

## <<古玉鉴藏录>>

### 图书基本信息

书名：<<古玉鉴藏录>>

13位ISBN编号：9787542640765

10位ISBN编号：7542640763

出版时间：2013-3

出版时间：许洪明、孙迎春、方立平 上海三联书店 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古玉鉴藏录>>

### 内容概要

《古玉鉴藏录》汇集了19篇古玉研究方面的文章，涉及古玉的纹饰、造型、断代等各个方面。同时刊出的还有古玉研究院部分藏家持有的历代古玉藏品300余件，每件藏品均注有描述与解读，其中部分藏品的形制与纹饰至今文献中尚未发布过，因而具有一定的新颖性与观赏性。

## <<古玉鉴藏录>>

### 作者简介

许洪明，1943年生，国家级资深翻译家，古玉收藏鉴赏家。

中国收藏家协会学术研究部研究员，上海市收藏鉴赏家协会会员，上海中外文化艺术交流协会理事暨古玉研究院院长、研究员，电子杂志《古玉收藏与研讨》主编；曾多次在《文物鉴定与鉴赏》等杂志发表《毋王之印与齐公子田别》、《古玉铭文与有铭玉器》等论文。

孙迎春，1950年生，古玉收藏鉴赏家，中国收藏家协会学术研究部研究员，上海市收藏鉴赏家协会会员，上海中外文化艺术交流协会古玉研究院研究员、对外协作部主任，电子杂志《古玉收藏与研讨》副主编；曾多次在《文物鉴定与鉴赏》等杂志发表《古玉大型化与古代玉容器》、《历代羽人与古代玉雕》等论文。

# <<古玉鉴藏录>>

## 书籍目录

文论 001浅谈古玉礼器 002试谈：是玉器仿青铜器，还是青铜器仿玉器？

003古玉有大器 004历代羽人与古代玉雕 005玉册与齐侯铸钟 006“毋王之印”与齐公子田别 007战国时代的椁顶饰玉——玉璧 008组合配套式的古代玉器 009略谈玉带和玉带板 010玉十二生肖杂谈 011小议玉编钟摆件 012玉勺与玉瓿 013玉谥宝初识 014漫谈古代的羊和双羊尊 015古玉铭文与有铭玉器 016马首鸟身纹白玉盖罐的断代思考 017从镂雕工艺看古代玉雕形制的演变 018青玉四虎盘及其铭文 019古玉大型化与古代玉容器 图鉴 001玉神兽新石器时期·红山文化 002玉勒新石器时期 003玉鹰新石器时期·红山文化 004玉鸮新石器时期·红山文化 005勾云形玉佩新石器时期·红山文化 006人面形玉佩饰新石器时期·红山文化 007神像玉琮新石器时期·良渚文化 008神像玉琮新石器时期·良渚文化 009王徽玉琮新石器时期·良渚文化 010神像玉琮新石器时期·良渚文化 011十五节神像玉琮新石器时期·良渚文化 012十一节王徽玉琮新石器时期·良渚文化 013十一节六棱神像玉琮新石器时期·良渚文化 014七节神面玉琮新石器时期·良渚文化 015五节神面玉琮新石器时期·良渚文化 016五节神像玉琮新石器时期·良渚文化 017三节王徽玉琮新石器时期·良渚文化 018三节神像玉琮新石器时期·良渚文化 019带“鸟立坛柱”刻符的玉钺新石器时期·良渚文化 020玉钺新石器时期·良渚文化 021玉钺新石器时期·良渚文化 022玉钺新石器时期·良渚文化 023玉璧新石器时期·良渚文化 024玉璧新石器时期·良渚文化 025双龙首玉璜新石器时期·良渚文化 026王徽玉璜新石器时期·良渚文化 027王徽玉璜新石器时期·良渚文化 028图026王徽玉璜局部放大 029图027王徽玉璜局部放大 030玉权杖冠饰新石器时期·良渚文化 031玉权杖端饰新石器时期·良渚文化 032玉权杖冠饰新石器时期·良渚文化 033玉权杖冠饰新石器时期·良渚文化 034玉权杖端饰新石器时期·良渚文化 035神像玉梳背新石器时期·良渚文化 036神像玉梳背新石器时期·良渚文化 037素面玉梳背新石器时期·良渚文化 038玉三叉形器新石器时期·良渚文化 039玉三叉形器新石器时期·良渚文化 040玉三叉形器新石器时期·良渚文化 041王徽玉牌饰新石器时期·良渚文化 042王徽玉柄形器新石器时期·良渚文化 043四节三棱神像玉琮新石器时期·良渚文化 044带状玉镯新石器时期·良渚文化 045筒式玉镯新石器时期·良渚文化 046玉环（2件）新石器时期·良渚文化 047玉环新石器时期·良渚文化 048玉燕新石器时期·良渚文化 049玉燕新石器时期·良渚文化 050玉神器新石器时期·良渚文化 051玉神器新石器时期·良渚文化 052龙首纹刻符玉礼器新石器时期·良渚文化 053神面琮式玉锥形器新石器时期·良渚文化 054王徽琮式玉锥形器（2件）新石器时期·良渚文化 055集束玉锥形器 新石器时期·良渚文化 056神像异形玉璜新石器时期·良渚文化 057集束玉锥形器（5件）新石器时期·良渚文化 058神像玉璧新石器时期·良渚文化 059龙首纹玉佩新石器时期·良渚文化 060三蝉纹玉佩新石器时期·良渚文化 961有孔玉块（一对）新石器时期·良渚文化 062玉串珠（23粒）新石器时期·良渚文化 063素面琮式玉管（7枚）新石器时期·良渚文化 064神面纹琮式玉管（6件）新石器时期·良渚文化 065七孔石刀新石器时期·良渚文化 066玉鸟商代 067玉鸟 商晚期 068玉象 商晚期 069龙凤纹玉佩商晚期 070玉凤鸟佩商晚期 071玉燕商晚期 072青玉鱼商晚期 073平顶冠三星堆玉人首 商晚期·三星堆文化 074人首鸟兽玉佩商晚期 075兽面人首玉勒商晚期 076玉琮商代 077饕餮纹玉符信器 商晚期 078白玉双羊首灯尊商晚期 079回首玉琥 西周 080玉琥西周 081凤鸟纹玉柄形器 西周 082龙纹玉勒西周 083羊首玉佩 西周 084人龙合体玉佩西周 085圆雕玉虎 西周 086鸛鸛玉佩西周 087人龙合体玉佩西周 088龙纹蚕形玉佩西周 089双虎怪鸟玉饰 西周 090龙纹玉佩西周 091龙纹玉佩西周 092玉琥西周 093龙纹玉佩西周 094凤纹玉佩西周 095双头夔龙纹玉佩 西周 096衔尾玉龙西周 097玉龙佩 西周 098圆雕玉牛 西周 099圆雕玉牛西周 100玉瑞兽（一对）西周 101玉豹 西周早期 102三羊首兽面纹玉璽 西周 103玉敦西周 104四足龙型扳玉 西周 105双螭耳活环高圈足玉盖簋 西周 106双螭耳活环高圈足玉盖簋 西周 107兽头活环出戟握方座玉盖豆西周 108—1兽头活环出戟握方座玉盖豆（一对）西周 108—2兽头活环出戟握方座玉盖豆（一对）西周 109—1双附耳铭文白玉方鼎（正面）西周 109—2双附耳铭文白玉方鼎（反面）西周 110窃曲纹云纹玉璧春秋 111谷纹平首玉圭春秋 112多节玉柄形器春秋 113三玉璜连环春秋 114虺纹玉璜春秋 115玉瑞兽佩 春秋 116剑珌形玉佩 春秋 117勾云纹玉璜春秋 118虺纹镂雕玉佩饰春秋 119云纹玉忽雷春秋 120镂雕龙纹玉佩春秋 121青玉琥春秋 122玉春秋 123白玉琥春秋 124玉牛形佩春秋 125玉镯春秋 126龙首块形玉镯（一对）战国 127龙纹玉戈 东周 128玉管（4枚）战国 129—1四扉棱龙纹玉盖簋（一对）春秋 129—2四扉棱龙纹玉盖簋（一对）春秋 130青玉四虎盘春秋

## &lt;&lt;古玉鉴藏录&gt;&gt;

131—1高圈足铭文玉盖簋春秋 131—2图131—1簋盖上的铭文春秋 132铭文鬲克玉尊春秋 133螭虎钮螭侧耳玉尊战国 134凤鸟钮双扉棱玉壶春秋 135—1兽面纹铭文大玉璽（正面）战国 135—2兽面纹铭文大玉璽注铭文 战国 135—3兽面纹铭文大玉璽（反面）战国 136双环镂雕舞人出廓玉璧 战国 137於越王子玉戈春秋末期 138饕餮纹青玉矛战国 139镂雕双螭龙玉珩（一对）战国 140谷纹双螭龙玉璜战国 141双螭龙阴刻谷纹玉璜战国 142镂雕出廓双龙首玉璜战国 143S龙阴刻谷纹玉佩战国 144龙形玉佩战国 145龙形玉佩战国 146绳纹环状玉佩战国 147玉螭龙佩战国 148玉螭龙佩战国 149谷纹龙纹玉璧战国 150扁椭圆形玉佩饰（正反面）战国 151盘龙钺式玉饰战国 152S形玉龙战国 153龙纹龙首玉带钩战国 154鳞纹龙首双身玉带钩战国 155青玉剑饰一套（4件）战国 156镂雕活环套链玉带钩战国 157龙首柄玉勺战国 158玉蝉战国晚期 159羊首玉璜战国 160玉人战国 161吹埙玉人战国 162玉人（一对）战国 163毋王、内王玉玺（2枚，印钮、印面）战国 164持盾玉武士（一对）战国 165拄剑使臣古玉玺战国（秦） 166—1立姿玉辟邪瑞兽（正面）战国 166—2立姿玉辟邪瑞兽（反面）战国 167兽头铭文玉墓壁饰（正反面）战国 168圆雕四不像玉瑞兽战国 169三足螭盖玉盖簋战国 170螭虎盖三凤鸟耳玉璽战国 171螭虎盖玉瓿战国 172出戟扁玉杯战国 173螭龙钮出戟玉盖豆战国 174双兽头三足铭文玉簋（附底部铭文）东周 175几何纹双耳玉簋战国 176螭虎钮活环青玉瓶战国 177螭虎耳双扉棱玉盖簋战国 178虎耳活环方玉壶战国 179螭虎盖扉棱耳扁方玉壶战国 180双螭龙耳高握玉盖豆战国 181双螭龙砖纹玉扁壶战国 182杯豆组合玉礼器战国 183白玉编钟组合战国 184双身兽面纹蒲纹玉璧西汉 185—1白玉龙纹出廓璧西汉 185—2白玉凤纹出廓璧西汉 186—1谷纹龙凤出廓玉璧（一对）西汉 186—2谷纹龙凤出廓玉璧（一对）西汉 187双身兽面纹蒲纹玉璧西汉 188双螭谷纹玉璜合璧（一对）西汉 189镂雕谷纹双螭玉璜汉代 190白玉谷纹龙凤玉璜西汉 191双龙出廓谷纹璧西汉 192白玉镂空雕出廓璧西汉 193青玉蒲纹璧汉代 194谷纹凤鸟出廓玉璧汉代 195双龙首青玉佩汉代 196玉琥汉代 197—1神人龙纹玉刀汉代 197—2神人龙纹玉刀（正反面）汉代 198蟠龙纹玉镜东汉 199镂雕出廓玉钺汉代 200谷纹玉璧汉代 201镂雕螭虎纹玉佩饰汉代 202镂雕龙凤纹玉佩西汉 203白玉龙纹玉佩（一对）西汉 204龙凤纹出廓形玉佩西汉 205白玉螭龙纹形玉佩东汉 206白玉双螭凤纹玉珩西汉 207青玉螭龙纹形玉佩汉代 208高浮雕形玉髓佩饰汉代 209螭纹形玉佩东汉 210穿云螭凤纹形玉佩（正反面）汉代 211玉髓螭龙纹佩汉代 212高浮雕穿云螭纹玛瑙佩饰（正反面）汉代 213高浮雕穿云螭出廓璧（正反面）汉代 214龙纹琉璃佩（正反面）汉代 215玉王者司南佩（正反面）汉代 216仙人瑞兽宜字玉牌东汉 217玉羽人飞马汉代 218玉辟邪兽汉代 219玉蝉（正反面）汉代 220玉辟邪兽东汉 221白玉含蝉汉代 222白玉辟邪兽汉代 223白玉蝉汉代 224白玉辟邪兽（一对）汉代 225白玉辟邪兽汉代 226白玉辟邪兽汉代 227玉虎汉代 228玉骆驼汉代 229瓦楞形玉饰汉代 230青玉卧式瑞兽（一对）东汉 231白玉熊汉代 232黄玉飞熊汉代 233青玉辟邪兽汉代 234玉天马首汉代 235玉仙人驾辟邪兽（一对）汉代 236玉柱形符节器汉代 237白玉兽头鸭汉代 238玉人（一对）汉代 239龙纹玉手镯汉代 240玉剑饰一套（4件）汉代 241白玉龙首带钩汉代 242玉剑珌（正反面）汉代 243—1玉十二生肖组合（共12件）汉代 243—2玉十二生肖羊汉代 243—3玉十二生肖猪汉代 243—4玉十二生肖猴汉代 244谷纹钺形玉龙佩汉代 245腰鼓形玉管汉代 246琵琶形龙纹玉带钩汉代 247玉舞人汉代 248形玉佩汉代 249白玉握猪（一对）汉代 250玉人汉代 251白玉立人汉代 252凸凹之本玉玺（印钮、印面）东汉 253跽坐玉人汉代 254跽坐玉人汉代 255玉镇东汉 256瑞兽纹玉牌（正反面）东汉 257玉白虎拼图汉代 258白玉悬璧通灵架屏汉代 259沉思玉人汉代 260凤纹玉羽觞（一对）汉代 261镂雕耳玉羽觞汉代 262青玉龙首玉匜汉代 263跽坐玉人汉代 264白玉双螭盘汉代 265玉羽人汉代 266青玉樽汉代 267活环套链青玉盒汉代 268青玉兽头玉碗汉代 269高浮雕双螭龙玉盞汉代 270白玉卮汉代 271凤身谷纹勾云纹玉觥汉代 272—1龙纹玉觥汉代 272—2凤纹玉觥汉代 273龙凤纹三合一玉簋汉代 274玉觥汉代 275凤头熊纹浮雕有盖玉卮汉代 276螭龙纹辟邪兽玉觥东汉 277白玉斜盖口樽汉代 278凤耳龙纹青玉瓶汉代 279组合式双羊首盖豆汉代 280虎耳活环玉壶东汉 281白玉记里鼓车东汉 282白玉天禄神车汉代 283—1玉双狮摆件（雄狮正面）隋唐时代 283—2玉双狮摆件（雄狮反面）隋唐时代 283—3玉双狮摆件（母狮正面）隋唐时代 283—4玉双狮摆件（母狮反面）隋唐时代 284镇墓文官玉俑唐代 285—1穿云螭纹玉带板一套（15块）隋唐 285—2正前方的两块带板连带扣 285—3带板正面雕琢的穿云螭纹饰带板背面的四角有订线孔 286玉乐伎组台（5件）唐代 287玉乐伎组合之三（琵琶）唐代 288三耳活环寿字纹玉桶唐代 289兽面纹四扉棱玉觥唐代 290兽面纹玉壶唐代 291凤耳鼓腹玉壶隋唐时代 292扁方玉壶 隋唐时代 293马首鸟身纹白玉盖罐唐代 294—1飞天琴首玉琵琶唐代 294—2飞天琴首玉琵琶（背面）唐代 295白玉犬唐代 296玉释迦牟尼坐像宋代 297玉带钩宋代 298白玉卧马宋代 299

<<古玉鉴藏录>>

—1齐侯铸铭玉册宋代 299—2齐侯铸铭玉册（局部）宋代 300螭柄天鸡觥明代早期 301五螭戏珠青玉方壶明代 302双扉棱提梁卣明代 303白玉卧马元代 304墨玉卧马明代 305黄玉蝉明清时代 306白玉卧马明清时代 307青玉五子登科笔搁清代 308白玉“十戒”印（外观及印面）明清时代 309墨玉卧马清代晚期 310猎犬海东青玉璧辽金 311锚形玉饰辽金 312—1西天朝圣白玉山子清代晚期 312—2西天朝圣白玉山子（局部）清代晚期 参考文献

## <<古玉鉴藏录>>

### 章节摘录

版权页：插图：我国在青铜器铭文的解读、研究和信息储存方面，已经颇为成熟，形成了一支包括考古学家、历史学家、古文字学家在内的专业队伍，并且取得了辉煌成就。

然而对玉器铭文的收集、整理和解读、研究方面却刚刚起步，任重而道远。

单就数量而言，与业已发现和掌握的有铭文的青铜器相比，有铭文的玉器数量着实不多。

然而玉器毕竟存在了八千多年，而青铜器只有十几个世纪，并且玉器的个体数量比青铜器多得不知多少倍，这是不争的事实。

这就意味着，有铭玉器的潜在数量相当之大。

更为重要的是，与青铜器的原材料相比，古人相信玉可通神，同样形制的礼器中，玉器比青铜器更受王室青睐。

这就完全有可能，为了纪念同一件大事，在铸造青铜器的同时，也雕琢了一件玉器，并且通常是较大的玉容器，以便于镌刻铭文。

按照这个道理推论下来，有铭玉器至少应当同有铭青铜器一样多。

然而奇怪的是，不仅有铭玉器少若雀泪，就连没有铭文的古玉大器也所见不多。

难道是由于技术原因吗？

绝对不是。

要知道商朝武丁时期妇好墓遗址曾经出土过755件玉器，其中包括青玉簋和白玉簋，仅从其形制和纹饰上判断，就不难看出技术上的成熟程度，用“技艺精湛”来形容，恐怕一点儿都不过分。

为什么在妇好墓出土的玉容器之后，当时光掠过了商殷晚期、西周、春秋战国时期，十几个世纪过去之后，田野考古连体积较大的玉容器都没有发现过，直到西汉才出现几只高脚杯和玉卮，难道这一漫长的历史时期内技艺水平下降到商朝以前去了吗？

这种不符合逻辑的现象不能不令人深思其原因。

著名学者胡适先生说过，在进行学术研究时要“大胆地假设，小心地求证”。

我们不妨一起推测一下，会不会是这样的原因：为了纪念同一个重要事件，铸造了一只铜鼎，同时还雕琢另一只玉簋，这两件宝物镌刻着同样内容的铭文，一起摆在太庙、家庙之上，用以供奉祖先或神灵。

当其主人故去之时，铜鼎随葬而去，而玉簋则按着约定俗成原则和某种不成文法的规定依然陈列在庙堂之上。

多少个世纪过去之后，由于社会动乱、民族战争或改朝换代，铜鼎依然在地下“伴君”，而玉簋则已改变了地点，更换了主人。

由于玉器比青铜器体积小，便于携带或藏匿，为了防止掠夺或毁坏，埋藏在不易发现的某处，但是由于种种原因没能再重新取出来。

或者过了若干年新主人撒手人寰，用它做了随葬品。

世道几经沧桑，大量玉器——有铭玉器和无铭玉器失落在民间。

这就是为什么大墓遗址中能发现有铭文的青铜器，却很少发现有铭玉器，甚至缺少没有铭文但体积较大的玉容器。

如果真是如此，那么自商代妇好墓玉簋之后到西汉玉卮之前这样漫长的历史时期内古玉大器、礼器、容器，尤其是有铭玉器，在官方博物馆中寥寥无几，而在大收藏家手里仍不乏其例，就有了合理的解释。

## <<古玉鉴藏录>>

### 编辑推荐

《古玉鉴藏录》是由许洪明，孙迎春著，三联书店出版。

<<古玉鉴藏录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>