

<<朱志荣美学思想评论集>>

图书基本信息

书名：<<朱志荣美学思想评论集>>

13位ISBN编号：9787542639417

10位ISBN编号：7542639412

出版时间：2012-9

出版时间：上海三联出版社

作者：王怀义，李晶晶，李倩

页数：340

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱志荣美学思想评论集>>

### 内容概要

王怀义等编著的《朱志荣美学思想评论集》分研究论文、专著评论、回忆随笔三个模块。内容包括朱志荣美学研究论略、朱志荣意象创构论美学析疑、评朱志荣的“意象创造论”美学、论朱志荣意象论美学体系、朱志荣中国艺术美学研究论略、论朱志荣审美意识研究的特点、朱志荣教授审美人生论的解读、立足传统，返本开新——朱志荣中国美学史观述评、朱志荣的中国美学史观等。本书给供相关学者参考阅读。

<<朱志荣美学思想评论集>>

书籍目录

· 研究论文 ·

- 朱志荣美学研究论略  
 朱志荣意象创构论美学析疑  
 评朱志荣的“意象创造论”美学  
 论朱志荣意象论美学体系  
 朱志荣中国艺术美学研究论略  
 论朱志荣审美意识研究的特点  
 朱志荣教授审美人生论的解读  
 立足传统，返本开新——朱志荣中国美学史观述评  
 朱志荣的中国美学史观  
 朱志荣美学研究方法论  
 朱志荣西方美学研究方法论  
 朱志荣的现代美学观  
 论朱志荣的中国文学观  
 论朱志荣的古代文学研究  
 论朱志荣古代文论的现代性思想  
 朱志荣中国古代文论与文学史研究述评
- 专著评论 ·
- 艺术·生命·哲学——简评  
 《中国艺术哲学》  
 古典艺术美学的崭新诠释——评  
 《中国艺术哲学》  
 读《中国文学艺术论》  
 中国文学艺术的文化整合——评  
 《中国文学艺术论》  
 具有中国特色的文学阐释——评  
 朱志荣《中国文学艺术论》  
 华夏美学的源头回溯：评朱志荣《商代审美意识研究》  
 依于本源而居者——评  
 朱志荣《商代审美意识研究》  
 追踪华夏美学的源头——评  
 《商代审美意识研究》  
 填补我国上古美学史研究空白的力作——朱  
 志荣的《夏商周美学思想研究》读后感  
 直面器物的美学研究——读  
 《夏商周美学思想研究》  
 从审美意识到美学思想——评  
 朱志荣先生的《夏商周美学思想研究》  
 别具一格的《夏商周美学思想研究》  
 追溯夏商周审美意识  
 读朱志荣《中国审美理论》  
 评朱志荣的《中国审美理论》  
 全球化背景下的中国审美理论建构——读  
 朱志荣先生的《中国审美理论》  
 全球视野下中国审美理论建设的新成果——评

<<朱志荣美学思想评论集>>

《中国审美理论》  
返本开新，其功渐著——读  
朱志荣教授《中国审美理论》  
探寻康德的美学心路——读  
朱志荣的《康德美学思想研究》  
一部系统研究康德美学思想的力作——评  
《康德美学思想研究》  
康德美学研究的新创获——读  
《康德美学思想研究》  
正本清源，史论结合——读  
《从实践美学到实践存在论美学》  
中国当代实践美学的演进与思考——读朱志荣教授  
《从实践论美学到实践存在论美学》  
去除成见别开生面——读  
《中国现代通俗文学艺术论》  
通俗文学研究领域的一次理论超越——评  
朱志荣教授《中国现代通俗文学艺术论》  
雅俗对照，多维建构——评  
朱志荣教授的《中国现代通俗文学艺术论》  
互动视野与理论构建——评  
朱志荣《中国现代通俗文学艺术论》  
平心而论，中正之作——读  
朱志荣先生的《中国现代通俗文学艺术论》  
为通俗文学正名——读  
《中国现代通俗文学艺术论》  
勾勒通俗文学的发展图》  
“平心”论“通俗”——《中国现代通俗文学艺术论》的启示  
· 回忆随笔 ·  
弟弟出生的那一天  
美的求索与追述——少年朱志荣求学印象记  
志荣叔叔的少年时代  
欣忆志荣的“钉子”精神  
“我们的生活充满阳光”  
志荣印象  
志荣印象二三  
不修边幅的美学才子  
志荣印象  
十年辛苦不寻常——我所了解的朱志荣  
勇敢地认识自己——记忆中的朱志荣老师  
怀念吾师  
师门琐忆  
我师朱志荣印象记  
奔涌着的激流  
思念朱志荣老师  
我的导师朱志荣教授二三事  
朱志荣老师印象  
麻辣老师朱志荣

<<朱志荣美学思想评论集>>

编后记

## 章节摘录

承乾这个名字，很是特别，因为他武德二年（619年）生于长安的承乾殿，故此而得名。而“承乾”二字，也隐含着“承继皇业，总领乾坤”之意。

作为李世民的第一个男孩，而且还是嫡长子，李唐皇室上下都对他宠爱有加，唐高祖武德三年（620年），年仅1岁的承乾被封为恒山王，5岁时又改封中山王。

成为皇太子后，因其聪敏，太宗特别喜爱。

为培养他处理政务的能力，贞观四年（630年）太宗下诏：刑事诉讼经尚书省判不服的，可由太子裁决，仍不服，再上奏皇帝。

这年七月，太宗选择德高望重的李纲成为太子的老师，此时的承乾已经12岁了。

李纲当时已经83岁高龄了，教育太子很有经验。

杨坚曾让他教育自己的太子杨勇，虽然之后杨勇被废；李渊曾让他教育自己的太子建成，虽然之后建成被杀。

也真难为太宗，找出这么一个太子克星来教育自己的宝贝儿子。

但是承乾在李纲的教育下还是颇有成效的，最起码他对李纲是尊敬的，李纲之后的几位老师，承乾对他们就带有了明显的恨意。

李纲的教诲在贞观九年（635年）显出了成效。

这年太上皇李渊去世，太宗守孝期间，安排17岁的李承乾第一次掌管朝政，他表现得颇识大体，颇能听断，获得了大臣们的一致好评。

太宗对他的表现也十分欣赏，觉得自己一直宠爱的儿子也算是挺有出息，不禁沾沾自喜起来。

此后，太宗外出巡行，离开长安时，常令承乾留守监国，处理一般政务，对他十分信任。

到这时，李世民还从没想过他也要像隋文帝和父亲唐高祖一样要废立太子。

李承乾是个跛脚，行动有些不便，但幼时聪明伶俐，深得太宗的喜爱。

然而李承乾长在深宫之中，打一出生就过着养尊处优的生活，俗话说，富养姑娘，穷养小子，在这么优越的环境下，长大后的承乾有了数不清的不良嗜好，他奢靡无度，不循法度，沉迷于声色犬马之中。

在一次骑马围猎中，他从马背上摔下来，成了一个跛脚太子。

作为帝王家的一份子，他从小学会了当面一套背后一套的技巧，这点和隋炀帝很像。

他的这些嗜好，一旦让太宗知道，他就千方百计制造假象，糊弄父亲。

每当代理政务时，他在前朝还和文武官员们大谈忠孝之道，回宫之后就与宫女、宦官厮混，恣意作乐。

等到闹得有些大、估计东宫辅臣忍不住要进谏时，承乾便装模作样地正襟危坐，先引咎自责一番，辅臣一看，孩子已经知错了，也不好再多说什么。

搪塞过后，承乾依然故我，丝毫没有悔改之意。

开始，因为他表面功夫做得足，朝中众臣还以为他挺贤明，但纸包不住火，太宗渐渐察觉了他的一些劣迹。

太宗为了教育承乾，花了不少心思。

贞观五年（631年），承乾的第一任老师李纲去世后，太宗选了名臣于志宁、李百药当承乾的第二任老师。

于志宁，出身北朝贵族，祖父为北周太师，封燕国公；父在隋朝官居内史舍人。

这样的家庭背景，于志宁本人也十分好学，通晓经史，为唐初文学馆十八学士之一，常与太宗磋学经书，商谈治国之道。

李百药也出身世代官宦，他的父亲李德林，曾在隋文帝代周立隋过程中出谋划策，并为其所倚重。

李百药人品耿直，史学修养很高，撰有《齐书》。

有了这样两位家世背景显赫、人品正直、学识渊博的老师，唐太宗认为承乾肯定能被他们教育好。

事实是，老师是好老师，但学生不是好学生，而且人家是储君，也不好管。

李百药针对承乾嬉戏过度，特写了一篇《赞道赋》，陈述历史上储君成败之事，进行讽谏。

## &lt;&lt;朱志荣美学思想评论集&gt;&gt;

但是承乾根本没把他的当回事。

贞观七年（633年），太宗以杜正伦接替李百药，当太子的老师。

杜正伦是隋炀帝时期的秀才出身，当时全国中秀才的也就十几个，说明此人学识渊博。

他在贞观初年谏言直谏，以不畏逆龙鳞而闻名朝野，太宗很看重他的这个品质，想借助他的耿直协助于志宁共同匡正太子过失，管束正值青春期的太子。

派去之前，太宗还特意嘱咐道：“朕年十八还在民间，百姓疾苦、人情真伪无不知晓，就是这样当了皇帝，处理政务时还有差失。

太子从小长在深宫，小百姓的艰难他是从未耳闻目睹，也难怪养成了骄逸的脾气，希望卿等能好好管束他。

”杜正伦当时听说当太子的老师，还觉得挺光荣，这就是以后的帝师啊，是要受百官尊敬的。

但是去了之后才发现，这个活可不好干，李承乾同学的骄奢淫逸程度，根本不是两位老师能劝住的，于是杜正伦向太宗奏明情况。

太宗觉得小孩子嘛，难免顽劣，就悄悄叮嘱杜正伦要细心观察，要是有什么不对，通通告诉上报，自己会对太子进行惩戒。

一次，承乾又任意胡为，杜正伦劝导无效，万般无奈，于是他利用太宗的私嘱对承乾进行威慑，希望能使其改过自新。

不料承乾非但不领情，还反咬一口，写表告诉了太宗，太宗一看，杜正伦竟然私泄旨意，当下把他贬出京师。

杜正伦走了，太宗又给承乾选了孔颖达作为他的老师。

孔颖达就是那位编写《五经正义》的大师，是当代的大儒，有一帮追随他的儒家子弟。

孔颖达和前几位老师一样，也属于铁面无私型的，当承乾犯错时，他就直接批评，不留情面。

承乾乳母遂安夫人说他这样对太子有些过分，孔颖达凛然答道：“深受国恩，死无所恨。

”但是谏诤愈烈，承乾愈反感，孔颖达所谏基本没有成效。

孔颖达之后，太宗又给承乾请来了张玄素作为他的老师。

张玄素为人忠直，常常对太宗谏诤，太宗也是看重他这点，觉得他能管束太子。

一次，承乾因为贪恋游猎，导致学业荒废，张玄素劝诫道：“福祸来临，都是由小到大，如不谨言慎行，您就会失去储位。

”贞观十四年（640年），一次，承乾在东宫击鼓作乐，声闻宫外，张玄素不停地在殿阁外面敲门，劝他停止。

承乾心中不快，竟然当着张玄素的面把鼓砸坏，然后连着一个多月不见任何官员。

张玄素苦谏道：“朝廷选俊贤辅佐殿下，但殿下动辄月余不见宫臣，如何纳谏补缺。

”但是承乾一概不听。

<<朱志荣美学思想评论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>