

<<美术鉴赏基本知识>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏基本知识>>

13位ISBN编号：9787542635693

10位ISBN编号：7542635697

出版时间：2011-8

出版时间：上海三联书店

作者：张道森

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏基本知识>>

内容概要

美术，是人类文明的重要组成部分，她以一种视觉造型的形象语言站在历史的各个角度，向人们展示着具体可观的情境，诉说着人类的发展进程，书写着整体的人文脉络。

丰富多彩的绘画、形象各异的雕塑、建筑、生活器皿等，不但给人类带来审美的愉悦，也给人类的思绪插上翱翔的翅膀。

人们通过对优秀美术作品的鉴赏增长知识、开阔眼界，使情感得到陶冶，使品格更加高尚；同时使思维发散，使潜能开发，使个性得以完善。

<<美术鉴赏基本知识>>

作者简介

张道森，杭州师范大学教授，研究生导师，艺术教育研究所所长。
中国美术家协会会员，日本现代美术协会会员，中原画院顾问，艺术教育学会理事，高等学校高级职称评审委员会评委，高校评估专家，省教育科学规划课题及成果评审专家。

已公开发表学术论文106篇。

出版学术专著：《世界美术简史》、《外国美术史》、《中国美术史》、《美术鉴赏》、《中外美术对比发展史》、《美术解剖学》、《美术鉴赏理论基础》、《中国美术欣赏》、《造型艺术美学》、《中国美术史及作品鉴赏》、《师范专科目标化培养程序》、《高等师范美术教育研究》、《世界美术鉴赏》、《浙江近现代美术教育史》、《公共美术教育论纲》等16部。

独立完成及主持省、部级科研项目16项。

参与完成世界银行贷款项目2项。

绘画、书法作品多次参展与发表。

<<美术鉴赏基本知识>>

书籍目录

第一篇 美术鉴赏综论

- 1.1 美术鉴赏的意义
- 1.2 美术鉴赏的社会功能
- 1.3 美术鉴赏基本常识
- 1.4 美术的种类与性质
- 1.5 美术鉴赏的基本特点与方法
- 1.6 美术鉴赏资源的开发与利用

第二篇 绘画鉴赏常识

- 2.1 绘画鉴赏基本常识
- 2.2 绘画的基本语言与风格
- 2.3 中西古典绘画的区别
- 2.4 绘画鉴赏的方法
- 2.5 中国绘画鉴赏常识

第三篇 澄怀味道中国山水画

- 3.1 中国山水画鉴赏常识
- 3.2 作品鉴赏常识与作品鉴赏

第四篇 源远流长中国人物画

- 4.1 中国早期人物画
- 4.2 唐代人物画
- 4.3 五代南唐人物画
- 4.4 宋代人物画
- 4.5 元代人物画
- 4.6 中国近现代人物画《流民图》

第五篇 情感幻化之中国花鸟画

- 5.1 中国古代花鸟画
- 5.2 中国近现代花鸟画

第六篇 丰富多彩的外国绘画

- 6.1 远古洞窟壁画
- 6.2 从属宗教的古代埃及绘画
- 6.3 追求理想美的古代希腊瓶画
- 6.4 基督教绘画
- 6.5 意大利绘画
- 6.6 尼德兰、荷兰、佛兰德斯绘画
- 6.7 西班牙的光彩--委拉斯贵支
- 6.8 德国16世纪绘画明星--丢勒
- 6.9 法国绘画
- 6.10 俄罗斯巡回展览画派绘画
- 6.11 英国绘画
- 6.12 外国现代绘画

第七篇 雕塑艺术鉴赏基本常识

- 7.1 雕塑艺术本质
- 7.2 雕塑艺术的特征
- 7.3 雕塑艺术的形式特征

第八篇 中国雕塑鉴赏

- 8.1 商周青铜雕塑艺术

<<美术鉴赏基本知识>>

8.2 三星堆青铜雕塑

8.3 秦始皇陵兵马俑

8.4 汉代雕刻

8.5 中国佛教雕塑

8.6 陵墓雕刻

8.7 近现代雕刻

第九篇 外国雕塑鉴赏

9.1 旧石器晚期欧洲雕塑

9.2 古代埃及雕塑

9.3 古代希腊雕刻

9.4 古代罗马雕刻

9.5 古代印度雕刻

9.6 意大利文艺复兴时期雕刻

9.7 巴洛克雕刻

9.8 法国雕刻

9.9 欧美现代雕刻

第十篇 建筑鉴赏常识

10.1 建筑审美意识的形成

10.2 建筑的形式

10.3 建筑的特征

.....

第十一章 中国建筑鉴赏

第十二章 外国建筑鉴赏

第十三章 工艺美术鉴赏常识

第十四章 中国工艺美术鉴赏

第十五章 外国工艺美术鉴赏

<<美术鉴赏基本知识>>

章节摘录

雕塑艺术类的主要功能是审美欣赏、认识教育和保存纪念。

纪念性是雕塑优于其他美术门类的独特长处，因为绘画易损而不容易永久保存，工艺美术易为人们忽视，建筑则过于抽象因而纪念性不是很明显。

由于雕塑艺术的可纪实的象征寓意，能够形象地再现历史的人物、事件和遗物，因而雕塑艺术是一个社会的政治与经济、历史与文化、科学与生活的最完美的载体。

雕塑形式的视觉强制性引起人们的广泛重视和注意，雕塑艺术可以扩大雕塑作品的欣赏面。

还由于雕塑的亲与直接的特性，是观众乐于接受的审美形式。

雕塑使人便于理解作品的纪念意义，可以加深对作品的认识深度。

由于雕塑的耐久性使它能长时间永久地保留下来也成为历史见证和文化的瑰宝，成为可供历史研究的珍贵史料。

因为雕塑的加工过程和技艺比较复杂，雕塑艺术家在精神上和体力上必须付出艰巨的工作，雕塑作品的艺术价值才更加珍贵。

雕塑的艺术性与它蕴含的重大纪念意义相得益彰，中外历代的统治阶级为了宣传他们的思想和道德以及表彰为其效力的有功人物，纪念具有重大意义的历史事件和事物，也都利用了雕塑的纪念性。

雕塑形式常常成为一个时代歌功颂德、树碑立传的工具。

雕塑艺术中的纪念碑雕塑一般都是大型雕塑，这些作品常常设在广场和园林、宫殿和陵墓、纪念地和旅游地，成为某个时代和国家、地区的精神象征，寄托了人们对历史人物的缅怀和崇敬以及对历史事物的追忆和反思。

(图7-4) 雕塑艺术具有象征性的本质和特征：雕塑艺术的象征性体现了雕塑艺术以具体的、可感的造型形象，对应的暗示某些抽象的观念和意识，或者在和一定的抽象观念意识相对应的情况下，要求用一定的造型形象有效地暗示出来。

象征性具有形象与思想之间的对应协调，在这里造型形象所包含的精神内容和所指的思想意义常常不是直接地表露出来，而是用比喻联想、隐喻寓意的象征手法曲折地暗示出来。

雕塑艺术中利用造型形象与所指意义的某些相通之点作为引子，而将人的视觉意识从现实的具体形象带到预定的精神含义中去，这就是雕塑艺术象征性的特殊功能。

雕塑艺术的象征性能够启发人的丰富想象力，象征性是雕塑艺术的显著特征。

象征性在雕塑起源萌发期就已经孕育了，原始的人们面对神秘的、变幻莫测的自然和凶猛的禽兽，在本能疑惑和恐惧心理中，在人的力量无法与大自然抗衡的情况下，便普遍产生了拜物思想和图腾观念，万物有灵的原始宗教便应运而生，古代认为蛇有蛇神，雷有雷神，每个原始部落都以某种动物图腾形象作为部落的标记和象征。

他们以神灵的象征崇拜，来祈求大自然的宽恕和帮助，希望获得大自然的支持或与大自然达成某种谅解。

古代的雕塑作品也往往是某种图腾与信念的象征，使统治阶级能够借以团结和领导社会生活。

司芬克斯狮身人面像成了古埃及国王力量的象征，这个巨大的雕塑二千多年以来与宏伟的金字塔一样也成了古埃及悠久历史和灿烂文明的象征。

中国商周的饕餮青铜浮雕也是象征性极强的古代雕塑。

在商周奴隶时代，青铜器是奴隶主阶级的附属物，而在青铜器上的饕餮浮雕的凶恶恐怖的神秘形象，恰当地象征了奴隶主的野蛮统治的残酷。

.....

<<美术鉴赏基本知识>>

编辑推荐

杭州师范大学美术学院教授张道森先生花大精力写成的这本《美术鉴赏基本常识》十分全面，将美术信息或作品涵载的知识传递给公众，是积极能动的艺术文化消费、鉴赏和批评的知识传播活动。本书从以下几方面帮助人们提高审美能力：从分析历代优秀的美术作品中提高审美能力，提高文化知识；从认识杰出的作品的创造过程中提高对艺术语言释读能力，提高分享艺术文化以及与艺术对话的能力；从优劣作品评判中提高创造美的能力，提高艺术文化作用于个人实践和社会的功能；以中西美术门类的穿插和对照，使人们体悟到不同文化背景下的差异和特色。

<<美术鉴赏基本知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>