

<<苏州园林魅力十谈>>

图书基本信息

书名：<<苏州园林魅力十谈>>

13位ISBN编号：9787542633781

10位ISBN编号：7542633783

出版时间：2010-12

出版时间：上海三联

作者：衣学领 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏州园林魅力十谈>>

前言

关于苏州园林，似乎总有说不完的话题，写不尽的文章。

两年前，为纪念苏州古典园林列入《世界遗产名录》10周年，由苏州园林和绿化管理局编写出版了《园林文化丛书》一辑三册，即《苏州园林名胜旧影录》、《苏州园林山水画选》和《苏州园林历代文钞》，受到了广大园林文化爱好者和专业人员的欢迎。

现在，又有同系列的《园林魅力十谈》、《苏园品韵录》、《苏州山水名胜历代文钞》三本书问世，相信也能得到读者的认可和喜爱。

苏州古典园林列入《世界遗产名录》以后，游客日多。

随着人们对世界遗产的重视程度不断提高，苏州园林也名声更隆。

既然是世界遗产，那么，它就必然具有可以让人反复品读的内容和价值，《园林魅力十谈》就是通过园林所展示的各个元素，让读者增加对苏州园林的新鲜感悟，去发现不经讲解难以领会的建筑之美，山水之美，花事之美，四季之美，灵动之美，以及意境之美，甚至还有隐藏在风花雪月之外的人性之美，增进对苏州园林的了解。

而《苏园品韵录》则不仅让读者用比较深度的视角去感悟园林的文化内涵、思想内涵，还引导读者的视线走出苏州古典园林的围墙，从更大的文化背景层面上去领会苏州园林的文化意义、美学意义和历史、人文意义，从而加深对中国传统文化的认识。

苏州园林和苏州风景名胜，是吴越文化的载体，是吴越文化造就了美丽的苏州。

苏州园林又是文人们以苏外的风景名胜为蓝本创新发展、建造起来的。

早在上个世纪80年代，国务院就专门在太湖及其周边建立了国家级风景名胜区，在总共的13个景区中，就有8个位于苏州。

苏州四周，围绕太湖的湖光山色、名胜古迹和古典园林浑然一体。

江南秀色，南朝故地，姑苏人家，小桥流水……特色鲜明，积淀丰厚。

<<苏州园林魅力十谈>>

内容概要

园林是中国文化领域中一个特别的门类，将其分解，并不能在某领域独领风骚；将其聚合，却嬗化成一个如诗画般美妙的境界。

用现在时髦的话说，园林是一门环境艺术，具体讲，它是人类的居住地，是人与自然完美结合的生活环境，是人类的理想家园。

《苏州园林魅力十谈》意图把多年的学术研究、特别是苏州古典园林列入世界遗产之后的学术成果融汇到欣赏性的文字之中，力求既有传承，又有创新，既有一定的专业水平，又有较强的可读性。

<<苏州园林魅力十谈>>

书籍目录

第一谈 源远流长 奇葩飘香一、“园林”名称的由来二、苏州园林的起源和发展三、苏州园林的价值和影响第二谈 灵动诗画 立体乐章一、模山范水，城市山林(生境)二、移步换景，宛若天开(画境)三、舒怀寄情，吟风弄月(意境)第三谈 华夏秀亭 巧夺天工一、厅堂二、馆三、楼阁四、亭五、廊六、榭七、舫八、墙、漏窗、空窗、洞门、铺地等建筑小品第四谈 石令人古，水令人远一、石令人古山令人静(叠山艺术)二、水令人远泉令人清(理水艺术)第五谈 嘉木珍卉，文心雅韵一、园林植物的造景作用二、园林中的古树名木三、植物的品德和点题四、花木景观的艺术创作第六谈 装饰陈设 清逸古雅一、室内装饰二、家具三、琴棋书画四、名家书法五、瓷器六、大理石第七谈 铁钩银画 翰墨风流一、书法与园林融合的历史渊源二、书法对园林审美所起的作用三、书条石——园林书法艺术特定的景观第八谈 古城沧桑 园林岁华一、同根环境，共享物产二、文化发达，一脉相承三、唇齿相依，共生共荣第九谈 活色生香理想家园一、居住二、怡情三、娱乐四、雅集第十谈 流芳千古 薪火相传一、计成与《园冶》二、文震亨与《长物志》三、李渔与《闲情偶寄》四、戈裕良与叠山艺术五、姚承祖和《营造法原》六、童寯与《江南园林志》七、刘敦桢和《苏州古典园林》八、陈植的园林校注著作九、陈从周与《说园》后记

<<苏州园林魅力十谈>>

章节摘录

插图：苏州园林魅力十谈，这个话题是三年前农学领局长提出的，并和我们作了几次深谈，确定了现在这本书的基本框架。

衣局长一直很关注园林文化的研究，多次提出有深度的题目，其中之一就是如何用世界遗产的标准来阐述苏州古典园林的历史、文化、科学价值，并把这个研究成果用比较通俗的语言告诉广大读者。

在他看来，文化是园林事业不可或缺的重要组成部分。

苏州园林作为一种文化旅游的观赏品，正在引起越来越多人士的兴趣，他们有的是专家学者，有的是文化爱好者，有老者，有青壮年，甚至还有少年儿童。

他们走进园林，不是走马观花、蜻蜓点水，而是深入研究，细细品味。

针对他们的需求，开辟园林文化专题研究，要有专家学者专著，也要有大众文化快餐，以适应不同人群的文化需要。

同时，衣局长还希望在学术研究中能多培养年轻人，使苏州园林文化研究后继有人。

在衣局长带领下，我们有意识地邀请了多位年轻的园林文化工作者加入到研究和写作中来，他们都是“70后”、“80后”，名副其实的年轻人。

他们是吴奉南、朱海俊、曹凤娇、张辰嫻、施春煜、吴琛瑜、丁应执等。

由此本书的编写过程实际上也成了局领导提携年轻人的一个举动。

因此，这本书不仅是衣局长、沈亮和我多年研究的成果之一，更是这批年轻人的一次园林文化研究的探索和实践。

虽然，他们在一年多的研究和写作过程中，经历了许多困惑和艰难，反复修改，数易其稿，至今成书之际，其中一些观点和认识还有待讨论，写作水平亦有待提高，但是，他们毕竟在勇于探索中大大进了一步！

这是本书最值得欣慰的地方。

而且他们一边写一边研读了众多大家和学者的著作，如童离、刘敦桢、陈植、陈从周、宗白华、金学智、曹林娣……等等，在园林文化理论上大大提升了一步。

从这个意义上讲，一批年轻人的参与和成长，无疑可以视作苏州园林文化研究的一个新起点。

我们完全可以相信，在园林文化这个园地里，经过年轻一代园林工作者艰苦不懈的努力，积少成多，今日之“腋”，定是他日之“裘”，十年或更久之后，必为苏州园林文化研究的中坚，其丰硕之果难道不能与今日大家的宏篇巨著等同齐观？

本书意图把多年的学术研究、特别是苏州古典园林列入世界遗产之后的学术成果融汇到欣赏性的文字之中，力求既有传承，又有创新，既有一定的专业水平，又有较强的可读性。

但真正做到雅俗共赏并不容易！

虽然学识和能力有限，但我们尽力了，今后还将不断努力！

故敬请专家和广大读者不吝指教！

<<苏州园林魅力十谈>>

后记

苏州园林魅力十谈，这个话题是三年前衣学领局长提出的，并和我们作了几次深谈，确定了现在这本书的基本框架。

衣局长一直很关注园林文化的研究，多次提出有深度的题目，其中之一就是如何用世界遗产的标准来阐述苏州古典园林的历史、文化、科学价值，并把这个研究成果用比较通俗的语言告诉广大读者。

在他看来，文化是园林事业不可或缺的重要组成部分。

苏州园林作为一种文化旅游的观赏品，正在引起越来越多人士的兴趣，他们有的是专家学者，有的是文化爱好者，有老者，有青壮年，甚至还有少年儿童。

他们走进园林，不是走马观花、蜻蜓点水，而是深入研究，细细品味。

针对他们的需求，开辟园林文化专题研究，要有专家学者专著，也要有大众文化快餐，以适应不同人群的文化需要。

同时，衣局长还希望在学术研究中能多培养年轻人，使苏州园林文化研究后继有人。

在衣局长带领下，我们有意地邀请了多位年轻的园林文化工作者加入到研究和写作中来，他们都是“70后”、“80后”，名副其实的年轻人。

他们是吴奉南、朱海俊、曹凤娇、张辰嫻、施春煜、吴琛瑜、丁应执等。

由此本书的编写过程实际上也成了局领导提携年轻人的一个举动。

因此，这本书不仅是衣局长、沈亮和我多年研究的成果之一，更是这批年轻人的一次园林文化研究的探索和实践。

虽然，他们在一年多的研究和写作过程中，经历了许多困惑和艰难，反复修改，数易其稿，至今成书之际，其中一些观点和认识还有待讨论，写作水平亦有待提高，但是，他们毕竟在勇于探索中大大进了一步！

这是本书最值得欣慰的地方。

<<苏州园林魅力十谈>>

媒体关注与评论

园林是一个可居、可游的物质空间。

可居，园林内的建筑可以满足居住、会客、读书、作画、品茗、赏曲、扶琴等日常生活所需。

可游，园林建筑本身又有着许多文化内涵，它虽是纯由人作的景观，却能够与周围的自然界景致很好地融合，从而与山水、花木共同构成苏州园林不可或缺的基本要素。

园林里的建筑形态各异，却都彰显着各自的功用和独特的美学感受。

——摘自刘敦桢《苏州古典园林》

<<苏州园林魅力十谈>>

编辑推荐

《苏州园林魅力十谈》是园林文化丛书之一。

<<苏州园林魅力十谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>