<<图像学研究>>

图书基本信息

书名:<<图像学研究>>

13位ISBN编号: 9787542635211

10位ISBN编号:7542635212

出版时间:2011-5

出版时间:上海三联书店

作者:(美)潘诺夫斯基

页数:375

译者:戚印平,范景中

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<图像学研究>>

内容概要

《图像学研究--文艺复兴时期艺术的人文主题》(主编冯俊)是《上海三联人文经典书库》之一,书中包括了皮耶罗两组绘画中的人类早期历史、盲目的丘比特、时间老人、佛罗伦萨与意大利北部的新柏拉图主义运动、新柏拉图主义运动与米开朗琪罗等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<图像学研究>>

作者简介

作者:(美国)欧文·潘诺夫斯基 译者:戚印平 范景中

<<图像学研究>>

书籍目录

中译本序 1962年版序言 序言

- . 导论
- . 皮耶罗两组绘画中的人类早期历史
- . 时间老人
- . 盲目的丘比特
- . 佛罗伦萨与意大利北部的新柏拉图主义运动
- . 新柏拉图主义运动与米开朗琪罗

附录博纳罗蒂府的泥塑模型

图版

BIBLIOGRAPHY OF REFERENCES CYTED

索引

<<图像学研究>>

章节摘录

版权页:插图:除非我们处理的是这样的作品,在这些作品中,第二性或程式主题的整个领域都被排除,因而导致直接从母题转移到内容的情况,正如欧洲的风景画、静物画和风俗画那样;因为就整体而言,这些画种属于例外现象,标志了后来经过漫长发展过程的更为老练的阶段。

那么,在以进入内在意义或内容为最终目的时,我们怎样才能达到正确无误的前图像志描述和正确的 狭义图像志分析呢?

当我们考察囿于母题内的前图像志描述时,事情很简单。

正如我们所见,由线条、色彩与体积来表现并构成的母题世界的对象与事件,可以用我们的实际经验加以理解。

每个人都可以辨认出人物、动物与植物的形状与活动,每个人都能够区别愤怒的面孔与喜悦的面孔。 当我们面对古老或者并不常见的物体或者陌生的动、植物时,个人的经验范围显得极为有限。

在这种场合,我们必须借助于原典与专家的帮助,以拓展实际经验的范围。

但是,我们仍然不会脱离实际经验的范围。

然而,即便在这个范围,我们也将面临一个特殊的难题。

且不说艺术作品描绘的对象、事件与情感因作者的技巧不足或故意歪曲而变得难以理解,而且一般说来,无论我们的实际经验与艺术作品多么吻合,亦无法达到正确的前图像志描述,即获得对第一性主 题的认识。

虽然我们的实际经验具备获得前图像志描述的所有必要知识,仍然不能保证这些描述的正确性。

<<图像学研究>>

编辑推荐

《图像学研究:文艺复兴时期艺术的人文主题》为国家社科基金后期资助项目。

<<图像学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com