

<<笔迹探秘>>

图书基本信息

书名：<<笔迹探秘>>

13位ISBN编号：9787542813343

10位ISBN编号：754281334X

出版时间：1997-4

出版时间：上海科技教育出版社

作者：刘兆钟

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔迹探秘>>

内容概要

笔迹学属于实用心理学的范畴，因此也叫笔迹心理学。作为边缘科学，它是以书法学的内容和方法研究人的心理、生理和行为，所以又可称为书法心理学。

<<笔迹探秘>>

作者简介

作者简介

刘兆钟，字鹤鸣，号松泉山人1943年生于河北容城一中医世家自幼酷爱习字、绘画、作文1965年毕业于齐齐哈尔市师范学校。

现就职于齐齐哈尔市幼儿师范学校科研科，任教学研究员教学之余，喜临池挥毫，追求雄健豪放隽逸的风格，发愤图强，潜心研究笔迹心理学三十余载。

现为黑龙江省中师书法教学研究会理事长，全国中师书法教育专业委员会理事，中国硬笔书法协会会员，世界硬笔书法家协会会员，中国桂林云雅轩艺社一级书画师、特邀评委、艺术顾问，中国艺术研究院文化艺术市场研究中心特邀创作委员书法教学经验和学术思想编入《中国书法教育年鉴》，书法作品、艺术感悟收录于《中国美术书法界名人名作博览》、《国际硬笔书法家大辞典》，书法作品远销韩国、日本和东南亚地区

<<笔迹探秘>>

书籍目录

前言第一章 概论第二章 笔迹的自身特征一、笔画的特征1. 长大劲健2. 长大软弱3. 短小有力4. 短小软弱5. 通篇横向笔画明显6. 通篇竖向笔画明显7. 左侧笔画长大8. 右侧笔画长大9. 连环盘绕10. 如惊雀腾起, 飘忽不定11. 笔画向左12. 笔画向右13. 笔画刚健14. 笔画粗而有劲15. 笔画粗重, 落力过大16. 笔画粗而浑圆17. 笔画粗而柔媚18. 笔画粗而笔尾分叉19. 笔画粗细均匀20. 笔画幼细如线21. 笔画尖锐22. 笔画圆润23. 笔画干瘪24. 笔画松散25. 笔画齐全26. 笔画简明27. 笔画饱满28. 笔画潦草29. 以圆弧代替折、钩30. 字的下部长大31. 爱写繁体字32. 爱写简体字33. 笔画如万岁枯藤34. 笔画萦带牵连成圆弧状35. 四框结构里的笔画写在下面36. 收笔有超长的左撇右挑37. 笔画大多堆积在一起38. 横画大多下弓39. 笔画狂放40. 笔画拘谨41. 笔画拖得太长42. 笔画直挺断续43. 涂满错处, 不让辨认44. 笔画盘结, 不该交插而交插二、速度和力度(一) 速度1. 速度飞快2. 速度迅速3. 速度适中4. 速度舒缓5. 速度迟慢6. 速度缓急相间(二) 力度1. 力度过大2. 力度适中3. 力度过小4. 力度强弱不均三、字的间架结构特征1. 结构严谨匀称2. 结构松散3. 合体字左右、上下结构大小失调, 单字大小反差明显4. 合体字左大右小或上大下小, 反差太大5. 合体字左小右大或上小下大, 不成比例6. 结构奇特四、墨色特征1. 墨色较浅2. 墨色较深3. 墨色浓滞4. 墨色深浅不均5. 墨色均匀6. 一字之中, 墨色深浅多变7. 墨色干枯五、字形的特征1. 正方形2. 竖方形3. 扁方形4. 圆形5. 平行四边形6. 陡坡形7. 金字塔形8. 倒金字塔形9. 左弓形10. 右弓形11. 巨大形12. 细小形13. 字形大小一致14. 字形大小不一15. 工字形16. 字形夸张对比强烈六、字行的特征(一) 字行的运行1. 字行平直整齐2. 字行向上倾斜3. 字行向下倾斜4. 字行的运行成波纹状5. 字行的运行如锯齿状6. 字行的运行杂乱无章7. 字行的底部平直8. 字行以中间为界分别向左右倾斜9. 字行的起止下垂, 中间上弓10. 字行一行比一行上倾11. 竖写时, 字行上部向左倾斜12. 竖写时, 字行上部向右倾斜13. 字行两头翘起, 中间下弓(二) 字行的起止1. 竖写时字行的起首越来越高2. 竖写时字行的起首越来越低3. 竖写时字行的起首参差不齐4. 竖写时字行的起首排列整齐5. 横写时起首逐渐偏向左侧6. 横写时起首逐渐偏向右侧7. 横写时起首出来进去8. 横写时字行的起止排列整齐(三) 字行的间距1. 字距适度2. 字距太密3. 字与字相交4. 字距稀疏5. 行距分明6. 行距过大7. 没有行距8. 行距交错9. 有行距, 但上下行有竖向笔画相交(四) 字行与边白的距离1. 左边的空白宽2. 右边的空白宽3. 左边的空白窄4. 右边的空白窄5. 左边右边根本不留空白6. 左边或右边的空白边逐渐增阔7. 左右空白边过分宽8. 左边空白边越来越窄9. 右边空白边越来越窄10. 空白边参差不齐11. 参差反差度太大12. 左右空白边整齐(五) 字行在格内的位置1. 写满全格2. 上空下紧3. 写在格的左侧4. 写在格的中间5. 写在格的右侧6. 个别字的笔画冲出字格7. 逐渐脱离字格8. 在行里写, 但不受格的限制9. 字写在格子底线上七、书体特征1. 喜写篆书2. 喜写隶书3. 喜写楷书4. 喜写魏碑5. 喜写行书6. 喜写草书7. 喜写行草8. 喜写仿宋9. 喜写怪体10. 喜写象形体八、章法特征1. 排列整齐, 浑然一体2. 通篇字由大而小, 失之协调3. 通篇字由小而大4. 通篇第一字浓墨重写, 势压全篇5. 篇末一字粗大6. 全篇留出中间的空白, 而以一长竖填充7. 全篇最后一字的一竖通天达地8. 通篇头重脚轻9. 通篇字形大小反差太大10. 落款通上到下, 不留空白第三章 从笔迹看智力1. 观察能力2. 注意能力3. 记忆能力4. 反应能力5. 理解能力6. 分析能力7. 判断能力8. 运筹能力9. 想象能力第四章 从笔迹看思维方式一、不同思维方式的笔迹特征1. 再现性思维2. 迁移性思维3. 发散性思维4. 创造性思维5. 综合性思维6. 逆向性思维二、思维中的特殊现象1. 间断性2. 遗漏性3. 谬误性第五章 从笔迹看气质1. 抑郁质2. 胆汁质3. 多血质4. 粘液质第六章 从笔迹看性格一、生理与感觉方面1. 活力型2. 行动型3. 好斗型4. 体验型5. 感知广度型6. 感觉智慧型7. 直觉智慧型二、情感与社交方面1. 激动型2. 动情型3. 社交型4. 反应型5. 粘稠型6. 意志型7. 理性智慧型第七章 从笔迹看品德1. 忠诚2. 忤逆3. 善良4. 凶恶5. 笃实6. 虚伪7. 慷慨8. 吝啬9. 谦恭10. 专横11. 博爱12. 妒忌第八章 从笔迹看情感1. 潇洒豁达, 豪情满怀2. 温文尔雅, 热情随和3. 处事不惊, 沉稳练达4. 情笃意真, 诚以待人5. 我行我素, 多情善感6. 性情执著, 意志坚定7. 懦弱畏羞, 反复无常8. 仁爱友善, 热诚待人9. 心胸狭窄, 妒忌心强10. 脾气急躁, 喜欢挑剔11. 心情振奋, 眉开眼笑12. 怒火中烧, 不可遏止13. 悲哀伤心, 气血郁结14. 心情舒畅, 踌躇满志第九章 从笔迹看行为一、理事方面1. 筹划周全, 讲究圆满2. 长于理事, 巧于安排3. 办事果断, 动作利索4. 粗心大意, 敷衍塞责5. 虎头蛇尾, 半途而废6. 做做停停, 拖拖拉拉7. 性喜夸大, 言不符实8. 不依法度, 多出差错二、交际方面1. 善交取信, 赢得对方2. 随机应变, 巧于斡旋3. 喜交乐游, 猎取功名4. 攀高附贵, 打通关节5. 老于世故, 不露声色6. 一意孤行, 人畏远之7. 神机独运, 稳操胜券8. 性喜务实, 懒于交际9. 心理

<<笔迹探秘>>

障碍，不善交际10. 犹豫徘徊，多有不顺三、谋生方面1. 天资聪慧，善于理财2. 勤劳致富，声名显赫3. 奋力拼搏，设法挣钱4. 缺乏依靠，孤苦伶仃5. 到处游走，维持生计6. 举步维艰，家境不顺7. 自立无力，全仗他人8. 生计维艰，东挪西借9. 有钱就花，不知节俭10. 虽则有才，机运欠佳11. 否极泰来，大器晚成第十章 从笔迹看健康和疾患一、人体各部健康状况1. 头部2. 心部3. 肺部4. 胃部5. 肝部6. 腰部7. 密处8. 腿部9. 整体二、诊字治字而治身强体第十一章 从签名看个性1. 均等法2. 对比法3. 连笔法4. 省略法5. 图案法6. 组合法7. 押线法8. 伸前张后法9. 携领法10. 写意法11. 倒写法12. 橄榄法13. 速写法14. 挪让法15. 断连法16. 借笔法附录一 笔迹测性格表附录二 笔迹鉴定三十六例附录三 汉字笔画名称表附录四 汉字偏旁名称表附录五 汉字楷书笔顺规则表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>