

<<我和大师一起画 静物>>

图书基本信息

书名：<<我和大师一起画 静物>>

13位ISBN编号：9787542828408

10位ISBN编号：7542828401

出版时间：2002-9

出版时间：上海科技教育出版社

作者：司晨，山之韵 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我和大师一起画 静物>>

内容概要

《我和大师一起画：静物》图文并茂，收录了多位大师的静物画。

<<我和大师一起画 静物>>

书籍目录

静物 乔治·莫兰迪（意大利）构图 皮特·蒙德里安（荷兰）若干个圆 瓦西里·康定斯基（俄罗斯）长颈瓶中的鲜花 奥蒂诺·雷东（法国）苹果与篮子 保罗·塞尚（法国）向日葵 文森特·凡·高（荷兰）春天的花、苹果和梨 亨利·方丹-拉图尔（法国）静物 让·巴蒂斯特·西梅翁·夏尔丹（法国）有奶酪的宴席 弗洛里斯·凡·戴克（荷兰）蓝色花瓶里的花束 扬·勃鲁盖尔（佛兰德斯）

<<我和大师一起画 静物>>

章节摘录

书，你是拿到手了：大师的画，你也看到了！

如果你一个兴奋，不管三七二十一，拿来笔和颜料就动手，说不定再过三分钟，你就会像只斗败的公鸡那样垂头丧气了。

大师的画中，有些东西你见过，但从来也没注意过。

比如，颜色怎么会有“亮”和“暗”的变化？

为什么有的颜色可以画得非常坚实，有的颜色却模模糊糊，如云似雾？

为了你能更好地与大师“合作”，先了解一点下面的东西是非常必要的： 深浅明暗：由于光线的作用，我们所能看见的东西都有深浅明暗。

如果你不能理解，就叫你家长，拿一张老式的黑白照片给你看一看就明白了。

颜色本身也有深浅，如红色有粉红、橘红、朱红、深红，绿色有淡绿、草绿、翠绿、深绿，黄色有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄，蓝色有天蓝、湖蓝、钴蓝、普蓝等等。

它们都是由浅到深的同类色。

此外还有赭石（咖啡色）、褐色之类的综合色。

如果你在涂色时，把淡的颜色调在一起画亮的地方，而把深的颜色调在一起画暗的地方，那么你就能在自己的画中，感觉到光的存在和立体的效果。

冷暖效果：朱红、中黄、赭石（咖啡色）、草绿等颜色看起来比较“暖”，而深红、蓝、翠绿、褐色等看起来比较“冷”。

如果我们用冷的淡色画亮的地方，那么最好用暖的深色画暗的地方：反之，如果我们用暖的淡色画亮的地方，那么就用冷的深色画暗的地方。

这样会使你的画更透明、更漂亮、更立体。

坚实效果：水彩色和水粉色，使用“干画法”，即不要给颜料中加太多的水，尽量用颜料直接画。油画棒，把颜色涂均匀，不要太轻飘。

模糊效果：水彩色，使用“湿画法”，即先给纸上涂些水，再往上面涂颜色。

水粉画，后画的颜色必须在先画的颜色没干时就接着画，并且要在两种颜色之间用笔揉一揉。

油画棒，先把一种或两种以上的颜色画好，然后用手指在上面揉擦。

.....

<<我和大师一起画 静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>