

<<雏菊世界>>

图书基本信息

书名：<<雏菊世界>>

13位ISBN编号：9787542634207

10位ISBN编号：7542634208

出版时间：2011-4

出版时间：上海三联书店

作者：周宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雏菊世界>>

内容概要

本书综合了各类有趣的话题，包括星象、命理、几何、音乐等等，但有没有迷信的非理智色彩，盖因作者用来串联以上内容的是自然哲学，或称科学，以及通过多年修为而得到的生命智慧。

《雏菊世界(自然与生命哲学的浪漫和智慧)》结构上分为五部分，分别借助自然界的元素予以外表——土、气、水、火、空。

巧妙的是，这种指代并非投机取巧，而是真有联结，全因为本书的主题——自然与生命哲学的浪漫和智慧。

作者周宇始终围绕着人与自然地关系层层推进，虽然有些章节偏向人文的创造，比如第一章的土元素较多着墨于由人所发现的集合比例在建筑、艺术和音乐等方面的应用；第二章的气元素强调人的身、心、灵三位一体的修炼；也有些章节对自然加以详尽的阐释，比如第三章的盖亚理论，第四章的地球脑电波等概念。

但总体上，作者始终强调人与自然的合一，对应着自然界赋予的基因，作者提出了“迷因”概念，认为这是人类心智的基因；而心智的修炼又首先以认识到“人是自然灵魂的核心，自然是人类肌体的外延”为宏旨。

<<雏菊世界>>

作者简介

周宇是一个剑客，很多的功夫都用来磨剑。

周宇所习的剑式很怪，剑锋所指，首先是自己的咽喉。

你也是一个剑客，同道中人，相逢算是有缘。

你是乘船来的，船到江心，剑却不见了。
于是你在船舷刻了一记号，打算上岸边灯火通明之处来找。

刻舟求剑，而“舟”就是“活着”，坐船就是跨越人生的长河。

刻舟求剑，找的是智慧之剑。
剑丢失了，江心的人感到茫然，这种感觉是许多人所熟悉的，于是我们纷纷追寻。

刻下一个记号在心里，黯然神伤。

而智慧之剑，就是智慧知见。

岸边的霓虹闪亮之处找不到那柄丢失的剑，请全身心地投入河水之中找寻。

这河水，就是生命与心灵。

自古，汉服规矩，人人都戴着一把佩剑。

用剑的最高境界乃是“人剑合一”，方能挥洒自如。
你自己就是剑，就是智慧。

我们是生活在信息时代的古人，但是几乎忘记了，汉服的风格是行云流水、博大包容，体现的是内外一体、天人合一的浑然之美。

请与我一起，找回我们的剑、找回我们的衣，重拾失落的华夏文明之根。

<<雏菊世界>>

书籍目录

我
序
引

土：结构的一体

甲：神圣几何

一、黄金比例

· 所谓凡夫

· 比例之道

· 第五元素

· 神圣几何

二、生命之花

· 天圆地方

· 生命之花

· 超级立方

· 麦田怪圈

三、音乐之生

· 空色不二

· 天球音乐

· 音乐疗愈

四、天地之间

· 上穷碧落

· 星相启迪

· 行星几何

· 地球格子

气：组成的一体

乙：天地灵气

五、生命恒有

· 三重人生

· 道气长存

· 看破放下

· 身心灵魂

六、灵性能量

· 海纳百川

· 灵气疗法

· 灵量连通

七、生机活力

· 生命真气

· 遍地生机

· 内在风水

· 心如明镜

八、盖亚之子

· 大地恩情

· 生命演进

· 周而复始

水：生命的一体

<<雏菊世界>>

丙：雏菊世界

九、螺旋方式

- 人生罗盘
- 相辅相成
- 千千世界

十、无私基因

- 鱼化飞鸟
- 思想基因
- 利他主义
- 生命河流

十一、地球躯体

- 一网打尽
- 人类动物
- 自然神论

十二、超级机体

- 发问者谁
- 盖亚理论
- 群体生命

火：行动的一体

丁：内在朝阳

十三、地球脑波

- 随波逐流
- 天人感应
- 空心地球

十四、内在之光

- 洞若观火
- 漫天星光
- 灯在台上

十五、同性相吸

- 振动法则
- 量子上帝
- 心想事成
- 心灵疗愈

十六、正向思维

- 顾此失彼
- 负面情绪
- 价值实践

空：认知的一体

戊：心灵生态

十七、生命坐标

- 坐标重建
- 三生三世
- 生命储蓄

十八、全面健康

- 出死入生
- 吃喝生死
- 简单快乐

<<雏菊世界>>

十九、心净土净

- 身心灵土
- 深层生态
- 心灵环保

二十、生命经纶

- 自然经济
- 民胞物与
- 草根社区
- 是谓道纪

尾声

二十一、一元复始

- 时时刻刻
- 历史重构
- 回到未来

跋

<<雏菊世界>>

章节摘录

版权页：插图：乐声有塑造形体的能力，因为从物理上讲声波就是振动这种常见的物质运动模式。一波一波的海浪，以及水面上起伏的涟漪，这种规则的花纹都是振动的杰作。

如何让声波显示更有创造力的花纹呢？

十八世纪，德国物理学家克拉尼（Ernst Chladni）发明了一种方法，给声音赋予了看得见的塑造能力。他在金属板上撒满细沙，然后用琴弓磨擦边缘让金属板发生共振，这些细沙就会形成各种花纹。通过这种方式，我们就看到了称为“驻波”的几何图案——也就是“凝固的音乐”，克拉尼也因此被人们尊称为声学之父。

这是一个很有用的现象，十九世纪，数学家就曾经研究小提琴琴箱上的克拉克图形，让人们直观地看到，为什么有些老牌子的小提琴音色就是超群地好，原来跟杂牌产品的克拉尼花纹一比较，优劣立现。

如今也有人研究声波造成的纹样，方法也差不多，比如在圆形的容器四周接上声源，观察声波在水面上的造型，那些圆形的精美复杂的图案，被虔信者看作可以觉察奥秘的曼荼罗。

想象力丰富的人说，海豚在水里发声的时候，也会形成三维立体的纹样，那就像是海豚们使用的“文字”。

如果用这样的文字书写成篇，那就是一部有声读物，说不定有一天人类可以凭此读懂海豚的语言。

但其实，因为圆形、正方形的边界都非常对称，所以任何声波都能在反射、叠加之后形成花纹，不论克拉尼花纹还是水波造型都是如此，取决于边界。

因此，海豚们还是不能在海里口吐莲花。

不过，不甘的目光在别处却发现了真正的“有声读物”——这个地方是英国的罗斯林教堂，这座石工的建筑杰作充满着奇妙的几何图案，据说那里隐藏着未解的秘密；在小说《达·芬奇密码》风靡全球之后，无数人来到这座书中指名道姓的小教堂一探究竟。

他们来大多是为了探寻一些神秘符号，比如五角星之类。

不过细心的人们还发现，在柱顶和圆拱上有几百个小方块，上面都刻着形式各异的花纹，如果只是装饰，似乎用不着那样各具匠心的设计，想来还藏有某种深奥的信息，但是具体代表什么意思，却一直无人能解。

直到2007年，才有某英国音乐家说，通过比较克拉尼图案揭开了花纹中的奥秘：每种图案代表一个音符，因而整个天花板就是一张乐谱。

为了证明这个说法，他把石头上的图案转译成乐曲，并公开演奏这首“罗斯林圣歌”（Rosslyn Motet），以证明不是信口开河。

从发行的专辑听来，的确还真有种浓浓的中世纪古典韵味。

不过，那些花纹看上去更像是普通的装饰，那个年代的建筑到处都在用；况且，建造教堂的石工们怎么会知道三百年后的克拉尼图形呢？

而至于乐谱之说，人们总归有办法按着自己预想的套路，把原本没有关系的东西牵强附会成某种神奇。

于是理性的脑袋摇了摇说：荒谬！

<<雏菊世界>>

编辑推荐

《雏菊世界:自然与生命哲学的浪漫与智慧》帕特农神庙、达·芬奇的《蒙娜丽莎》和iPod播放器有什么共通之处？

追寻神秘学者周宇的脚步，一起探寻奇妙的元素在星象、命理、几何、艺术、音乐各领域的身影吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>