

<<高中古诗文译注与拓展>>

图书基本信息

书名：<<高中古诗文译注与拓展>>

13位ISBN编号：9787542743725

10位ISBN编号：7542743724

出版时间：2009-7

出版时间：上海科普

作者：李支舜

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中古诗文译注与拓展>>

内容概要

古诗文是我国古代文化的瑰宝，中学生学习古诗文不仅有利于继承和弘扬我国的民族文化，而且还可以陶冶情操，增强人文底蕴，提高文化修养。

随着中学语文教学改革的不断深入，古诗文的学习对中学生来说显得越来越重要。尤其是上海市二期课改新教材，作了很大的调整，许多脍炙人口的古诗文被选人教材。

但古诗文难懂难学，许多中学生视为畏途，失去了学习的兴趣。

怎样将古诗文“化难为易”，变“苦学”为“乐学”，是广大中学生朋友思考的“大事”，也是我们长期思考的问题。

鉴于此，我们特编写这本“课内强化，课外拓展”的书，便于使用。

本书与最新上海市二期课改新教材相配套，紧扣中学语文教学大纲，注重知识的系统性和科学性，不仅帮助学生掌握古诗文的字、词、句和准确理解课文，而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文素养的提高。

每篇古诗文的内容包括六大部分：预习导学、课文译注、知识链接、名句积累、课文自测、拓展阅读。

【预习导学】分为“作者印象”、“背景资料”、“思路导引”、“写法举要”四个内容，让学生充分占有各种相关材料，为课文的学习“铺路搭桥”。

【课文译注】采用直译，字词落实；力求具体，一看就懂。

【知识链接】从课文中自然延伸，在知识的“广度”和“深度”上衔接与追踪。

【名句积累】有的从课文中挑出，有的从作者相关的诗文中选取，日积月累，集腋成裘。

【课文自测】侧重古诗文基础知识的落实，一般从该课文的通假字、一词多义、词类活用、特殊句式等几个方面进行梳理和命题，让学生学懂学透，适时强化巩固。

【拓展阅读】与课文紧密相连，或相关，或相似，让学生在举一反三中，自然迁移，生成能力。

书后的“诗文纵横”，内容丰富，资料性强，扩宽视野，增长见识。

本书在编排上，独具创意，原文译注，三位一体；上下对照，一目了然；实用实在，实学实效。它不仅是“静候”在学生身边的一位老师，也是中学生“练兵习武”的战场。

<<高中古诗文译注与拓展>>

作者简介

李支舜，硕士，语文学科带头人，上海交通大学附属中学语文教师。

上海市特级教师，上海市杨浦区“拔尖人才”、“名教师”，中国阅读鉴赏研究会理事，中国语文现代化学会会员。

曾荣获“全国优秀语文教师”、“全国优秀实验教师”称号、“曾宪梓教育基金奖”。

长期从事高中语文教学与研究，尤其是高考的复习指导，积累了很多成功的经验。

主持国家级“中学语文活动艺术”实验课题。

在《解放日报》、《文汇报》、《中国教育报》、《中学语文教学》、《上海教师》等报刊发表文章近200篇；出版专著《高考古诗词鉴赏与应考指导》、《高考文言文能力步步高》、《高考语文开放性试题导与练》、《高中古诗文译注与拓展》，主编《高考作文10大亮点透视》、《高考语文五星级题库》、《语文学习300表》等书计300多万字。

<<高中古诗文译注与拓展>>

书籍目录

第五册 一、采薇 预习导学 课文译注 知识链接 名句积累 课文自测 拓展阅读 二、归去来兮辞
预习导学 课文译注 知识链接 名句积累 课文自测 拓展阅读 三、陈情表 预习导学 课文译注
知识链接 名句积累 课文自测 拓展阅读 四、诗词三首 预习导学 课文译注 知识链接 名句积累
课文自测 拓展阅读 五、秦晋殽之战 预习导学 课文译注 知识链接 名句积累 课文自测 拓展
阅读 六、鸿门宴第六册考前热身

<<高中古诗文译注与拓展>>

章节摘录

第五册 一、采薇 预习导学 作者印象 《诗经》是中国最早的诗歌总集。

《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌三百零五首（另外还有六首有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗），因此又称“诗三百”。

从汉朝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。

汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。

《诗经》中的诗作者绝大部分已经无法考证。

《诗经》所录诗歌多来自民间，据说，周朝设有专门的采诗官，采集民歌，以体察民俗风情、政治得失。

《诗经》中大部分诗歌都出于此。

另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗，歌功颂德、粉饰太平。

其中，部分诗歌曾有人考证其作者，有臆断者，有有理有据者，不过不很重要。

背景资料 《诗经》约在公元前六世纪中叶编纂成书，据说是由儒家创始人孔子编定的。

它是我国第一部诗歌总集，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，都因音乐得名。

“风”是地方乐调，收录当时十五国的民歌；“雅”分大雅、小雅，多为贵族所作的乐章；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》的最高文学成就。

这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役、兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛地展示了古代社会、政治和日常生活的图景。

.....

<<高中古诗文译注与拓展>>

编辑推荐

原文、翻译、注释三位一体，上下对照，一目了然，课内强化，课外拓展，实用，实在，实学，实效。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>