第一图书网, tushu007.com

<<中文版Premiere Pro影视动画>>

图书基本信息

书名：<<中文版Premiere Pro影视动画入门与案例>>

13位ISBN编号：9787542741882

10位ISBN编号：7542741888

出版时间：2008-12

出版时间：上海科学普及出版社

作者：龙飞 主编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是《新手从零学》丛书之一，全书内容由浅入深、语言精炼，从零开始讲解Premiere Pro的基础知识、基本操作以及在典型案例中的应用等内容。

本书主要内容包括：介绍Premiere Pro基础知识、创建项目、保存项目、输出影片，掌握Premiere Pro的基本操作、应用视频切换效果、使用视频特效、制作视频字幕、剪辑音频、掌握运动效果的制作方法、掌握透明叠加技术、影片的导出、风光片制作和饮食广告综合案例等。

本书采用环境教学法，具有知识互补性，版式新颖、美观实用，教程式讲解、快速上手，双色印刷、轻松阅读，书盘结合、互动教学；语言更加浅显易懂、案例实用性更强、可操作性更高、学习起来更轻松。

本书面向Premiere Pro的初、中级用户，以及对Premiere Pro感兴趣的业余爱好者。

书籍目录

第1章 了解Premiere Pro 1.1 认识Premiere Pro CS3 1.2 线性与非线性编辑 1.2.1 线性编辑 1.2.2 非线性编辑 1.2.3 非线性编辑的特点 1.2.4 非线性编辑系统的构成 1.2.5 非线性编辑的主要内容 1.3 Premiere Pro CS3简介 1.4 影视制作基础知识 1.4.1 常用图像文件格式 1.4.2 视频编辑常识 1.4.3 常见的影视术语 1.4.4 影片后期制作基础知识 本章总结 课后习题第2章 界面与操作 2.1 Premiere Pro基本界面 2.1.1 菜单栏 2.1.2 “ 项目 ”窗口 2.1.3 “ 监视器 ”窗口 2.1.4 “ 功能 ”调板 2.1.5 “ 时间线 ”窗口 2.1.6 工具箱 2.2 Premiere Pro基本操作 2.2.1 创建项目 2.2.2 导入素材 2.2.3 “ 监视器 ”窗口操作 2.2.4 “ 时间线 ”窗口操作 2.2.5 保存项目 2.3 典型实例：创建、导入和保存项目 2.3.1 训练目标 2.3.2 要点分析 2.3.3 训练解析 本章总结 课后习题第3章 应用视频切换效果 3.1 视频切换效果 3.1.1 镜头切换效果 3.1.2 淡入淡出切换效果 3.1.3 抠像技术切换效果 3.1.4 化入化出切换效果 3.1.5 圈入圈出切换效果 3.1.6 翻入翻出切换效果 3.2 高级视频切换效果 3.2.1 “ 3D运动 ”转场效果 3.2.2 Map转场效果 3.2.3 “ 划像 ”转场效果 3.2.4 “ 卷页 ”转场效果 3.2.5 “ 叠化 ”转场效果 3.2.6 “ 拉伸 ”转场效果 3.2.7 “ 擦除 ”转场效果 3.2.8 “ 滑动 ”转场效果 3.2.9 “ 特殊效果 ”转场 3.2.10 “ 缩放 ”转场效果 3.3 典型案例：风景浏览 3.3.1 训练目标 3.3.2 要点分析 3.3.3 训练解析 本章总结 课后习题第4章 使用视频特效 4.1 应用视频特效的基本操作 4.1.1 添加视频特效 4.1.2 复制视频特效 4.1.3 关闭和删除特效 4.1.4 为素材添加多个特效 4.1.5 调节特效的参数设置 4.2 应用视频特效 4.2.1 GPU特效 4.2.2 “ 变换 ”特效 4.2.3 “ 噪波&颗粒 ”特效 4.2.4 “ 图像控制 ”特效 4.2.5 “ 扭曲 ”特效 4.2.6 “ 时间 ”特效 4.2.7 “ 模糊&锐化 ”特效 4.2.8 “ 渲染 ”特效 4.2.9 “ 生成 ”特效 4.2.10 “ 色彩校正 ”特效 4.2.11 “ 视频 ”特效 4.2.12 “ 调节 ”特效 4.2.13 “ 透视 ”特效 4.2.14 “ 通道 ”特效 4.2.15 “ 键 ”特效 4.2.16 “ 风格化 ”特效 4.3 典型实例：倒影效果 4.3.1 训练目标 4.3.2 要点分析 4.3.3 训练解析 本章总结 课后习题第5章 制作字幕 5.1 字幕丛小操作 5.1.1 字幕窗口简介 5.1.2 创建文本 5.2 字幕基本参数设置 5.2.1 设置字幕属性 5.2.2 设置字幕风格 5.3 字幕编辑 5.3.1 变形旋转对象 5.3.2 绘制和编辑文字路径 5.4 制作字幕 5.4.1 制作垂直滚动字幕 5.4.2 制作水平滚动字幕 5.4.3 设置字幕的输出速度 5.5 创建图形 5.5.1 绘制图形 5.5.2 修改图形位置等属性 5.5.3 转换图形形状 5.6 应用模板 5.6.1 使用模板 5.6.2 自定义模板 5.7 典型实例：情人节快乐 5.7.1 训练目标 5.7.2 要点分析 5.7.3 训练解析 本章总结 课后习题第6章 音频处理 6.1 音频的概念 6.2 音频的基本操作 6.2.1 在时间线中编辑音频 6.2.2 添加和删除音频轨道 6.2.3 设置音频 6.3 编辑音频 6.3.1 添加音频素材 6.3.2 剪辑音频 6.3.3 调整音频的持续时间和速度 6.3.4 调整音量 6.4 音频特效 6.4.1 音频音量特效 6.4.2 常用的音频特效 6.4.3 其他音频特效 6.5 音频的切换效果 6.5.1 恒定增益 6.5.2 恒定放大 6.6 典型实例：淡入淡出 6.6.1 训练目标 6.6.2 要点分析 6.6.3 训练解析 本章总结 课后习题第7章 运动效果 7.1 运动效果的简介 7.1.1 “ 运动 ”特效 7.1.2 “ 透明度 ”特效 7.2 运动效果的操作 7.2.1 运动方向的设置 7.2.2 旋转变形效果 7.2.3 镜头的平移与推拉 7.2.4 画中画效果 7.3 字幕运动效果 7.3.1 漂浮字幕效果 7.3.2 旋转字幕效果 7.4 典型实例：手机旋转展示 7.4.1 训练目标 7.4.2 要点分析 7.4.3 训练解析本章总结 课后习题第8章 透明叠加技术 8.1 认识叠加设置窗口 8.1.1 Alpha通道叠加方式 8.1.2 透明度叠加方式 8.1.3 色键透明叠加方式 8.1.4 遮罩透明叠加方式 8.1.5 混合透明叠加方式 8.2 其他叠加方式 8.2.1 字幕文件的叠加方式 8.2.2 淡入淡出叠加方式 8.3 典型实例：彩蝶飞舞 8.3.1 训练目标 8.3.2 要点分析 8.3.3 训练解析 本章总结 课后习题第9章 影片导出 9.1 Premiere Pro导出类型 9.1.1 视频格式和音频格式 9.1.2 其他导出格式 9.1.3 常见的视频和音频格式 9.1.4 导出影片的视频参数设置 9.1.5 导出影片的音频参数设置 9.2 导出影片 9.2.1 导出AVI影片 9.2.2 导出其他格式视频 9.2.3 导出音频文件 9.2.4 导出单帧图片 9.2.5 导出图片序列 9.2.6 导出项目到磁带 9.3 典型实例：影片导出 本章总结 课后习题第10章 风光片制作 10.1 案例效果 10.2 案例分析 10.3 案例制作 10.3.1 导入素材 10.3.2 制作片头 10.3.3 添加特效 10.3.4 设置特效 10.3.5 添加字幕 10.3.6 制作片尾 10.3.7 剪辑音频 本章总结第11章 饮食广告 11.1 案例效果 11.2 案例分析 11.3 案例制作 11.3.1 导入素材 11.3.2 制作背景 11.3.3 剪辑效果 11.3.4 创建字幕 11.3.5 整合效果 11.3.6 剪辑音频 本章总结附录 习题参考答案

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第1章 了解Premiere pro 1.1 认识Premiere Pro CS3 1.2.2 非线性编辑 非线性编辑是针对线性编辑而言的。
所谓非线性编辑，就是采用计算机图像技术，在计算机中对各种原始素材进行反复的编辑操作而不影响其质量。
它首先将视频、音频素材数字化，储存在计算机的存储介质中，然后对原始素材进行编辑处理，最终作品以文件的形式存储在储存介质中。
原始素材的编排顺序与其存储的先后顺序无关，用户能对储存的视频、音频素材进行随意的排列组合，修改方便。
形象地说，非线性编辑就是对广播或电视节目不按素材原来的顺序或长短随意进行编排、剪辑的方式。
利用非线性编辑制作的节目可以任意改变其中某个段落的长度或插入其他的段落，比线性编辑更加方便，大大提高了工作效率。
1.2.3 非线性编辑的特点 随着信息技术的高速发展，非线性编辑系统的优势越来越明显，也让越来越多的人接受。
它的特点是： ·编辑效率高：传统的线性编辑需要对素材进行多次审阅后，才能选择所需要的素材进行编辑组接和特技处理；而在非线性编辑中，大量的素材都储存在硬盘上，搜索方便、快捷，且编辑精度可以精确到0帧。
·集成度高：线性编辑中的录像机、编辑机、调音台、切换台、数字特技机、多轨录音机、MIDI创作、时基校正器等设备已经被非线性编辑系统的编辑、字幕、特辑、配音、背景和网上传输等功能全面取代。
·方便把握影片的整体结构：用户可以根据自己的需要任意加长和删除影片中的内容，使用十分灵活，且编辑点瞬间即可找到。
·信号质量高：在非线性编辑系统中，系统采用高速硬盘作为存储器，内部都是使用数字信号，因此在系统中进行编辑处理和多带复制时，信号不会损失。
而传统的录像带在进行编辑时，对素材磁带磨损很大，每次“翻版”都会造成一定的信号损失。
·费用低：非线性生编辑系统的编辑率高，磁鼓磨损小，大大降低了制作成本和制作周期。
后期制作所需设备少，投资也少，如果需要增加功能只需通过软件升级就可以实现。
·易于网络化：非线性编辑可以充分利用网络方便地传输数码视频，易于实现资源共享和网络上协同制作。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com