

<<野生状态>>

图书基本信息

书名：<<野生状态>>

13位ISBN编号：9787542633286

10位ISBN编号：7542633287

出版时间：2010.10

出版时间：上海三联书店

作者：刘戈

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<野生状态>>

### 内容概要

几千几百年以来，社会的存在状态虽然发生了极大的变化，但是“竞争”的生态环境却从未改变。当年有初生牛犊，如今有职场菜鸟；古代有君王臣子，现代有老板员工。本质上来说，我们跟原始社会狩猎的祖先没什么区别，都要凭自己的本事，谋一份生活。但是，许多人的“本事”在和风、温室里消耗殆尽，丧失了最原始的野生状态，也就丧失了最关键的“竞争力”。

此书中，刘戈分析职场困境、描摹职场众生，你总能找到自己的影子。最重要的，他几乎对于每种困境都有睿智、明确的指点。这些指点来自于他在职场浸淫二十年，更来自于他在《绝对挑战》、“雇主调查”中的经验，让人受益匪浅。

## <<野生状态>>

### 作者简介

刘戈，财经评论人，资深记者，专栏作家。  
现任中央电视台财经频道《今日观察》专职评论员。

曾任中央电视台《对话》《中国财经报道》《绝对挑战》栏目主编、《CCTV年度最佳雇主调查》  
《CCTV年度经济报告》总导演、《315晚会》总撰稿。

他在十几年财经记者的职业生

## <<野生状态>>

### 书籍目录

菜鸟的困惑

迈过职场的第一道门槛

考公务员未必是好出路

芙蓉姐姐的职业生涯

组织的规则不是你的规则

逃离大城市

想转行要趁早

好职业是干出来的，不是选出来的

洗菜工也许是个好工作

过来人的纠结

MBA，越念越傻吗？

创业：从“美国梦”到“中国梦”

李开复无法模仿

跳，还是不跳

职场中年的现实和未来

新来的，你以为你是谁

老板总是对的

做干将，不做才子

管好自己的老板

和老板你也敢吵架？

不认同，就离开

牛人也会变鸟人

我们都是猪八戒

做骨干，还是做心腹？

女孩的烦恼

小心密友变仇敌

要饭碗，还是要爱情？

做杜拉拉，还是做郭海藻？

美女可以走多远？

“双乳对称”为什么成为招聘条件？

同为职场女，相煎何太急

潜规则，不是谁都玩得了

遭遇性骚扰：你会告吗？

态度决定一切

阿凡达的背叛

实现梦想从职业开始

请尊重自己的职业

<<野生状态>>

输不丢人，怕才丢人  
“偷菜”也会丢饭碗  
谢谢你的时间  
责任也是利益  
扎伊迪的鞋和梅兰芳的纸枷锁  
寻找野生状态  
战斗在办公室  
LV的职场  
有人际关系简单的地方吗？

和谁在一起比在哪里更重要  
你的功劳被抢了吗？

让谣言来得更猛烈些吧！

说谎的代价  
偏见造就“鸟人”  
别做职场大嘴

## &lt;&lt;野生状态&gt;&gt;

## 章节摘录

芙蓉姐姐终于找到了她职业生涯的真正落脚点。

在话剧《唐朝也有流星雨》中，芙蓉一人扮演了杨贵妃、潘金莲、秋香、慈禧等几个角色。

一个演员在一部戏里分别扮演不同年代、不同身份，不同经历、不同年龄的几个角色，换了别的演员一定会获得“角色跨度之大、难度之高、堪称挑战表演极限”的美誉。

但目前，芙蓉显然不能奢望获得这样的评价，人们根本不用进剧场看她的表演，就会下他们能够想到的最难听的结论。

尽管依然需要在每个角色中展示她S型体态的招牌动作，但芙蓉咬字清晰、台词流畅、走位准确、激情高涨、表演投入。

也就是说，她具备了一个职业演员的基本素养。

作为一个头一次参加舞台剧的演员，芙蓉的表演可圈可点。

“卖力”是看过芙蓉话剧处女作观众的共识，这个词在职场里叫“敬业”。

芙蓉被当成一个笑话从网络走红，在成为一个真正的喜剧演员之前，这个笑话必定要跟她很多年。

但我们有理由相信，芙蓉从演话剧开始，终于找到了自己的职业定位，并且依据这些年来芙蓉显现出的强烈的表演欲、卓越的抗打击能力和强烈的成就动机，我们为什么不能相信芙蓉最后会成为一名优秀的演员乃至表演艺术家呢？

既然前三级片演员可以“把脱下去的衣服一件件穿起来”并最终成为戛纳电影节的评委，为什么我们不能相信芙蓉最终可以登上春晚的舞台呢？

当然，那将是一条异常艰辛和曲折的职业发展之路。

但这种成功反倒更能赢得尊重，舒淇已经通过自己十几年的努力证明了这一点。

就像成功的企业家不会忌讳自己年轻时曾极力回避的贫寒出身，也许若干年后芙蓉做客《艺术人生》，也不用忌讳自己初入演艺界被人鄙夷的口水和眼神。

当我们不再把芙蓉当成一个其貌不扬却自我感觉极好的女孩而当成一个职业演员的时候，我们的评价标准会发生本质的变化，尤其是对于一个不依靠容貌取胜的演技派演员。

做演员最重要的一条是自信并能毫无心理障碍地展示自己，这是芙蓉的最强项；做演员非常重要的就是不怕别人的评头论足，这也是芙蓉的先天优势；做演员比较重要的是要有出人头地的强烈愿望，这一点由芙蓉从陕西义无反顾地来北京闯荡便可以证明；做演员相当重要的是要有强烈的学习劲头，这一点从芙蓉坚持在北大旁听努力考研的经历得以验证，做演员很重要的一点是要有丰富的人生体验，这一点芙蓉已经绰绰有余；还有，做演员头等重要的是要敬业，同时这也是做所有职业头等重要的因素，这一点芙蓉通过她的第一部舞台剧给出了答案。

剩下的只有一条未知因素，那就是——坚持。

所有失败的职业生涯，最后几乎都可以归结为在年轻的时候没有找到自己适合并且热爱的职业。

而所有成功的职业生涯至少要必备合适和热爱中的一条，绝无反例。

芙蓉是幸运的，她碰到了同时符合两个条件的机会并且牢牢地抓住了。

每天演一场两个多小时的话剧要比在一个什么开业仪式上摆两个“炮斯”费力得多，收入也要少得多，芙蓉知道她要的是什么，所以懂得选择和放弃。

在现实中，大部分人因为自己的教育程度、专业背景、工作能力，通过一定的招聘程序进入一个行业、加入一个组织、从事一个岗位。

也有不少人在获取这个职位的时候，在别人眼里就是一个笑话。

比如因为什么特殊的关系本来不符合条件却被硬安插进来的，比如因为某种机缘巧合被临时抓来充数的，比如因为机构的撤并调整下岗又被勉强换岗安置的，比如像芙蓉这样被一种莫名其妙的力量毫无准备就被推在那里的等等。

当中学文化的吴士宏从清洁工被提拔成销售经理的时候，当打零工的王宝强第一次做主角的时候，当身高不够的雷锋成为战士的时候，还有成千上万个我不便举出姓名但开始时依靠家庭的背景谋得某个好职位的成功人士——在第一天上班的时候，他们的身后无不是凌厉的白眼和等着看笑话的窃笑。

<<野生状态>>

## <<野生状态>>

### 媒体关注与评论

刘戈的感悟来自于当下的社会现实。

从一则新闻、一桩八卦、一段趣闻这样的点开始，通过心理学、经济学、社会学、伦理学的思考拉长为人生态度的长线，最终渲染成为一个密布坎坷泪水委屈和欢笑的面。

这面中，有你我熟悉而又陌生的影子。

——俞敏洪

## <<野生状态>>

### 编辑推荐

《听戈说职场:野生状态》：指点职场风云调侃职场百态徐小平作序 俞敏洪推荐最有趣最诚恳的职称书——CCTV财经频道《今日观察》评论员张爱玲说，情场如战场。

刘戈说，职场亦如战场。

“刘哥”语录：尽快地上班。

好工作是干出来的，不是选出来的。

遇到最差的工作、最变态的雇主，也要坚持干满三个月，否则你前期的所有投入都是无效投资。

不想当官就别去考公务员。

职场就是一个通过放弃自己的自由来换取利益的地方。

因为买不起房子而“逃离”大都市是最愚蠢的选择。

当然你可以到中小城市寻找更好的机会，但不是“逃离”。

你喜欢的不一定适合你，但你适合的一定会喜欢。

找工作、找伴侣同理。

没有成功的职业，只有成功的事业。

人挪活，树挪死，但要往自己适合的方向挪，而不是往自己喜欢的地方挪。

真正决定你未来的不是招聘启事和招聘官，而是你每天在一起工作的上司和同事。

通常，美女在低级别的职位上容易获得成功，而在高级别的职位上，长得漂亮，反倒有可能成为获得职业成功的羁绊。

<<野生状态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>