

<<古代东方的艺术与建筑>>

图书基本信息

<<古代东方的艺术与建筑>>

内容概要

自百余年前中国学术开始现代转型以来，我国人文社会科学研究历经几代学者不懈努力已取得了可观成就。

学术翻译在其中功不可没，严复的开创之功自不必多说，民国时期译介的西方学术著作更大大促进了汉语学术的发展，有助于我国学人开眼看世界，知外域除坚船利器外尚有学问典章可资引进。

20世纪80年代以来，中国学术界又开始了一轮至今势头不衰的引介国外学术著作之浪潮，这对中国知识界学术思想的积累和发展乃至对中国社会进步所起到的推动作用，可谓有目共睹。

新一轮西学东渐的同时，中国学者在某些领域也进行了开创性研究，出版了不少重要的论著，发表了不少有价值的论文。

借此如株苗之嫁接，已生成糅合东西学术精义的果实。

我们有充分的理由企盼着，既有着自身深厚的民族传统为根基、呈现出鲜明的本土问题意识，又吸纳了国际学术界多方面成果的学术研究，将会日益滋长繁荣起来。

<<古代东方的艺术与建筑>>

作者简介

作者:(美)亨利·富兰克弗特

<<古代东方的艺术与建筑>>

书籍目录

插图列表

图版列表

插图列表和图版列表里使用的缩写方式

致谢

引言

第一部分 美索不达米亚

第一章 苏美尔艺术的产生：原始文字时期(约公元前3500年—前3000年)

引言

建筑

应用型雕刻与浮雕

圆雕

纪念性浮雕

滚印

第二章 早王朝时期(约公元前3000年—前2340年)

引言

建筑

圆雕

雕刻与浮雕

印章雕刻艺术

第三章 阿卡德时代(约公元前2340年—前2180年)

第四章

新苏美尔时代(约公元前2250—前2025年)与伊辛、拉尔萨和巴比伦时代(公元前2025—前1594年)

拉格什

乌尔第三王朝

伊辛—拉尔萨时代

巴比伦的汉谟拉比

第五章 喀喜特王朝的艺术(约公元前1600年—前1100年)

第六章 亚述艺术的开创(约公元前1350年—前1000年)

第七章 晚期亚述时代(约公元前1000年—前612年)

建筑

圆雕

浮雕与壁画

应用型艺术

第八章 新巴比伦时代(约公元前612年—前539年)

第二部分 外围地区

第九章 小亚细亚与赫梯

引言

公元前第二千纪中期之前的安纳托利亚

赫梯帝国(约公元前1400年—前1200年)

.....

参考书目

索引

图版

古代近东的地图

<<古代东方的艺术与建筑>>

<<古代东方的艺术与建筑>>

编辑推荐

《古代东方的艺术与建筑》(作者亨利·富兰克弗特)是“上海三联人文经典书库”系列之一,全书分为早王朝时期(约公元前3000年-前2340年);阿卡德时代(约公元前2340年-前2180年);喀喜特王朝的艺术(约公元前1600年-前1100年);亚述艺术的开创(约公元前1350年-前1000年);晚期亚述时代(约公元前1000年-前612年)等章节。

<<古代东方的艺术与建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>