

<<初中生分类作文全程指导>>

图书基本信息

书名：<<初中生分类作文全程指导>>

13位ISBN编号：9787542744319

10位ISBN编号：7542744313

出版时间：2010-1

出版时间：上海科学普及出版社

作者：盛娟 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生分类作文全程指导>>

内容概要

作文是各年级学生学习语文中的一个重要的方面，也是他们普遍感到难以掌握的一门课目。

有些同学反映：“我书也读了不少，写得也不少，可作文水平为什么提高得不明显呢？”

问题的症结在于：一是读书抓不住关键，没有选择，良莠不分，漫无目的地抓住什么读什么；二是读书读得比较随意，走马观花式地读书，有的同学读的书不少，有时一本书还读了不止一遍，关键就是读得不认真，读时不加思考与体会。

说到底，这部分同学还是没读进去，不会读书，因而很难领悟到作文的要领。

实践证明，阅读对于作文的帮助，一般来说是“熏陶”、“浸润”、“潜移默化”。

阅读是写作的基础。

一个人作文水平的高低，与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等有着密切的关系。

而这些能力的获取和提高，大多有赖于广泛地、大量地阅读。

因此，我们提倡大力开展课外阅读。

课外阅读涉及的范围很广，可以读历史书籍，可以读自然书籍，可以读科技书籍，当然更要读文学名著。

不过还有一类书籍，往往没有引起同学们足够的重视，那就是同龄人的作文。

其实，同龄人的作文，不像文学名著那样让人感到高不可攀，遥不可及，从某种意义上讲，它对同学们的作文训练更有帮助。

因为大家坐在同一个教室里，由同一个教师来教，学习相同的内容，甚至写同一个题材的作文，为什么有些同学就能够写得比较出色呢？

通过阅读，同学们可以从选材、构思、立意、布局、语言等方面去思考、去分析，经过比较，就很容易找出差距，在以后的作文中多加留意，你的作文一定会有很大的进步。

<<初中生分类作文全程指导>>

书籍目录

第一印象 名师手把手 课堂来示范 用正面描写将人物写鲜活 我的外甥女QQ 佳作连连看
 原色自我 镜中的我 我的自画像 看自己 只想做个女孩 “冷面人”
 牵手亲人 “碎嘴”老爸 机灵小弟 我的野蛮姐姐 爷爷那儿的阳光更暖和
 望母成“凤” 妹妹属狗 时髦老妈 先生小传 新到的英语老师 我的
 老师——“张惠妹” 忆“巫师” 我心目中的Mike先生 “最可爱”的人 酷类一
 族 生物痴 班上的淑女 我和我的“恐龙”同桌 大话“奶奶” 老周
 乡下妹子 芸芸众生 别怕，还有月光 打电话 卖报人 一点点善良 素材
 一览表 哲理故事 别让心智老去 你可以改变心情 IQ大挑战 填字游戏 语
 文百科 趣味成语极品生活 名师手把手 课堂来示范 叙事要有点儿波澜 孝心无价 佳
 作连连看 载梦童年 快乐童年 与白娘子比美 童年撷趣 童年和那片绿色的
 桑林 鸽子，飞起来了！ 无限体验 打吊针 理发记 卖报 工作五小时
 惊险骑牛记 卖菜生涯 青春滋味 那一刻，我泪流满面 近视的烦恼 绰
 号的烦恼 稻草心情 害怕放假 家长里短 爸爸的趣闻 家庭趣事 我与
 外婆对对碰 我与父母“过招” 我和妈妈签合同 妈妈的生日 爸爸妈妈我 校
 园写真 104寝室轶事 课堂上的鸡声 壁虎事件 这节课，我真喜欢 “疯狂
 ”演唱会 运动会纪实 午餐记 人鼠大战 玩乐天空 爸爸领我去钓鱼
 烧烤秋天 玩的就是心跳 乐在四国中 社会热线 维权记 瓜摊奇遇 塞
 车见闻 那一道风景 素材一览表 哲理故事 最大的满足是付出 合适的才是最好
 的 IQ大挑战 填字游戏 语文百科 《童年》简介 《在人间》简介 《我
 的大学》简介写意自然 名师手把手 课堂来示范 怎样来描写景物 秋天的田野 佳作连连看
 ……说明物理言之昭昭奇幻书架应用文苑

<<初中生分类作文全程指导>>

章节摘录

学生：我们都知道怎样去写人，但课本上的人物总是活灵活现的，而我们笔下的人物却没有活力，这是为什么呀？

老师：这是因为你没有掌握写人的正确方法。

只有真正地掌握了方法，才能把人物写活。

学生：我太期待写出活灵活现的人物了，老师，您快给我讲一讲吧！

老师：要想把人物写活，首先要选择你最熟悉、印象最深的人来写。

只有全面深入地熟悉和了解了这个人物，才能把人物写“活”。

其次要写出人物自己的特点。

要写好一个人物，不能四面出击，面面俱到，必须选取一个好的角度来反映人物的特点和精神面貌。

再就是用形象的语言为人物画像。

写人物，首先要对人物的容貌、身材、衣着和表情等进行描写。

应该细致入微地刻画人物形象，体现人物的性格特点和精神面貌。

学生：哦，我明白了。

写人总离不开写事，那着重刻画人物的文章中事件起着什么作用呢？

老师：是的，写人总是离不开具体的事件，因为事件是展现人物精神面貌和性格特点的重要材料，但是，在侧重于写人的文章中，写事件是为写人服务的，它不是为写事件而写事件。

因此，围绕人物去写事件，是写人作文的一个重要特点。

学生：谢谢老师！

听了这么多，我想把人物写得活灵活现也不是一件难事啦！

正面描写就是把镜头直接对；佳描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理

。正面描写忌平淡、忌沓沓，须形神兼备，生气勃勃。

写肖像是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。

写肖像要善于抓特征，生动逼真，以形传神，刻画思想性格。

如《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

寥寥几笔，就绘出了她的外貌特征，通过这个特征，可粗知她尖酸刻薄的性格。

；佳确而逼真地写出人物的语言，能生动地表现人物的思想性格。

写语言要切合人物的身份，要个性化，否则难以表现内心世界。

老舍在《我怎样学习语言》中说：“对话就是人物的性格等等的自我介绍。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>