

<<阐释的力量>>

图书基本信息

书名：<<阐释的力量>>

13位ISBN编号：9787542636386

10位ISBN编号：7542636383

出版时间：2011-8

出版时间：上海三联书店

作者：詹丹 等编

页数：371

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阐释的力量>>

### 内容概要

相对于作家从无到有的创作，学者的研究大都依托一些文本进行阐释。

这样的阐释，近似古人的“述而不作”。

阐释发生的领域和针对的话题虽各有差异，但汇聚起的整体力量，其对人们思想情感发生的直接或间接的影响，不容小觑，此正是编者取论文集名为《阐释的力量》之用意。

基于某种立场（事实上不可能没立场），阐释在澄清一些东西的时候，往往会不自觉地扭曲或者遮蔽一些东西，以至于有学者提出“反对阐释”的呼吁。

这固然对人们过于信赖阐释有所警示，但时至今日，阐释，依然是显示学者理性之光最有力的方式之一。

文学作品是因其生动的形象感染人，而阐释常常会把人的思想触角，引导到一个由声音和文字构建起的幽深世界，读者从中所能获得的思想愉悦，并不亚于阅读文学作品得来的乐趣。

当然，这也不意味阐释的文字已尽善尽美。

收入本集的阐释文章定然存有缺憾，欢迎读者批评指正。

## &lt;&lt;阐释的力量&gt;&gt;

## 书籍目录

## 汉语言文字学

从智永赵孟頫千字文看汉字正字的发展

动量词的类型学考察

训诂札记

谈谈现代汉语语法论文的撰写——以歧义短语的分化方法为例

论早期吴语中的“等”字句

试论“差不多”的概念意义、情态意义及相关问题

论蕴涵关系的两种解释模式——描写和解释对应关系的个案分析

汉语方言与汉藏语言中的“蛙”——兼论上古汉语舌根塞音与小舌塞音的交涉

## 中国古代文学

睢鸠·苕菜

北周乐制与庾信雅乐歌辞制作的流变

由诗词关系审视唐五代词的演变轨迹

明清文学中的苏州城市形象

汤显祖《紫钗记》中的节日意象

《水浒传》的滥杀无辜和残食人肉

《红楼梦》木活字本流变中的几个问题——以《红楼梦》为考察中心

## 比较文学与世界文学

从诗歌体到散文体——论普希金小说创作的发展道路

《四游记》的文本翻译与思想接受

## 中国现当代文学

“文化中国”与现代性想象——对两岸四地现代诗歌的一种观察

读《创业史》

## 都市文化学

都市文化研究：一门新兴学科的背景及其特色

大灾难与中西文学图景——在上海/纽约都市文化研讨会上的发言

## 教学与教法论

黎锦熙语文讲读教学改革思想研究

反思中学作文教学之误区

初中语文阅读教学设计的优化策略

## 教学管理

浅谈文科实验室的机房管理

编者后记

## &lt;&lt;阐释的力量&gt;&gt;

## 章节摘录

如果原始苗瑶语和原始侗台语的“鸡”声母都是q，那汉语上古的k可能就要重新考虑了。

有人会说苗瑶语和侗台语的“鸡”可能是早期的汉语借词。

即便这样也可以据此质疑汉语上古“鸡”读k。

根据语言类型学，k要比q常见得多，有q的语言一般都有k。

如果汉语是k，借到苗语、水语中自然还用k来对应，而不会用q对应，除非本音系中没有k，只有q，从类型学观点看，这是不太正常的。

由此我们想到，如果把和影母互谐的见母字如曾文那样也拟作q，不就可以很好解释见影母互谐的问题了吗？

汉字谐声事实似乎可以支持这种假设，我们发现，和影母互谐的见母字确实大都是一二四等字，而且和见母字互谐的影母字也大都是一二四等字。

于是我们把见母字和影母字都一分为二，见母一二四等和影母一二四等是q，见母三等是k，影母三等拟作什么，暂时存疑。

把影母和见母的一二四等都拟成q解决了谐声的问题，但同样带来了其他的疑虑，一是字数问题

。根据我们的一个统计，《广韵》中，影母字有近1000个，一二四等加起来是503个；见母字总数是1499个，其中三等字494个，一二四等加起来是1005个，如果影母和见母的一二四等字都读q，那么读q的字有1508个，而读k的字只有495个，前者是后者的3倍。

且见母字中还有一部分是复声母字，这样小舌塞音字和舌根塞音字的比例太悬殊了，几乎完全颠倒了

。根据语言类型学，小舌塞音远没有舌根塞音普遍，这种普遍性在字数上也会有一定体现。

二是语音演变的问题。

为什么上古的q一部分会变为中古的见母k，一部分会变成中古的影母？

，分别走了两条演变路线？

分化的语音条件是什么？

这都是我们现在无法回答的问题。

……

<<阐释的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>