

<<两汉诗歌与传统文化>>

图书基本信息

书名：<<两汉诗歌与传统文化>>

13位ISBN编号：9787542638687

10位ISBN编号：7542638688

出版时间：2012-8

出版时间：上海三联书店

作者：阮忠

页数：260

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<两汉诗歌与传统文化>>

### 内容概要

在《两汉诗歌与传统文化》中我保持了自己研究“唐宋诗风流别”时的风格，即特别关注两汉诗歌的变异。

不同的是，“唐宋诗风流别”主要讨论诗歌风格上的传承和变异，不同诗风之间的差异，同一诗风中诗人及其诗歌风格的不同。

从而赋予诗歌流动的生命力。

《两汉诗歌与传统文化》则重非诗歌因素对诗歌的影响，由此导致的两汉诗歌的变异以及从两汉诗歌中去审视复杂的社会生活。

在中国历史上，文学是一条流动的大河，诗歌在其中以自己的规律流淌着。

此时不同于彼时，此地不同于彼地，这也是诗歌的独特魅力。

两汉的楚声、乐府诗和成熟的文人五言诗都有它独特的地方是显而易见的，同时两汉作为传统文化定型的重要时期，对诗歌影响的结果是使两汉诗歌有自身独特的文化面貌，与前后时期的诗歌都有所不同。

这应该说是社会的文化形态不同导致两汉诗歌具有不同于其他时代诗歌的内涵，因此《两汉诗歌与传统文化》用了一定的笔墨论述两汉文化，然后从两汉文化切入两汉诗歌，从两汉诗歌反观两汉文化，使对它们的研究相得益彰。

## <<两汉诗歌与传统文化>>

### 作者简介

阮忠，湖北黄陂人，海南师范大学文学院教授，长期从事中国古代诗文的教学与研究。著有《散文概说》、《庄子创作论》、《道家智谋》、《韩非子的人生哲学》、《汉赋艺术论》、《中古诗人群体及其诗风演化》、《先唐散文论稿》、《先唐文化与散文风格的嬗变》、《唐宋诗风流别史》、《唐宋散文创作风貌与批评》、《宋词名篇解读：两宋名词的微观研究》、《天涯守望：苏东坡晚年的海南岁月》、《中国古代散文史撰述研究》等。公开发表论文百余篇，编著或参与编著图书多种。曾多次获省级社科优秀成果奖。

## <<两汉诗歌与传统文化>>

### 书籍目录

绪言

第一章 两汉诗歌的传统文化背景

一 先秦诗歌的流痕与两汉诗坛

二 社会文化融合的基本走向

三 儒学的独尊与道学的显隐

四 民情风俗与文人人格的演化

五 两汉诗歌一仍言志的道路

第二章 两汉诗歌与道德传统

一 道德传统与两汉人的选择

二 社会道德理想的诗化形态

三 道德的人格模式与行为规范

四 社会道德批判的双重性

第三章 两汉诗歌与神仙文化

一 神仙文化的渊源

二 理想与世俗的神仙文化轨迹

三 求仙的性命之忧与祀神的社会思考

第四章 两汉诗歌与婚姻文化

一 两汉婚姻规范的确立

二 婚姻文化中的男性情怀

三 女性的婚姻期待与幽思

四 女性遭弃的命运与微弱抗争

第五章 两汉诗歌与享乐文化

一 想到杨朱与秦二世胡亥

二 人生功名与享乐的追寻

三 自然风物酿造的生命体悟

四 生命在享乐中承受着痛苦

第六章 两汉诗歌与地域文化

一 两汉诗歌中模糊的地域文化

二 地域环境熏染的诗人性情

三 诗歌风格的地域色彩

第七章 两汉诗歌的艺术表现

一 楚声的艺术表现

二 汉乐府的艺术表现

三 《古诗十九首》的艺术表现

四 建安诗歌的艺术表现

主要引用书目及参考文献

后记

再版后记

## &lt;&lt;两汉诗歌与传统文化&gt;&gt;

## 章节摘录

这里把诗所叙之事展开，显然诗人讲述的都是深刻的历史教训。帝王行为失当带来的灾祸居然是亡国丧身，行违罚随可谓惨痛。而“行违”蕴含了违背基本的社会道德和政治原则，诗人的批判并不是哀悯夏桀、商纣、秦二世胡亥等人，而是认为他们失德必然会遭受惩罚。这虽然瞩目的都是历史人物，但诗人的历史人物批判意在现实，流露出的是贤能不得其用的忧虑。贤能不得其用，意味着正常的社会道德遭到严重践踏，这尽管包含了用人者与被用者两方面的问题，但都侵害了社会的政治肌体。难怪曹丕在《秋胡行》二首其一中写道：“尧任舜禹，当复何为。百兽率舞，凤凰来仪。得人则安，失人则危。唯贤知贤，人不易知。歌以咏言，诚不易移。鸣条之役，万举必全，明德通鉴，降福自天。”

两汉诗歌的社会道德批判更多的还是非政治性的。这表现在夫妻、兄弟、朋友之间，让人们看到因违反通常的道德行为而遭遇的批判。男性在婚恋上的喜新厌旧，导致女性婚姻上的悲剧。两汉的弃妇诗不多，如《白头吟》、《有所思》、《上山采靡芜》，这些诗对男性喜新厌旧的批判不论是温厚还是果决，都蕴含了女性对生死相守的婚姻渴求，但她们并不能主宰自己的命运，在现实人生有太多的无奈。这一点还会在第四章“两汉诗歌与婚姻文化”中作专门的论述。不过它们都没有采取直截了当的批评态度，而是在爱情悲剧降临到自己身上的时候，婉转或直白地流露内心的情绪。这里较为特殊的是《焦仲卿妻》（一作《孔雀东南飞》），众所周知这首叙事长诗歌颂焦仲卿和刘兰芝生死不渝的爱情，并非焦仲卿喜新厌旧，而是焦母弃媳逼迫焦仲卿弃妻。在焦仲卿和刘兰芝被迫分离以后，本来“两情长依依”的焦刘二人相约“誓天不相负”，刘兰芝还说“君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移”。她以如是的比拟表白爱心不变，我的心随你的心转动，你不变我也是不会变的。但刘兰芝回家以后，其兄逼她再嫁，“处分随兄意，那得自任专”。焦仲卿听说情况有变，赶到兰芝家里，对即将新婚的刘兰芝说了这样一句话：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年。

……

<<两汉诗歌与传统文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>