

<<笑浮生>>

图书基本信息

书名：<<笑浮生>>

13位ISBN编号：9787542639264

10位ISBN编号：7542639269

出版时间：2012-8-18

出版时间：上海三联书店

作者：安宁

页数：212

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑浮生>>

前言

我将《笑林广记》当成充斥了八卦绯闻和谣言的微博来读，短小精悍，趣味盎然，古人之吃喝拉撒、鸡零狗碎，全在其中，热气腾腾。

素日读史不多，但对古代传奇、小说、笑话、随笔之类，却热爱非常。

大约，是不喜正史正襟危坐的严肃模样，觉得人生本就辛苦，何苦再一本正经，谨言慎行？

且像《笑林广记》中俗世小市民一样，该争吵时争吵，该吃醋时吃醋，该嫉妒时嫉妒，该疯癫时疯癫，该情色时情色，岂不让短而苦的人生，鲜活生动，平添了几分幽默与风情？

就生活的乐趣而言，古人尽管物质匮乏，但却丝毫不输给当下网络发达、物质丰裕的我们。

甚至，很多时候，当我读着一个个让人眉飞色舞、乐不可支的笑话，想象着那些刻薄尖酸但也可爱傻气的古人，极想穿越一下，回到那个连女人红杏出墙男人都能佯装不知的时代。

我还嫉妒古人的有闲，因为有闲，所以可以当街吵吵小架，可以枕旁絮叨家长里短，可以跟床下小偷开开玩笑，可以打喷嚏时骂婆娘几句。

那些左邻右舍、城里城外的破事儿，与时下网络微博的资源一样丰富多彩，俯拾即是。

又因为有闲，才会生活中遍地都是可乐之事，供人消遣，也自我解嘲。

活在当下的我们，已有多长时间，没有笑过？

我们常常忙得焦头烂额、手脚并用，也时时与人剑拔弩张、一触即燃，至于生活是什么，被物欲驱赶的我们，没有时间去想。

一个不懂得幽默处世的人，一个从未像笑话一样活着的人，即便他锦衣玉食，飞黄腾达，也说不上他的人生，是快乐的。

《笑林广记》中，最让当下人诧异的，应是男人与女人之间的情爱与婚姻。

正史中以一个“封建社会”便将女人们给悲哀定义了的不幸生活，在书中借由笑话凸显出的，却是一个个惧内的男人，小心翼翼讨好老婆的男人，成立反老婆同盟的男人，在老婆死后都不敢说老婆坏话的男人，甚至，连皇帝也不例外。

女人们也从未谈性色变，相反，却是一个个正大光明地朝男人索要，生起气来，还会集体冲进酒馆里去，将那些敢说自己坏话的男人们，打个落花流水。

那种对男人毫不留情的嘲讽、讥笑和奚落，让人常常出现错觉：这不是正史中所描述的守着三从四德安分生活的女人，而是一群极具女权思想的现代女性。

事实上，这并不是错觉。

生活犹如巷弄里飘出的一锅米粥的香气，或者一碟咸水花生的鲜美；打情骂俏也好，指桑骂槐也罢，飞扬跋扈也好，无事生非也罢，皆是一群鲜活的人，在祛除了所谓的“封建社会”背景的舞台上，上演的一出又一出人间喜剧。

偶尔有悲伤，也只是对欢乐逝去太快的一点惆怅，或者一人自言自语的寂寞。

世界在大太阳底下，日日晒着，而那些琐碎的尘灰，不过是碰到时，从浓郁大红花的被子上，溅起的一点喜庆的颜色。

阳光正好，且蹲在墙根下，眯眼睡上一会，或者，说说闲话，意淫下沿街走过的某个女人，一个上午，就这样闲闲地过去了。

我在这本书里，写了一些什么呢？

不过是走过这条叫做“笑林广记”的喧哗街道时，瞥见的某个风情万种的花裙子女人，某个对美色与钱权皆念念不忘的男人，某个对岳父岳母撒了小谎的女婿，某个想要炫耀逞能的亲家，某个宁肯不理公务也要讨好老婆的官员，某个恋上学生之母的家庭男教师，某个投胎时跟阎王讨价还价的小鬼，某个被患者打得屁滚尿流的拙劣大夫，或者，某个周旋于妻子和情人之间的博爱丈夫。

皆是人。

一个一个，在太阳底下，说着，笑着，走着。

偶尔慵懒地打个饱嗝，放个不必遮掩的小屁，不过是因为，人生没有什么大事，值得赶着投胎一样去争去抢；一个笑话过去，洗洗耳朵，清清肠胃，晚上拉一床旧棉被，便可以继续那夜间的好梦。

人真有趣。

<<笑浮生>>

更确切地说，是这群淹没在正史中的小市民们，真有趣，制造如许多的笑话，让活得有些无聊的我们，在微博时代，笑到肌肉酸痛。

<<笑浮生>>

内容概要

此书无关正史，不过是从《笑林广记》中，偷窥到的古人之吃喝拉撒、鸡飞狗跳、热闹繁盛的真实生活。

那些被正史遗忘了的小人物，那些在俗艳笑话中活得趣味盎然的男人女人，他们在大太阳底下，如何调情嫉妒炫耀浮夸，如何恋爱结婚生子性交，如何将不新鲜的旧日子，活成一则不伤大雅的笑话。

《笑林广记》中被嘲讽的小人物，其实未必没有幸福。

他们倚在墙根下，说着闲话，絮着家常，喝着小酒，骂着儿女；生活犹如巷弄里飘出的一锅米粥的香气，或者一碟咸水花生的鲜美；打情骂俏也好，指桑骂槐也罢，飞扬跋扈也好，无事生非也罢，皆是一群鲜活的人，在祛除了所谓的“封建社会”背景的舞台上，上演的一出又一出人间的喜剧。

人生本无大事，值得投胎一样去争去抢；不如学学古人，打个饱嗝，放个小屁，说个笑话，而后拉一床旧棉被，继续那日间好梦。

作者简介

安宁（真名王莘），巨蟹座女子，80后人气作家。

文风犹如个性，兼具柔软温情与犀利幽默。

已出版长篇小说与作品集20部。

代表作品：《蓝颜，红颜》《试婚》《聊斋五十狐》《见喜》《呼伦贝尔草原的夏天》。

曾获2009年度冰心儿童图书奖、2009年度北京市政府优秀青年原创作品奖等多种奖项，另有繁体版在台湾等地发行。

生于泰山，读于北京，居于青城。

外语学士，文学硕士，电影学博士。

曾任中学外语老师，出版社编辑，现为内蒙古大学艺术学院影视戏剧系老师、副教授。

<<笑浮生>>

书籍目录

第一辑 东家吃饭，西家睡眠

妻纲若在，夫纲则废
绿帽不戴，请君当归
夫做乌龟，不关妻事
东家吃饭，西家睡眠
皇帝怕妻，平民惧妇
男女之事，妙不可言
床上吃醋，梦里娶妻
上轿要抢，嫁人趁早
百灵再好，不如娇妻
谎言一出，甜蜜即来

第二辑 关注性事，尚算幸事

昔日媒人，今日霉人
哭君一场，此后陌路
官场是地，妻场是天
多疑之男，终成笑料
太太聚会，输赢不定
关注性事，尚算幸事
馋妇看雪，俗汉生怒
一入婚姻，再无初见
啄在女唇，疼在母心
清茶一杯，见君之心

第三辑 女人月经，男人诗经

卧室争吵，请来观看
女人月经，男人诗经
膝下无子，亦可冲天
只愿来生，不富不贵
左手握财，右手提刀
拍马不成，反将己伤
愚人好色，智者嗜睡
遇到吝啬，要有颜色
江山易改，本性不移
不退一步，则将半死

第四辑 前夫之鉴，后夫之覆

与官相熟，与妻寡淡
女人在前，兄弟让道
生男恭喜，生女也罢
饥汉如羊，恶汉如狼
脸皮太厚，胡须不透
隔墙吟诗，出门遭打
放下屠刀，立地成佛
媒人一到，体面即来
前夫之鉴，后夫之覆
亲家相见，卖弄无限

第五辑 身在这里，心在那里

<<笑浮生>>

贪官之后，必有贪妇
贵的是钱，贱的是命
誓不住嘴，死不离席
贪欲一起，贫亦逼近
富则行善，穷则下贱
家有十万，一毛不拔
前世欠债，今世成爷
但凡显贵，皆是亲朋
便宜不贪，人生无趣
身在这里，心在那里
后记（见文末）

<<笑浮生>>

章节摘录

版权页：妻纲若在，夫纲则废众怕婆者，各受其妻惨毒，纠合十人饮血盟誓，互为声援。正在酬神饮酒，不想众妇闻知，一齐打至盟所。

九人飞跑惊窜，惟一人危坐不动。

众皆私相佩服曰：“何物乃尔，该让他做大哥。”

“少顷妇散，察之，已惊死矣。”

——《正夫纲》一武弁惧内，面带伤痕。

同僚谓曰：“以登坛发令之人，受制于一女子，何以为颜？”

“弁曰：“积弱所致，一时整顿不起。”

“同僚曰：“刀剑士卒，皆可以助兄威。”

候其咆哮时，先令军士披挂，枪戟林立，站于两旁，然后与之相拒。

彼摄于军威，敢不降服！

“弁从之。”

及队伍既设，弓矢既张，其妻见之，大喝一声曰：“汝装此模样，将欲何为？”

“弁闻之，不觉胆落，急下跪曰：“并无他意，请奶奶赴教场下操。”

——《请下操》在妻为夫纲的旧时社会，怕老婆的男人，并不是少数，甚至，那时的女人，不仅有一股子女中豪杰似的勇敢和无惧，更是以反叛者和挑战者的飒爽英姿，叉腰站在男人对面，冲那养家糊口的主儿厉声喝道：敢跟老娘顶嘴，反了你了？

《正夫纲》里的十个男人，不只是怕老婆，而且，大概其中一些，还屡遭老婆“暴力”，因此闻妻丧胆，心内忿恨不平，便集结起来，成立一壮大声势的“反老婆同盟会”，一旦某个人被老婆欺负了，其余立刻跑去支援。

这听起来很像当下的“妇联”组织，只不过，反家暴的是身强体壮的男人们。

一群男人在小酒馆里坐定后，便历数起老婆们的种种恶行，就像女人们控诉起自家男人时，唾液飞溅、涕泪横流一样，忽然间找到了共鸣的男人们，也激动到要饮血盟誓。

在老婆面前没有男人的血气方刚的男人们，大约，也是为了壮胆，找回自己在家丢失的野性与雄风，所以，饮血完毕，又热烈饮酒，共商对付女人之大计。

可惜，不知是谁走漏了风声，也或许，他们出门之时，那点小心计，就已经被聪明的老婆们，一眼看穿，只是，暂不揭发，先让他们乐上一乐，等他们喝到酒酣耳热，自以为可以逞英雄之时，老婆们这才联合起来，拿了扫帚、菜刀、棍棒等各式家伙，喊叫着杀到小酒馆里去。

这阵势让喝到忘乎所以，以为自己就是那杀悍妇的武二郎的男人们，兜头浇了一盆冷水般，一下子清醒过来，回复到那个见了婆娘便瑟瑟发抖的懦弱男人相。

不过在其中的九个人抱头鼠窜的时候，却有那么一个，危坐不动，丝毫不惧来势汹汹的娘子军，大有一种与之共存亡的英雄气概。

躲在暗处魂飞魄散的男人们，皆私底下佩服，且一致认定，让此人做同盟会的大哥，绝对没错，肯定能带领大家，冲出女人们的掌心，再也不受那担惊受怕之苦。

等到女人们退去，男人们上前欲拜此人为老大之时，却赫然发现，此人已被活活惊吓而死。

相比起来，《请下操》中的武官，也英勇不到哪儿去。

一介武夫，却总是被做老婆的，抓得浑身是伤。

同事为他鸣不平，说，算起来也是会武之人，却被一女人控制，真是让男人们一点颜面也无。

武官只好为自己解释：长时间受压迫，一时间实在扭转不过这等局面。

同事便出谋划策，说：我们武场上训练的这些持刀拿剑的士兵，都可以给你助威，等到你老婆咆哮时，先让士兵们穿上盔甲，拿起武器，在两旁威武站立，然后与之公然挑起对抗，她在军威威慑之下，敢不降伏才怪！

武官听从了同事的建议，大约，他也早就在梦里反抗过无数次了，只是一直没有付诸实践，这次有了同僚支持和浩大军队的震慑，想必家中那女人，不会完全臣服，但至少也会有所收敛。

等到军队列好了阵容，弓箭全都张开，武官老婆来到教场，看到那个做出英勇杀敌般的男人，心里轻

<<笑浮生>>

蔑一笑，大喝一声：你装出这副强悍模样来，想做什么？

武官听后，刚刚被同事鼓涨起来的那点斗志，面口袋一样，扑地一声便软了下去，吹也吹不起来，直把面前杏眼怒张的女人，看做皇后娘娘般，跪了下去，并急急地为自己的言行解释道：奶奶息怒，我别无他意，只不过让你下教场检阅一下军队罢了。

想来这个武官的老婆，让一个力拔山兮气盖世的武官，见了她便失去了所有武功般，浑身软了下去，一定有非凡智慧才行，否则，不会吃喝全要靠男人养活的她，能毫无愧疚、理直气壮地将一控制整个军队的强大男人，很轻易地掌控在手心之中。

这几乎让当下的女人们，有一些羡慕且嫉妒了；恨不能回到那旧时的社会里去，既能安闲地做一家庭主妇，无需每天辛苦上班谋生，还能牢牢看管住身边的男人，享受一种皇后娘娘才会有的呼风唤雨般的家庭待遇，如果那男人偶尔想要造反了，纠结一帮家庭主妇，做做要镇压的架势，便足以让这帮男人们，闻风丧胆，从此只字不提，老实下去。

妻纲坚挺立起，夫纲废弃下去，这样美好和谐婚姻生活，若能真的实现，小三们不仅失去立足之地，大约，连那战争，也跟着少了下去吧？

后记

毫无疑问，人生充满了痛苦与纠结，也恰恰因此，才有了笑话，不管这笑话是荤的还是素的，总归可以释放并慰藉我们内心的阴郁与忧愁。

结束此书的时候，我依然被生活之中，种种的烦恼缠绕，并未因此就真的看穿了这大千世界，或者抵达某种高深的境界，但我却学会了一种自我解嘲的方式，将那些生活中毛球一样的琐碎烦恼，轻松地弹掉，或者，假装自己是吸尘器，帮周围的人吸附掉轻舞飞扬的尘灰。

《笑林广记》中的小市民们，无一例外，皆擅长自我解嘲，明明知道现实的生活，是窘迫的，鸡飞狗跳的，但照例厚着脸皮，嘻嘻笑着，讨价还价，丝毫不介意充当周围看客看一则茶余饭后的笑话。所以，笑话中的人和讲笑话的人，都是一样的可爱，他们不跟生活较劲，不钻牛角尖，而是迅速地撤退，回到安稳的窝巢里去。

至于这窝巢是被人嘲笑还是奚落，那无关紧要。

关键是，他们自己，觉得有占了便宜一样的得意与快乐。

人的一生，本质上是个悲剧，从生到死，我们所学会的，不过是如何抗争那些虚无的时刻，那些不能抵达的欲望，那些看不到希望的时日。

是那些火花一样的笑话，帮我们抵消此起彼伏的烦恼，让人生看上去，不是那么难熬。

活得像个笑话，是一种境界，谁能毫不留情地取笑自己，谁就能更轻松地行走世间，哪怕，溅一身肮脏的泥水。

整个的《笑林广记》，皆属于草根文化，为蚂蚁一样谋生奔波的小市民或者小人物们，取乐，反讽，如同当下为无数人晾晒幸福或悲伤的微博。

小人物的吃喝拉撒，本无人关注，不似才子佳人、帝王将相般可以立传流传。

那些笑话中小气的人、嫉妒的人、憨傻的人、斗心眼的人，皆是芸芸众生，即便是皇帝大臣，其实也无法逃避。

所以这一则一则的“短微博”，讲的就是你我，就是生死皆被人忽略忘记的小民；而能够博人一笑，不过是因为，我们身处其中，且深知这些挠到人性痒处及痛处的笑点所在。

我们的生活，大多数时候，并没有什么惊天动地的大事，而是无数细碎的小事，连结而成。

一只虱子引发的烦恼，看似微小，却可能会消耗掉人一天的时光。

而一句外人的抢白与嘲讽，或许，会带来很漫长的怨恨与纠结。

世界很大，人心却很小。

所以很多时候，我们身处其中，却总是因为迎面而来的尘灰、抱怨、牢骚，并心境黯淡。

从古至今，这样的生活，并没有多少的改变。

否则，那些久远年代里发了霉的笑话，不会依然能够引起当下的共鸣。

书中被嘲讽的小人物们，其实未必没有幸福。

他们在太阳底下，说着闲话，絮着家常，喝杯小酒，骂骂咧咧，看到一只狗抢了自家骨头，也要花费工夫，变了花样，训斥一番。

世界没有什么紧要的大事，不过是这样一日日发呆，逍遥，闲着。

而这样的时日，相对于当下忙碌到陀螺一般，永远无法停止下来的我们，已经是一种值得向往的幸福。

生活的要义，不过是这样吧，找个闲闲的午后，倚在墙根旁，讲一则小小的笑话，给某个人听。

外面的英雄们，在怎样地建功立业，显赫耀眼，跟此刻不理纷争的你我，又有什么关系呢？

2011.11.4—2012.3.11 于青城

媒体关注与评论

此书有原滋原味的古代小市民生活，热辣，八卦，嘻笑，烟火气十足；此书也有让人诧异的古人情感生活，女权，自由，放肆，热烈张扬。

世俗百态，浮生情爱，经此书洗涤，无不熠熠生辉。

——著名出版人、《十月》副主编顾建平《笑林广记》多是明清段子，是那时口口相传的微博。

因其独特的体例所限，里面的人物虽然都活色生香，却也只能是疏朗的大写意。

而安宁却用别致的灵慧和非凡的才情，将这大写意勾回成柔曼的工笔。

于是，《笑林广记》便在《笑浮生》里，有了细腻的精神纹理和缜密的内在逻辑。

读着读着，你会恍然发觉：因为安宁的功力，我们和明清时期的人们，一直都在互相穿越。

——鲁迅文学奖得主、知名作家乔叶古代在这里变得清晰，我们和古人笑着同样的笑，悲着同样的悲，烟火着同样的烟火。

《笑浮生》，精神上的时光机，它所进行的，是一次寻根之旅。

——知名专栏作家韩松落

<<笑浮生>>

编辑推荐

《笑浮生》编辑推荐：昔日笑林男女，今日浮生情爱。

<<笑浮生>>

名人推荐

此书有原滋原味的古代小市民生活，热辣，八卦，嘻笑，烟火气十足；此书也有让人诧异的古人情感生活，女权，自由，放肆，热烈张扬。

世俗百态，浮生情爱，经此书洗涤，无不熠熠生辉。

——著名出版人、《十月》副主编顾建平 《笑林广记》多是明清段子，是那时口口相传的微博。

因其独特的体例所限，里面的人物虽然都活色生香，却也只能是疏期的大写意。

丽安宁却用别致的灵慧和非凡的才情，将这大写意勾回成柔曼的工笔。

于是，《笑林广记》便在《笑浮生》里，有了细腻的精神纹理和缜密的内在逻辑。

读着读着，你会恍然发觉：因为安宁的功力，我们和明清时期的人们，一直都在互相穿越。

——鲁迅文学奖得主、知名作家乔叶 古代在这里变得清晰，我们和古人笑着同样的笑，悲着同样的悲，烟火着同样的烟火。

《笑浮生》，精神上的时光机，它所进行的，是一一次寻根之旅。

——知名专栏作家韩松落

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>