

<<末日浮城>>

图书基本信息

书名：<<末日浮城>>

13位ISBN编号：9787542640291

10位ISBN编号：7542640291

出版时间：2012-12

出版时间：上海三联书店

作者：念灿华

页数：450

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末日浮城>>

前言

每一个作者对于自己的作品总有许多话想说，尽管他知道，作品自己会说话。

为什么写作此书？

本书写作源于我和妻子在旅行前的一个突发奇想——让一座城市漂浮起来。

于是，在旅行途中我带上了观察者的眼睛，考察地形，了解风俗，创造人物，设计对白，构思情节等等。

大自然给了我不少灵感，让我有了表达的欲望。

当日照金山的美景击中我内心最柔软的部分时，我便决定为梅里雪山写一部小说。

此书是如何创作的？

编故事并不难，寻找这个故事的全景才是关键。

一粒播撒在悬崖上的种子，你不用担心长出的花木不够特别，因为它会想尽一切办法吸引营养，茁壮成长。

于是我翻查资料，学习知识，寻找理论支撑，包括但不限于航海、船舶、海洋、星空、地理、历史、风俗、人文、宗教等各个方面。

这些都相对简单，我认为创作最关键的两点在于信念和目的地。

我曾用三个月的时间来试图否定这个故事，结果适得其反。

我确信这辈子都绕不开它，把它写下来是唯一选择，这种信念帮助我在漫漫写作过程中克服重重困难。

而当最后一笔在心头落下时才开始在着墨写下第一笔，这让我在自己制造的文字迷宫里时刻保持清醒，少走弯路。

事实上确实如此。

我最终完成的小说在架构上与最初的构思并没有太大出入，期间也没有大幅修改。

创作此书的意义何在？

码字就像码石头，码得好一点就是玛尼堆，码得再好一点就是山，码得更好一点就是雪山。

玛尼堆上的一个愿望，山顶上的一缕清风，雪山上一片纯白，就是写作的诉求和意义。

此书格局没有宇宙那么大，也不如银河系，甚至都没出太阳系，仍然局限在小小的地球上。

我试图探讨一下这个地球上人与自然的关系，爱与孤独的关系，重塑这个时代的信仰，拯救这个时代的灵魂。

实际上，一本小说不会对现实社会产生多大影响，但写作总要有所兴寄。

不管怎样，我为此书倾注了所有的感情、思想和情怀。

当然读者也许会有意外收获，比如山上突然跑出一只金丝猴，或者滚下两只穿山甲。

此书是如何出版的？

写作如造船，出版如航海。

写在我笔下的，竟然全部变成了预言。

我在小说的结尾曾说“总有一个梦想会抵达大洋彼岸”，于是我的小说漂洋过海，得到了美国学术出版社(APC)的青睐。

小说结尾也曾说“我将归来，万马千军”，于是它又从北美洲折返回来，登陆了上海滩，由上海三联书店在国内出版。

这期间我也曾遭遇过不少滑铁卢，大概有一百次吧。

出版拒我千百遍，我待写作如初恋。

感谢我身边以及网络上的朋友们。

你们的支持是我前进的动力之一，也是我命运的组成部分。

感谢陈鹏、衲子和沉言同学。

你们在本书构思、创作、连载和修改过程中，提出了不少宝贵的意见。

成书中仍然不乏写得天真和粗糙之处，还请读者朋友们批评指正。

感谢张小平教授。

<<末日浮城>>

你的两篇论文——《大陆的来源与生存原理新探》和《台风、飓风是如何形成的？》是我整个故事的核心理论支撑。

感谢海象传媒的茅贞勇总裁和李云良编剧。

本故事将来未必能够搬上银幕，但是在它还只是一个概念的时候，两位的一句“先写下来”，却成了我创作此书不可或缺的外力。

从某种意义上来说，我写下这个故事并寻求出版，只为某一天将它摆到你们桌上。

感谢金乾生老师和钱杰先生给我的信任和帮助。

感谢冯静编辑。

你的真诚和热情是此书能够在国内出版的最关键因素。

上海三联书店有一个理念，“以书生的眼光选书，以商人的头脑经营”，也许正是因为有前半句话，我的书才能在国内找到婆家吧。

能在有着八十年悠久历史的三联书店出版我的第一本书，本人倍感荣幸。

最后要感谢我的妻子。

小说后面十多万字全为手写，是你一个字一个字帮我敲到电脑上的，而许多关键情节都是在枕边给你讲故事时才突然浮现出来的。

你的倾听、赞美和批评一向是我最重要的力量源泉，没有你的理解和支持，我不可能完成这部小说。

写完此书，我正好三十岁，正是因为此书，而立了。

现在，这个故事从我心头走出，来到了你的面前。

念灿华

<<末日浮城>>

内容概要

末日来临，洪水淹没了整个世界，只有一座城市神奇地漂浮起来。幸存下来的人们沉沦堕落，自相残杀。

最后的浮城是会在大海风暴中沉没，还是会在人性疯狂中毁灭？

寄托人类最后希望的孤舟能否冲破末日的笼罩？

一对生死恋人最后能否在绝望中携手？

人类文明是否还有延续的曙光？

.....

随着城市的搁浅，被末日黑暗所阻隔的丁天民和江雪将面对各种前所未有的奇遇和惊惧，他们又将如何保存人类文明的最后一丝希望，一切尽在本书中揭示。

<<末日浮城>>

作者简介

念灿华，生于1982年，云南人，毕业于西安电子科技大学，现就职于HP旗下杭州华三通信技术有限公司（H3C），电磁兼容工程师。

《舌尖上的中国》宣传语“自然经手，文化过喉，舌品天下，胃知乡愁”的作者。
文字作品《一湖美人傲》曾在新西湖征歌赛中荣获歌词类作品第一名，并入选《浙江歌词一百家》。

<<末日浮城>>

书籍目录

自序

引子

第一部 旅行时代

1. 初见雪山
2. 青青子衿客栈
3. 远远一瞥
4. 古道相遇
5. 同船渡
6. 诗词墙
7. 醒来泪一颗
8. 候鸟之约
9. 长江第一湾的姑娘
10. 虎跳峡的军人
11. 休止符
12. 行星交通事故
13. 辐射泛沦
14. 两次亲密接触
15. 群山思绪
16. 爱在日落黄昏时
17. 梅里传奇
18. 星月耀雪山
19. 爱在黎明破晓时
20. 冰川下的溪声
21. 雪山之泪
22. 玉字的第三种写法
23. 酒吧歌声
24. 谁的玉江

第二部 漂流时代

1. 劫后余生
2. 东巴纸上的预言
3. 别时谢礼
4. 死亡艳遇
5. 恶魔城
6. 灵魂的灰烬
7. 音乐烽火
8. 刻舟殉情
9. 纳西式葬礼
10. 安魂汤
11. 一木一菩提
12. 化踪
13. 神话传说
14. 平安夜
15. 迷失经纬度
16. 雨季沉沦
17. 黑白之战

<<末日浮城>>

18. 立帆
19. 溶洞沙漏
20. 天雨流芳
21. 彩虹护佑梦
22. 三朵之舟
23. 开拓者与守护者
24. 白鹤领路
25. 我将归来

第三部 航海时代

1. 暗夜风雨
2. 幻觉的破灭
3. 第八大洲
4. 航海之心
5. 丁岛
6. 热带气旋
7. 飓风的踪迹
8. 命运大轮盘
9. 顺风而下
10. 风中之城
11. 在每一个暗夜里
12. 再次漂流
13. 信仰之塔
14. 七封情书
15. 笔停风起
16. 藏身大溶洞
17. 问天
18. 云墙
19. 风眼推手
20. 玉碎
21. 空心巴别塔
22. 天之民
23. 人类之子
24. 寒江雪
25. 玉江沉没

尾声

<<末日浮城>>

章节摘录

1. 初见雪山 20××年12月下旬。

昆明到玉江的小飞机起飞了，江雪坐在靠窗的一个位置上静静地望着窗外。飞机在气流里摇摆了几下，这时刚好穿过一朵洁白的云，那些所有在大都市里生存的晦暗沉重，此时全都被抛下了机翼。

“从来没坐过如此颠簸的飞机，这个飞行员是不是醉驾啊？”

有人开玩笑地抱怨。

“放心，你的期限是冬至，还有好几天呢！”

在此之前你都将平安无事。

他身边的朋友调侃他。

机身一个倾斜，江雪更容易看到地面上的山川。

巨大的滇池碧波荡漾，像一张美丽的脸庞，然而绿藻的污染却让这张脸像是被火烧了一半，而所有山脉却都脸色发黄。

近些年西南的连续大干旱，让云贵高原几乎变成了黄土高坡。

江雪努力搜寻着一抹绿色，但却是徒劳，最终只能看看依然明丽的天空获得一丝安慰。

她从未见过的雪山，坚持找寻一抹白色。

因为她的名字里有一个雪字，所以她从小就爱雪，每次下雪都心花怒放。

少年青春的深刻记忆，大多是雪地上自己留下的脚印。

而随着时间的推移，有些已经模糊，有些已经融化。

冥冥之中她总是感觉自己和雪山之间有某种神秘的联系，儿时雪地上所有的脚印，仿佛都是为了最终走向雪山。

她又失望了。

飞机上看不到什么雪山，只有一群低矮连绵的小山丘，甚至也看不到玉江古城。

飞机很快降落在连绵小山丘围成的一个盆地里。

在去古城的大巴里，一群女孩子聊了起来。

听起来像是同一个办公室的同事，不知是第几次来玉江了。

“今晚饭后有什么活动啊？”

“世界末日之前要及时行乐，以前不敢做的事情要抓紧时间去做哟！”

一群人笑了起来，其内容不言而喻。

不知从何时开始，玉江就跟艳遇划上了等号。

慢慢艳遇这个词语从狭义走向了广义，艳遇的对象也从人变成了风景，变成了山川，变成了生活方式，变成了一种态度。

最后一切遭遇都是艳丽的，所有可能的想象也都被艳遇这个词语绑架了。

这个词语在这里变成了一种滥觞，一种烂大街的流行歌曲，你提到玉江就绕不开这个话题。

江雪一个人旅行的想法很简单，只是信马由缰地散心而已。

坐在办公室里日复一日地写项目可行性报告，填各种数据报表，以及其他例行公事，让她觉得很累，内心有一种无法言说的无力感。

今年是本命年，眼看着这一年就要过去，自己好像没有做什么值得回忆的事情，她感到很失败，于是请了长假出来走走。

她对自己说：是时候去看看雪山了。

干净的道路，长长的树荫，散落的村居，车窗外一派闲适恬淡的景象，江雪却一直在搜寻玉龙雪山的身影。

距离古城越来越近，看到雪山的应该很大了。

这时大巴在道路上又转了一个弯，她发现正前方出现了一座苍白挺拔的山峰，在连绵起伏的圆滑小山之间，陡然升腾出了一种单纯直接、棱角分明的性格。

难道这就是传说中的玉龙雪山？

<<末日浮城>>

尽管山上的雪由于温室效应已经融化得所剩无几，但却并未改变其向上的姿态。那山峰苍白的脸色上有一种高贵而忧郁的气质打动了江雪，让她目不转睛地盯着看。它为什么会那么尖削，那么挺拔，在群山之中那么与众不同，那么鹤立鸡群？

下了大巴，并不就到古城，江雪快速跑出停车场，站在街上独自仰望着那尊山峰。身旁车马的喧嚣与眼前雪山的静穆形成了一种强烈的对比，她大口呼吸着高原干净而清冽的空气，心中一遍遍地问自己，世上怎么会有雪山这样一事物？

江雪拦了一辆车去古城。

司机是个皮肤黝黑的中年妇女，一上车就对江雪发自肺腑地感叹：“你们大城市来的女孩子皮肤就是白，你长得可真漂亮！”

江雪略微害羞了一下。

司机大妈接着说道：“我们纳西族以胖为美，以黑为美，跟你们不一样。

我们都叫胖金妹的。

我们纳西族很热情很淳朴的，非常欢迎你们来古城玩。

你是第一次来玩的吧？

来玉江的好多游客都来了两三次了，而且很多人也都是一个人来。

你打算在玉江玩几天啊？

“我没什么特别的计划，先住两天再说吧。”

“你第一次来，人生地不熟，阿姨会帮你。”

这是我的名片，上面还有旅游推荐线路，你可以看看，看中了哪一条，阿姨会给你安排的。

“这两天去梅里雪山合不合适啊？”

江雪问。

但其实这条线路并不在推荐的线路上。

大妈有些迟疑，略有些语重心长地说：“去梅里雪山很远的，要四五天时间，道路也很危险，你一个小姑娘不合适吧。”

“哦，那我再考虑一下。”

接着大妈又开始热情推销名片上的路线，一时让江雪招架不住，不过还好很快就到了古城。

车子停下的地方就在玉河广场入口。

此时正是傍晚时分，江雪缓步走上被行人脚步和时间打磨得光滑明亮的石板街道。

站在玉河广场，能更加清晰地看到远处的玉龙雪山。

她再次抬头仰望，任凭秀发在高原长风里飘飞。

那个纳西妇女说的没错，江雪长得很美。

一个雪字足以形容她的一切。

她肤色如雪，眼睛里有一种冰雪凝固的光芒。

额头一个美人尖，嘴角一颗美人痣，极尽画工之巧。

整个脸庞就像一片雪花一样玲珑剔透，精致完美。

安静时宛如雕塑，言语时如微风吹皱一池春水，举手投足兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。

玉河广场标志性的水车在夕阳里静静矗立，江雪走过去，看着清澈的河水从桥下流过。

有个小孩正在河边嬉戏。

小孩手中有一艘纸船，纸船上插了一根牙签，牙签上贴了一张三角形的白纸，原来是一艘小帆船。

他把小帆船放在水里，小帆船顺着河水很快就漂远了，小孩在岸上欢快地追着。

江雪被这个场景触动了，仿佛她把自己的心也折叠成一只小船，放逐在了清澈的小河中漂流。

小船漂进了古城，她也跟了上去。

玉江古城的房屋除了偶尔有几堵砖墙之外，其他都是木制结构，门窗柱梁上雕刻着一些花纹，屋檐尖角挂一片瓦，形象仿佛一只休憩的鸟。

街上各色商铺陈列着琳琅满目的民族饰品、摩梭人围巾、东巴纸、木雕、乐器、字画、牦牛肉、螺旋藻等等。

清澈的流水穿街过巷，河边垂柳随风摇曳，河中水草丰厚，细腻柔软，河上隔一段距离搭上一条宽厚

<<末日浮城>>

的木条以便通行。

这俨然是一副小桥流水人家的画面，在夕阳的映衬下，更显得闲适、自在、温暖、柔和。远处玉龙雪山披着霞光正对主街，让人想起文征明在苏州拙政园里引塔入景的匠心独运。此景此城以雪山为背景，在雪色银光的照耀之下，一下子就有别于江南水乡的细巧精致，而显示出高原绝地独有的拙朴自然。

江雪就这样跟随着第一印象流连于玉江古城的街道。

主街上喧闹嘈杂，她拐了几个路口，这里一下子就安静了。

玉江的岔路口都不规则，江雪感觉有点迷失。

这时她又听到了流水的声音，原来这里还躲着一条小河呢！

江雪走过去，发现河里停泊着一艘小纸船，仔细一看，好像就是大水车处那个小孩放的那一艘。

玉江的小河迷迭交错，这艘小船拐了几个弯，过了几座桥，它的小主人就找不到它了。

确切地说小船不是停泊，而是遇难了。

有一块石头挡住了它的去路，而且经过流水不断地冲刷，小船已经湿透，帆也落了下来，眼看就要沉了，这里似乎就是它的归宿。

就在这个时候，江雪觉得自己也应该找一家客栈落脚了。

玉江的客栈遍布各条街巷，江雪一路走过来就看到好几家。

她把目光抬起来一看，发现小河边正好有一家，客栈的牌匾上写着：青青子衿客栈。

P20-23

<<末日浮城>>

编辑推荐

《末日浮城》已由美国权威出版机构APC在北美地区同步出版发行；向《百年孤独》和《天空之城》致敬的原创大作；80后IT工程师构筑的饕餮科幻盛宴。

<<末日浮城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>