第一图书网, tushu007.com

# <<雏菊世界>>

## 图书基本信息

书名：<<雏菊世界>>

13位ISBN编号：9787542634207

10位ISBN编号：7542634208

出版时间：2011-4

出版时间：上海三联书店

作者：周宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书综合了各类有趣的话题，包括星象、命理、几何、音乐等等，但有没有迷信的非理智色彩，盖因作者用来串联以上内容的是自然哲学，或称科学，以及通过多年修为而得到的生命智慧。
《雏菊世界(自然与生命哲学的浪漫和智慧)》结构上分为五部分，分别借助自然界的元素予以外表——土、气、水、火、空。
巧妙地是，这种指代并非投机取巧，而是真有联结，全因为本书的主题——自然与生命哲学的浪漫和智慧。

作者周宇始终围绕着人与自然地关系层层推进，虽然有些章节偏向人文的创造，比如第一章的土元素较多着墨于由人所发现的集合比例在建筑、艺术和音乐等方面的应用；第二章的气元素强调人的身、心、灵三位一体的修炼；也有些章节对自然加以详尽的阐释，比如第三章的盖亚理论，第四章的地球脑电波等概念。
但总体上，作者始终强调人与自然的合一，对应着自然界赋予的基因，作者提出了“迷因”概念，认为这是人类心智的基因；而心智的修炼又首先以认识到“人是自然灵魂的核心，自然是人类肌体的外延”为宏旨。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

周宇是一个剑客，很多的功夫都用来磨剑。

周宇所习的剑式很怪，剑锋所指，首先是自己的咽喉。

你也是一个剑客，同道中人，相逢算是有缘。

你是乘船来的，船到江心，剑却不见了。
于是你在船舷刻了一记号，打算上岸边灯火通明之处来找。

刻舟求剑，而“舟”就是“活着”，坐船就是跨越人生的长河。

刻舟求剑，找的是智慧之剑。
剑丢失了，江心的人感到茫然，这种感觉是许多人所熟悉的，于是我们纷纷追寻。

刻下一个记号在心里，黯然神伤。

而智慧之剑，就是智慧知见。

岸边的霓虹闪亮之处找不到那柄丢失的剑，请全身心地投入河水之中找寻。

这河水，就是生命与心灵。

自古，汉服规矩，人人都戴着一把佩剑。

用剑的最高境界乃是“人剑合一”，方能挥洒自如。
你自己就是剑，就是智慧。

我们是生活在信息时代的古人，但是几乎忘记了，汉服的风格是行云流水、博大包容，体现的是内外一体、天人合一的浑然之美。

请与我一起，找回我们的剑、找回我们的衣，重拾失落的华夏文明之根。

第一图书网, tushu007.com

# <<雏菊世界>>

## 书籍目录

我
序
引
土：结构的一体
甲：神圣几何
一、黄金比例
·所谓凡夫
·比例之道
·第五元素
·神圣几何
二、生命之花
·天圆地方
·生命之花
·超级立方
·麦田怪圈
三、音乐之生
·空色不二
·天球音乐
·音乐疗愈
四、天地之问
·上穷碧落
·星相启迪
·行星几何
·地球格子
气：组成的一体
乙：天地灵气
五、生命恒有
·三重人生
·道气长存
·看破放下
·身心灵魂
六、灵性能量
·海纳百川
·灵气疗法
·灵量连通
七、生机活力
·生命真气
·遍地生机
·内在风水
·心如明镜
八、盖亚之子
·大地恩情
·生命演进
·周而复始
水：生命的一体

第一图书网, tushu007.com



丙：雏菊世界
九、螺旋方式
· 人生罗盘
· 相辅相成
· 千千世界
十、无私基因
· 鱼化飞鸟
· 思想基因
· 利他主义
· 生命河流
十一、地球躯体
· 一网打尽
· 人类动物
· 自然神论
十二、超级机体
· 发问者谁
· 盖亚理论
· 群体生命
火：行动的一体
丁：内在朝阳
十三、地球脑波
· 随波逐流
· 天人感应
· 空心地球
十四、内在之光
· 洞若观火
· 漫天星光
· 灯在台上
十五、同性相吸
· 振动法则
· 量子上帝
· 心想事成
· 心灵疗愈
十六、正向思维
· 顾此失彼
· 负面情绪
· 价值实践
空：认知的一体
戊：心灵生态
十七、生命坐标
· 坐标重建
· 三生三世
· 生命储蓄
十八、全面健康
· 出死入生
· 吃喝生死
· 简单快乐

十九、心净土净
· 身心灵土
· 深层生态
· 心灵环保
?十、生命经纶
· 自然经济
· 民胞物与
· 草根社区
· 是谓道纪
尾声
二十一、一元复始
· 时时刻刻
· 历史重构
· 回到未来
跋

## 章节摘录

版权页：插图：乐声有塑造形体的能力，因为从物理上讲声波就是振动这种常见的物质运动模式。
一波一波的海浪，以及水面上起伏的涟漪，这种规则的花纹都是振动的杰作。
如何让声波显示更有创造力的花纹呢？
十八世纪，德国物理学家克拉尼（Ernst Chladni）发明了一种方法，给声音赋予了看得见的塑造能力。
他在金属板上撒满细沙，然后用琴弓磨擦边缘让金属板发生共振，这些细沙就会形成各种花纹。
通过这种方式，我们就看到了称为“ 驻波 ”的几何图案——也就是“ 凝固的音乐 ”，克拉尼也因此被人们尊称为声学之父。
这是一个很有用的现象，十九世纪，数学家就曾经研究小提琴琴箱上的克拉克图形，让人们直观地看到，为什么有些老牌子的小提琴音色就是超群地好，原来跟杂牌产品的克拉尼花纹一比较，优劣立现。
如今也有人研究声波造成的纹样，方法也差不多，比如在圆形的容器四周接上声源，观察声波在水面上的造型，那些圆形的精美复杂的图案，被虔信者看作可以觉察奥秘的曼荼罗。
想象力丰富的人说，海豚在水里发声的时候，也会形成三维立体的纹样，那就像是海豚们使用的“ 文字 ”。
如果用这样的文字书写成篇，那就是一部有声读物，说不定有一天人类可以凭此读懂海豚的语言。
但其实，因为圆形、正方形的边界都非常对称，所以任何声波都能在反射、叠加之后形成花纹，不论克拉尼花纹还是水波造型都是如此，取决于边界。
因此，海豚们还是不能在海里口吐莲花。
不过，不甘的目光在别处却发现了真正的“ 有声读物 ”——这个地方是英国的罗斯林教堂，这座石工的建筑杰作充满着奇妙的几何图案，据说那里隐藏着未解的秘密；在小说《达·芬奇密码》风靡全球之后，无数人来到这座书中指名道姓的小教堂一探究竟。
他们来大多是为了探寻一些神秘符号，比如五角星之类。
不过细心的人们还发现，在柱顶和圆拱上有几百个小方块，上面都刻着形式各异的花纹，如果只是装饰，似乎用不着那样各具匠心的设计，想来还藏有某种深奥的信息，但是具体代表什么意思，却一直无人能解。
直到2007年，才有某英国音乐家说，通过比较克拉尼图案揭开了花纹中的奥秘：每种图案代表一个音符，因而整个天花板就是一张乐谱。
为了证明这个说法，他把石头上的图案转译成乐曲，并公开演奏这曲“ 罗斯林圣歌 ”（Rosslyn Motet），以证明不是信口开河。
从发行的专辑听来，的确还真有种浓浓的中世纪古典韵味。
不过，那些花纹看上去更像是普通的装饰，那个年代的建筑到处都在用；况且，建造教堂的石工们怎么会知道三百年后的克拉尼图形呢？
而至于乐谱之说，人们总归有办法按着自己预想的套路，把原本没有关系的东西牵强附会成某种神奇。
于是理性的脑袋摇了摇说：荒谬！

## 编辑推荐

《雏菊世界:自然与生命哲学的浪漫与智慧》帕特农神庙、达·芬奇的《蒙娜丽莎》和iPod播放器有什么共通之处？
追寻神秘学者周宇的脚步，一起探寻奇妙的φ元素在星象、命理、几何、艺术、音乐各领域的身影吧。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com