语人物以无声的语言传达瞬间闪现的感受、凌空跳跃的思绪，凸显人物潜意识中的情感波澜，就构成了人物的私语。

私语对语言的暗示性、含蓄与韵味等审美特征的追求，实现了对人物内心世界的种种悸动、颤抖、澎湃的涌现与消融的真实呈现，是精神与心灵内在世界的探索。

如《家》第四章用了整整一章的篇幅来表现灯光下鸣凤的心灵独白。

既有人物处境的揭示，又有人物性格的展露，还有人物命运的预述，让读者倾听到了人物来自“灵魂的一隅”的声音。

《寒夜》对私语的设置是最明显的，汪文宣似乎始终处于这种状态中，甚至可以说母亲和妻子就是在他的私语和目光中完成塑造的。

<<五四新文学精神的薪传>>

后记

看这一卷校样时，我不由想起去年纪念巴金先生诞辰105周年暨第九届巴金国际学术研讨会召开的情景，可谓群贤毕至、胜友如云，热闹又充满热情。

很难得，大家怀着一种崇敬的心情为一个人而来，我珍惜这样的气氛，并常常为之感染，它让我多少想起了巴金先生的散文《醉》中所写的：“将个人的感情消融在大众的感情里，将个人的苦乐联系在群体的苦乐上，这就是我的所谓的‘醉’。

自然这所谓群体的范围有大有小，但‘事业’则是一个。

”后来，我发现被这种气氛感染的不仅我一个人，还有从西北远道而来的徐兆寿先生。

在他的文章中，进述了参加会议的经历和感受，他感触特别深的是“巴金被误解了”！

其实坂井洋史先生同样谈到了这个问题，当一个人被放到一种历史框架中进行叙述的时候，到底多大程度接近这个人本身，这种叙述又多大程度遮蔽了这个人的丰富性和复杂性？

但要做出这种超越也并非易事，甚至我在想这种看法本身也是一种叙述模式，它本身不可能没有指向性，那么对于它的对立面也构成了某种话语的压制。

——但，不论怎样，对于巴金首先是不了解，其次是误解，甚至是曲解，几乎成为一种普遍现象。

更为关键的问题是人们都觉得已经够了解他了，凭借着传媒，凭借着文学史，甚至想当然的叽叽喳喳，所以我就看到了这样的流行模式：《家》、《春》、《秋》一反封建，《随想录》——讲真话等等

。

<<五四新文学精神的薪传>>

编辑推荐

《五四新文学精神的薪传》：巴金研究集刊卷6。

<<五四新文学精神的薪传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>