

<<光阴的碎片>>

图书基本信息

书名：<<光阴的碎片>>

13位ISBN编号：9787542641380

10位ISBN编号：7542641387

出版时间：2013-4

出版时间：桂国强 上海三联书店 (2013-04出版)

作者：桂国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光阴的碎片>>

前言

说来惭愧，自1989年至今的二十多年时间里，我虽然出版了报告文学、民俗文化及书法专著等多部作品集，主编了各类文学、文化及艺术书籍50余部，但还没有出版过一部个人的散文集。于是，有朋友便提醒、建议我：该是出版一本散文集的时候了——千万别委屈了自己的那些文字和曾经的那份狂热。

想来也是，从上世纪的70年代末、80年代初，我就和当时所有的文学青年一样，开始了狂热的文学创作。

我写诗歌，写童话，还受伊索、克雷洛夫等寓言大师的影响，写了一篇又一篇自以为颇富哲理、能给人以启迪的寓言。

90年代初，我开始了报纸记者和编辑的生涯，这使我的写作重心逐渐向通讯、特写和报告文学倾斜，同时，因在报纸上开设了个人专栏，还写了一些急就、有感而发的杂议、随笔之类的文字。

2002年我由报纸转行出版工作，由于编书是一份很费时间的累活，因此，写作时间受到了严重挤占，只能在工作之余偶尔涂鸦几篇散文、随笔，或是应邀写就的对一些文化事件、文化现象进行描述、分析、评判的文字(容量相对较大，形式介于特写和大散文之间)。

我之所以要在前面的文字里简要地回顾一下自己的写作历程，是试图从中梳理出一个较为清晰的脉络，从而整理出各个时期写就的散文、随笔——这样，我就有了一个聊以自慰的发现：从阅读意义上说，我在上世纪80年代、90年代和本世纪初写成的文字，无论是描述的对象，还是表述的风格，显然都已经有点“落伍”、不合时宜了；但从历史层面上说，这些文字却都真实记录了各个年代的社会万象和人文风貌，对于今天的读者而言，分明又具有不可替代和复制的“史料”价值——这无疑为我整理出版自己的散文集增添了信心。

<<光阴的碎片>>

内容概要

本书收录了作者自8年代以来创作的散文百篇，记录了他对人生的感悟，也是对自己创作生涯的一种回顾。

本书在编排顺序上特将本世纪写成的文章放在最前面，上世纪9年代、8年代的文章则依次排在后边，以利读者有个视觉“过渡”，相对自然地适应悄然嬗变的中国社会，从今天而顺

<<光阴的碎片>>

书籍目录

自序一、21世纪至今 (一)感悟·漫笔·手记 “爸爸”和“父亲” 诗人梦 像雾像雨又像风 校庆前的准备 “泡沫感觉” “幽默”与“接轨” 劝伯乐“下岗” 我爱小镇 老城的心态 上海的明信片 新世纪的亮点 探寻与架构 热闹过后的沉思 (二)行走·见闻·思考 独特的风景 眼光 驻足“名媛馆” 窃贼的“人权” 执法与证据 巧用“思念权” 蒙特卡洛的一双眼睛 女博士的选择 以日耳曼人的方式 “和平鸽”之主与“狼”共眠 潇洒“飙”一回 蟹为媒 (三)读书·赏文·序跋 图文共映微中显巨 “闲话”的魅力 磅礴大气栩栩如生 流淌在小溪的乡情 质朴之中见功夫 杨三是谁? 好一个“这一个” 源远流长的“城隍文化” 为大侦探立传 “话语权”和“知情权” 一本书和一个人 执著的耕牛 记录历史欣赏文学 理财其实很有趣二、20世纪90年代 (一)印象·理念·素描 德清印象 美哉,龙虎山 正是朋友兴会时 尝鲜:旅游途中的一大诱惑 阿诗玛,你在哪里? 走走想想 一顶凉帽 朋友,我对你说 抓住今天 驾着车,兜风去! 新年第一个电话 远离都市的人 跋涉在历史的古道上 (二)观察·杂议·后记 “技术处理” 38元带给我们的…… 也说出租车司机 少来点“折价优惠” 商业文化蕴藏经济效益 让上海更漂亮 喜?还是忧? 来自朋友的“温柔一刀” 莫要害了别人 招牌带来的忧虑 挑战与抉择 此岸与彼岸 瞬间与永恒 忧思与希望 回眸与沉思 人道与天道 我和边缘书法三、20世纪80年代 场景·角色·启示(寓言) 只考虑“大事” 麻雀和它的朋友们 气球和雄鹰 诗人和他的母亲 今天·明天·后天 金丝雀 癞蛤蟆的苦恼 两只苹果 鹅与小鸟 厌水的鲤鱼 愚蠢的小花猫 猴子的裁决 笼子里的对话 灰狼与白狼 青蛙的尾巴 乌鸦求鸽毛 猪学爬树 两条狗 野鸟和航标灯 大王是万能的 想当歌唱家的乌鸦 黑熊制作王冠 狐狸参加竞选 驴子作学术报告 戴眼镜的猪 被风刮到树上的鸭子 猿的满足 怕“出头”的猫 松鼠和松树 种树的和评论的

<<光阴的碎片>>

章节摘录

还在我稍稍懂事、对这个世界刚刚有点认知的时候，有一个男人便一直关注着我，指点着我，呵护着我，并且毫不掩饰地流露出他对我的爱——我管这男人叫做“爸爸”。

爸爸，在诸多普通的家庭中往往是坚强的支柱，牢固的靠山，闪亮的灯塔，伟岸的大厦……而在一个幼小男孩的心目中，他更是力量的源泉，智慧的象征，英雄的化身，模仿的偶像……无论上幼儿园还是念小学、读中学，在小伙伴面前说起自己的爸爸，我总是由衷地感到自豪。

也不知从哪一天起，我开始较少在别人面前谈及爸爸——因为我认为，自己也已经茁壮成长为一个“男子汉”，而一个独立、自尊的男人，是没有必要多费口舌去谈论另一个男人的——即使偶尔提起他，我也已颇显“成熟”地将“爸爸”改称为“父亲”了。

似乎也正是从这一天始，那个被我改称为“父亲”的男人，对我的态度也悄然发生了变化：他不再不加掩饰地用慈爱的眼光笑眯眯地望着我，也不再宽容随和地以沉稳的口吻慢悠悠地鼓励我；有时，面对我所取得的成绩，他甚至还故意表示出一种淡漠；而对我不慎出现的失误，他却会不由分说地给我以严厉的指责和批评……在我的眼中，他渐渐变得寡有人情味，寡有善解人意的心，更寡有作为一个父亲应有的那份仁爱……难道说，这个漠然、冷峻的男人，就是当年那个小男孩心目中可亲、可爱的“爸爸”？记忆中一个寒风凛冽的日子，父亲因突如其来的疾病撒手人寰、离我而去，其“父系社会”特有的地位随之也在另一个家庭被另一个男人所替代——我，一个曾经被和蔼可亲的“爸爸”所疼爱、又被严厉苛刻的“父亲”所“漠视”的“性情小子”，居然也成了三口之家的“支柱”，整日被一个名叫“东东”的天真女孩亲热地唤作“爸爸”。

角色的转换无疑会带来思维的变化。

星移斗转，随着时光的流逝，我这个必须时时扮演好“爸爸”角色的男人，终于品尝到了“初为人父”的滋味，也终于体验到了“善为人父”的艰难…… P3-4

<<光阴的碎片>>

编辑推荐

桂国强编著的《光阴的碎片(桂国强散文百篇)》这部二十万字的散文集，收集了作者一百篇题材不同、类型各异的散文，真实而又艺术地记录了上世纪80年代以来的社会万象和人文风貌，读来生动有趣。

<<光阴的碎片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>