

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<莫泊桑中短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787542637932

10位ISBN编号：7542637932

出版时间：2012-9

出版时间：上海三联书店

作者：[法] 莫泊桑

页数：604

字数：500000

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

前言

居伊·德·莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师，他与俄国的契诃夫齐名。契诃夫以探索人生的真谛、开掘生活哲理深入见长，而莫泊桑以展示人生的悲苦、小人物的卑劣心态和可怜处境，歌颂爱国情怀取胜。

如果说契诃夫的小说更能吸引有较高文化修养的知识阶层，那么莫泊桑的小说更符合一般读者的口味。

至于他的中篇，也写出了令人瞩目的作品，例如《遗产》揭露了小市民不择手段谋求遗产的卑劣心态，《伊薇特》赞赏了出污泥而不染、不愿走交际花母亲之路的女子，《一个巴黎市民的星期天》展示了巴黎形形色色、光怪陆离的生活。

莫泊桑的中篇虽然不多，但由于篇幅较长，容量较大，写作手法多样，是不能忽视的。

本选集收入了他的中篇，因而就具有与国内其他的莫泊桑作品选集的不同特色。

此外，本选集按五个方面的题材选取莫泊桑的中短篇作品，共分为：普法战争篇、小资和公务员篇、农村生活篇、爱情与家庭篇、惊悚小说篇。

这样分门别类，能够简约地显示莫泊桑的创作的全部内容，又可以标明他的创作倾向。

尤其是最后一个题材，国内一般的莫泊桑作品选是不收录的，其实这也是莫泊桑创作的一个重要方面。

我国的评论界一直把莫泊桑看成单一的现实主义作家，其实这是一种误解。

在法国，莫泊桑不仅被看作一个现实主义作家，而且是一个具有浪漫主义倾向的作家。

十九世纪的法国，写惊悚小说向来有传统，这一传统到了莫泊桑手里又有新的发展。

在这方面，莫泊桑是一个承上启下的作家，对二十世纪的作家有很大影响。

本选集收入这一题材，既还莫泊桑的创作以本来面目，又期望引起我国读者的注意。

下面先简略地谈一下莫泊桑的生平和创作道路。

1850年8月5日，莫泊桑生于布列塔尼地区的迪埃普，父亲获得贵族称号，母亲是鲁昂一个纱厂主的女儿。

莫泊桑的父亲因生活浪荡而导致家道败落。

1856年父母分居，莫泊桑跟随母亲到乡下的维尔吉别墅居住。

1863年他进教会学校读书，1868年因一首诗被学校开除。

同年他进入鲁昂中学，与诗人布耶通信。

布耶鼓励他写诗。

1870年普法战争爆发，他应征入伍，分配到鲁昂第二师后勤处，目睹了法军的溃败。

1871年他在巴黎海军部当小职员。

1872年他进入海军部装备处。

10月他在巴黎注册读法律。

1878年他转至国民教育部工作。

莫泊桑在农村度过童年，经历过战争，在机关当职员，过的是平民的生活，这种经历，构成了他今后创作撷取的素材。

从1871年至1880年是莫泊桑的创作准备阶段。

值得一提的是，他的写作是直接受福楼拜指导下进行的。

福楼拜是莫泊桑舅舅的好友，又是他母亲童年时的朋友。

福楼拜是个严师。

他看过莫泊桑的诗作后说：“我不知道你是否有才能。

你给我看的東西证明你有一定的才智。

但是，年轻人，千万别忘记这个：照布封的话来说，才能只不过是持之以恒。

好好干吧。

”福楼拜将现实主义的创作原则深印在莫泊桑的脑海里：必须仔细地观察生活，从中找到别人没有发掘过的东西；反对在作品中现身说法，要保持客观；揭露和鞭挞资产阶级偏见。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

1875年，莫泊桑常常参加象征派大师马拉美家的聚会，对新出现的文学现象有所关注。福楼拜介绍他认识了屠格涅夫和左拉，由此他与自然主义作家有了密切的联系。在此期间，莫泊桑创作了一些诗歌、独幕喜剧《往日的故事》和怪诞风格的短篇小说《剥皮的手》、《划船》。

福楼拜修改这些习作，莫泊桑受益匪浅。

1880年，莫泊桑离开海军部，到科西嘉岛旅行，开始阅读叔本华的著作。

1880年，《羊脂球》的问世使莫泊桑一举成名。

聚集在左拉周围的几个自然主义作家，以普法战争为题，结集出版了短篇小说集《梅塘之夜》，《羊脂球》是其中最优秀的一篇。

福楼拜看过这篇小说校样后认为是一篇杰作：“构思、喜剧性和观察方面的杰作。”

从此，莫泊桑接二连三地发表短篇，像开了闸门以后的水奔腾而出一样，十年间他发表了三百余篇中短篇。

从1881年开始，莫泊桑把写成的中短篇汇集成册，陆续出版。

这类作品集，往往以其中篇幅较长一篇的篇名作为书名，一共有二卜来本(包括去世后出版的四本)。

从内容来看，《泰利埃公馆》(1881)、《菲菲小姐》(1882)、《山鹑的故事》(1883)、《隆多里姐妹》(1884)、《羊脂球》(：1885)充满冷嘲热讽，批判犀利，左拉和福楼拜的影响时有显露。

《伊薇特》(1884)、《哈丽特小姐》(：1884)、《巴朗先生》(1885)、《白天和黑夜的故事》(1885)《小萝克》(1886)、《图瓦纳》(1886)、《奥尔拉》(1886)、《于松太太的贞洁少男》(1888)则更多地显出了莫泊桑的独创性，在这些作品中，他已逐渐摆脱了他人的影响，描写更为自由灵活，纯熟老到。

十九世纪的报纸为莫泊桑写作短篇作品提供了园地。

当时的报纸在头版都要刊登一篇小说，以招徕读者。

报纸的倾向也影响了莫泊桑的写作。

他在《吉尔·布拉斯报》上发表的小说就要比在《高卢人报》上发表的小说轻松一些，因为前者的观点较为自由，而后者较为正统。

当时一个短篇的报酬是相当高的，大约有二百法郎。

莫泊桑成名以后他的小说非常抢手。

有了钱以后，莫泊桑购买了游艇和别墅，有了富足的生活。

莫泊桑一生没有结婚，据说他从父母交恶中得出悲观的结论，认为一切婚姻都要归于失败；他还继承了父亲轻佻的性格，认为男人生来就不是同一个女人过一辈子的。

追逐女人成了莫泊桑的生活的一个重要内容。

成名以后，莫泊桑有机会涉足上流社会，这扩大了他的视野。

于是他对创作短篇小说感到不满足。

从1883年开始，他交替写作中短篇和长篇。

《一生》(1883)、《漂亮朋友》(1885)、《温泉》(1887)、《两兄弟》(即《皮埃尔和让》，1888)、《如死一般强》(1889)和《我们的心》(1890)等六部长篇相继问世。

长篇小说构成莫泊桑创作中的一个重要部分，其影响与读者面决不弱于他的短篇。

莫泊桑从1876年起就开始出现心绞痛和强烈的偏头痛，病痛使他陷入了忧郁之中。

从1884年开始，他身上出现了神经性疾病的征兆。

他的身体状况日渐恶化。

在神经痛之外，又出现视力混浊和血液循环障碍，这些导致了他病态的易怒。

于此同时，他还有犯病的弟弟要照顾，同病相怜。

触景生情，更加剧了他的病情。

1892年初，他的神经病发作，企图自杀未遂，但此后他一直没有清醒过，十八个月后，他在布朗什大夫的疗养院里去世。

莫泊桑生前还发表过三本游记：《太阳下》(1884)、《水上》(1888)和《漫游生活》(1890)。

1891年他的戏剧作品《缪左特》上演。

他在报刊上发表的文章则由后人结集为《专栏文章集》三卷。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

诚然，叔本华对莫泊桑的思想起了决定性影响，但疾病对莫泊桑的悲观思想的形成也起了重要作用。

莫泊桑认为叔本华是“人间出现过的最伟大的梦想破坏者”。

他从叔本华那里接受了事物永无休止地消逝，时间不断地分崩离析的悲观看法。

“逝去的事物，逃遁的事物，我们没有达到却消失了的事物，我们永远不能达到的事物”这种想法纠缠着他，像水印一样印在他的全部作品里。

他否认人类有天才，认为人只不过是一头野兽，仅仅高于其他野兽而已：“我们一无所知，我们什么也猜不透，我们什么也想象不出。”

他认为，哲学对各种问题给出的是荒唐可笑的解释，我们得不到问题的解答，科学无法了解世界，宇宙受到盲目的、不可知的力量支配，宗教不过是一种欺骗，他否认天主存在。

至于社会生活，在他看来，只是可怕地展示“永恒的、普遍的、摧毁不了的、万能的蠢事”。

每一个人都是孤立的，爱情和友谊只能提供虚幻的安慰。

在他的作品里，爱情的幸福永远不能实现。

他的悲观主义带有强烈的时代色彩，当然，由于莫泊桑竭力不在作品中露面，所以他的悲观主义思想在他的短篇中不易为人所觉察。

莫泊桑的美学思想反映在《论小说》、《水上》中。

他坚持现实主义的写真实论，反对只有唯一的一种真实和反映所谓全部的真实。

他认为现实呈现在我们面前的是芜杂的事实，大部分是毫无趣味的，而“艺术是有选择的和有表现力的真实”，作家应该排除一切跟他的主题无关的东西：“现实主义者倘是个艺术家的话，不仅要力图避免给我们提供生活的平庸照片，而且要给我们提供比现实本身更全面、更鲜明、更令人信服的图景”。

他认为自然主义小说家在作品中展示所有材料的写法是错误的，作家必须作长期的准备工作，去粗取精。

此外，他认为作家必须保持无动于衷，作家要“不着痕迹，看上去十分简单，使人看不出也指不出作品的构思，发现不了他的意图”。

作家的同情心应该透过叙述，在字里行间发觉它，它钻进句子的结构里，在词句的选择中显现，在结构的安排中展现。

作家要寻求具有某种精神状态的人在特定情况下必然会做出的行动和姿态，这是人物的本性、思想、意志和心理的反映。

他的美学主张继承了现实主义的观点，而又有所充实。

同时，莫泊桑又不回避去描写人的幻觉和虚无缥缈的现象，认为这是现实的一部分，这就构成了他的浪漫主张。

莫泊桑的中短篇小说创作从内容到形式都有重大突破。

他不仅从自身生活中，还从报纸上撷取素材。

概括起来，其中短篇作品有如下几种题材。

第一，普法战争。

莫泊桑着力表现的是法国人民的爱国主义激情。

《羊脂球》中的妓女出于爱国心，无法忍受普鲁士军官的侮辱，可是驿车上受惠于她的乘客为了自身利益，却怂恿她去满足敌人的淫欲，事后又卑鄙地躲开她。

事实上，这些正人君子随时都准备与敌人合作，做出让步。

两相对照，各种人物灵魂的美丑昭然若揭。

至于普鲁士军官使用卑劣手段要羊脂球屈从，他的恶毒、刁钻、无耻和蛮横更是暴露无遗。

入侵者的嚣张气焰与法军的溃败背景相结合，隐隐透露出作者的愤激之情。

《菲菲小姐》中的女主人公对敌人的侮辱，则采取制敌于死命的报复手段。

《米龙老爹》的主人公坚定沉着，在这个农民身上，表现了视死如归的崇高气概。

《索瓦热大妈》写的也是为亲人复仇的故事。

《俘虏》描写老百姓机智地俘虏敌人的经过。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

《两个朋友》中的两个平民无端地被普鲁士人当作间谍处死，暴露了敌人的残暴。

《一场决斗》讽刺普鲁士人的狂妄、傲慢，其实不堪一击。

普法战争的题材产生的小说不算很多，但是几乎篇篇都是佳作，原因在于莫泊桑将讴歌法国人民高昂的爱国主义精神同揭露敌人的残暴结合起来，将爱国心同自私自利加以对照，主题突出，爱憎分明，意义显豁。

第二，小资产阶级和公务员。

莫泊桑暴露了他们的爱慕虚荣、势利、庸俗、猥琐。

《项链》的女主人公出于虚荣心，向女友借了一条项链，去参加教育部长的晚会，不慎丢失，为了偿还这条项链，辛辛苦苦劳动了十年，最后女友告诉她这是一条假项链，她一念之差竟失去了半生的幸福。

《我的叔叔于勒》中的一家人都以为“叔叔”于勒发了财，一直等他回来，后来在轮船上发现他变成了一个卖牡蛎的穷苦老头，于是避之惟恐不及，那个母亲的势利跃然纸上。

《伞》中的奥莱依太太好不容易下狠心给丈夫买了一把新伞，他的同事恶作剧，把伞面烧了许多洞，为了获得保险赔偿，她不惜编造谎话，这种小气到猥琐的性格写得入木三分。

《骑马》写一个小职员获得一笔额外收入，于是骑马出游，像阔人一样享受一番，不料把一个老妇人撞伤，老妇人赖在医院里不肯出来，使小职员不胜负担。

这个乐极生悲的故事写出了小职员渴慕荣华富贵的心态和旦夕祸福的命运。

《散步》描写一个抄了40年公文，记了40年账的小职员，在尝够了孤独、寂寞、无聊之后，上吊自杀，表现了小公务员的悲苦生涯。

《勋章到手了！

》的主人公以戴绿帽子为代价，允许妻子与议员私通，以期获得一枚朝思暮想的勋章，小说挖掘了这类人物的卑污心灵。

同样的故事还有《首饰》，主人公从死去妻子的“假首饰”中卖到近20万法郎，他先怀疑这是妻子情夫的礼物而气得昏倒，随后心安理得，甚至去宿娼。

《皮埃罗》的女主人公不想纳税，把心爱的狗扔进深坑，起先还给狗吃食物，及至发现坑里又有另一只大狗，便索性不扔食物了，小说写出了她爱钱的本性。

《一个巴黎市民的星期天》描写一个闲得无聊的职员在每个星期天出游的遭遇，奇特的见闻与他空虚的生活恰成对照。

莫泊桑对小资产阶级阶层最为熟悉，写得得心应手，因此这个题材写成的小说最多。

莫泊桑对他们的态度起先是讽刺、鞭挞，继之怒其不争，最后哀其不幸。

例如。

《巴朗先生》描写一个受妻子欺骗的老实人，在凄苦和孤独中度过一生。

莫泊桑对这个人物倾注了同情。

《哈丽特小姐》刻画了一个因长得丑陋而蛰居在偏僻地区的英国女人，她感受不到生活的乐趣，终于自尽。

小说字里行间透露出隐约的同情。

第三，农村生活。

莫泊桑自幼生活在诺曼底，对农村生活非常熟悉。

《西蒙的爸爸》中的铁匠善良仁慈，愿意娶一个失足的姑娘，担负起抚养一个受欺侮的私生子的责任。

《山鹑》刻画了一个重荣誉的聋哑牧羊人，他不能忍受妻子的无行。

《一个女雇工的故事》描写农村中的妇女遭受欺骗，无法主宰自己的命运。

《穷鬼》表现了农村中无家可归的人的悲惨结局。

《老人》通过一个老人勾画出一幅农村的风俗图，并写出两代人的淡漠关系，以及农民虽然无法摆脱习俗约束。

但更重实利的心理。

《小萝克》揭露了一个村长奸污幼女的兽性。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

《绳子》刻画了农民贪小的心理。

莫泊桑对农村题材的发展还在于继承了韵文故事的传统，写出了一幅幅笑剧般的场面：一个醉汉要把妻子按分量卖给同伴，为了测定她的体积和重量，他们把她沉入装满水的桶里(《一笔买卖》)；一个农妇把她的财产变作年金，她的身体状况使买主担心，为了考察她的身体，他给了她一小桶酒，这桶酒很快就见了底(《小酒桶》)；图瓦纳瘫痪在床，他的妻子为了物尽其才，让他孵蛋。

小鸡孵出来后，他产生了一种母爱(《图瓦纳》)；一个新郎憎恨偷猎者，他的朋友们让他在室外度过一个不愉快的新婚之夜(《诺曼底人的玩笑》)。

莫泊桑通过各个侧面，表现了农村各色人等和多姿多彩的生活。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

内容概要

本选集收录了莫泊桑的中篇，具有与国内其他的莫泊桑作品选集不同的特色。

此外，本选集按五个方面的题材选取莫泊桑的中短篇作品，共分为：普法战争篇、小资和公务员篇、农村生活篇、爱情与家庭篇、惊悚小说篇。

这样分门别类，能够简约地显示莫泊桑的创作的全部内容，又可以标明他的创作倾向。

尤其是最后一个题材，国内一般的莫泊桑作品选是不收录的，其实这也是莫泊桑创作的一个重要方面。

我国评论界一直把莫泊桑看成单一的现实主义作家，其实这是一种误解。

在法国，莫泊桑不仅被看做一个现实主义作家，而且是一个具有浪漫主义倾向的作家。

十九世纪的法国，写惊悚小说向来有传统，这一传统到了莫泊桑手里又有新的发展。

在这方面，莫泊桑是一个承上启下的作家，对二十世纪的作家有很大影响。

本选集收入这一题材，既还莫泊桑的创作以本来面目，又期望引起我国读者的注意。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

作者简介

1850年，莫泊桑出生在法国上诺曼底滨海塞纳省，他的母亲是法国诗人兼小说家勒普瓦特万的妹妹，同时是福楼拜的朋友，而且对经典作品如莎士比亚的戏剧感兴趣。

13岁前莫泊桑一直和母亲一起生活，他喜欢户外运动，尤其是钓鱼，并且深爱着自己的母亲。

13岁时，莫泊桑开始写诗。

他曾进入过教会学校，却故意让学校开除他，对宗教的敌意伴随了他的一生。

随后他去里昂上高中，在这里他表现出对诗歌和戏剧的浓厚兴趣。

莫泊桑在学校期间，巴拉斯派诗人路易·布耶曾经对他的文学创作进行指点。

1870年莫泊桑毕业后不久，普法战争爆发，他志愿入伍，作战勇敢。

战后，他离开诺曼底前往巴黎，在海军部门作了十年的公务员。

在这十年单调生活中，他唯一的娱乐就是周日在塞纳河上划船和假期。

1873年开始，福楼拜指导莫泊桑的文学创作，福楼拜培养了他对生活的感受力和敏锐的观察力，也培养了他严谨的写作态度和对文体美的追求，福楼拜曾对他说：“天才，无非是长久的忍耐”。

在福楼拜家里，莫泊桑遇到了屠格涅夫、左拉和都德等人。

随着短篇小说的发表和与名作家交流，莫泊桑名气日隆。

1880年莫泊桑转到公共教育部门任职，并担任一些有影响力刊物的编辑。

他利用空闲时间继续创作短篇小说，完成了杰作《羊脂球》，获得巨大成功。

福楼拜称之为“可以流传于世的杰作”。

1880 - 1891年是莫泊桑的高产期。

1881年他发表了第一卷短篇小说集，两年之内就重印了十二版。

莫泊桑喜欢隐居，孤独与沉思。

他常常独自前往各地旅行。

同时他也保持着和其他作家比如大仲马和泰纳的联系。

福楼拜也继续关心着他的文学创作。

他和龚古尔兄弟也有过短暂的交往，但是由于对他们的空谈的风格不满，他中断了和他们的交往。

在1891年之后，莫泊桑越发喜欢孤独的生活。

最后他精神失常，经常担心死亡与被迫害，加之他早年得上的梅毒，他感到非常痛苦，曾经试图自杀。

1893年并发精神病症，7月6日逝世于巴黎巴塞精神病院，终年43岁。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

书籍目录

序言

一、普法战争篇

羊脂球

菲菲小姐

两个朋友

米龙老爹

一场决斗

索瓦热大妈

俘虏

二、小资与公务员篇

一个巴黎市民的星期天

皮埃罗

骑马

首饰

哈丽特小姐

我的叔叔于勒

巴朗先生

勋章到手了！

伞

项链

散步

三、农村生活篇

西蒙的爸爸

一个女雇工的故事

诺曼底人的玩笑

绳子

老人

一笔买卖

穷鬼

小酒桶

图瓦纳

山鹑

小萝克

四、爱情与家庭篇

泰利埃公馆

保尔的情妇

修软垫椅的女人

月光

伙计，来一扎啤酒！

遗产

隆多里姐妹

伊薇特

珍珠小姐

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

死去的女人

五、惊悚小说篇

剥皮的手

磁气作用

恐惧

幽灵出现

他？

疯子

奥尔拉

催眠椅

谁知道呢？

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

章节摘录

版权页： 溃退的残军，连续好几天穿越城市。

这根本不是军队，而是一些溃散的乌合之众。

个个挂着又长又脏的胡子，军装褴褛，走路迈着软弱无力的步子，不打军旗，不分团队。

人人显得无精打采，精疲力竭，提不起精神想一个主意，下一个决断，仅仅出于习惯往前走，但只要一止步，就累得倒下。

尤其可以看到战时被动员入伍的人，这是些与世无争的人、安居乐业的食利者，被步枪压得弯腰曲背；还有一些年轻机警的国民别动队，他们动辄大惊失色，瞬间热情勃发，随时准备冲锋陷阵，也随时准备逃之夭夭；然后，在他们中间，有几个穿红军裤的老兵，这是一场大战役中疲乏不堪的一个师的残部；同各式步兵混杂在一起的、脸色阴沉的炮兵；时而是一个龙骑兵闪闪发亮的头盔，他步子沉重，艰难地跟在步兵比较轻松的行进步伐后面。

接着走过一队队义勇军，分别有豪迈的称号：“战败复仇支队”、“墓地公民支队”、“视死如归支队”，士兵神情活像强盗。

他们的军官是以前的呢绒商或者种子商、油脂商或者肥皂商，出于形势成了军人，他们被任命为军官是因为有钱，要么因为胡子长，浑身披挂武器，身穿法兰绒军服，佩戴军阶饰带，说话声音洪亮，侈谈作战计划，口称唯有他们这些夸下海口的人以自己的肩膀支撑着岌岌可危的法国：不过他们有时害怕自己的士兵，这是一些十恶不赦之徒，常常骁勇过人，打家劫舍，浪荡成性。

据说普鲁士人即将进入鲁昂。

国民自卫军两个月来在附近森林里小心翼翼地侦察，有时误杀自己的哨兵，一只小兔子在荆棘丛中动弹一下，他们便准备战斗；如今他们早已返回自己家中。

他们的武器，他们的军服，不久以前他们在周围三法里国家公路之内起威慑作用的一切杀人凶器，一时之间匿影藏形了。

最后一批法国士兵终于刚刚渡过塞纳河，取道圣瑟维尔和阿沙镇，前往奥德梅桥；绝望的将军走在末尾，带着这些不相协调、衣衫破烂的士兵，徒唤奈何；一个惯于旗开得胜，论勇敢闻名遐迩，却一败涂地的民族，丢盔弃甲；将军自己也失魂落魄，由两个副官伴随，徒步前行。

再说，一片死寂和惊惶不安而又默默无声的等待早已笼罩着城市。

许多大腹便便、做生意累得体衰力弱的商人，惴惴不安地等待着战胜者到来，想到会把他们的烤肉铁钎或者大厨刀看作武器，便心惊胆战。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

编辑推荐

《莫泊桑中短篇小说精选》精选了《羊脂球》、《项链》、《俘虏》、《雨伞》、《骑马》、《绳子》等经典名篇，基本上体现了莫泊桑中短篇小说的取材广泛性，涵盖了当时法国社会生活的方方面面，能让读者一睹大师高超的艺术技巧。

<<莫泊桑中短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>