

<<爱因斯坦·毕加索>>

图书基本信息

书名：<<爱因斯坦·毕加索>>

13位ISBN编号：9787542839909

10位ISBN编号：754283990X

出版时间：2006-4

出版时间：上海科技教育出版社

作者：阿瑟·I·米勒

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱因斯坦·毕加索>>

内容概要

这本让人着迷的关于爱因斯坦和毕加索的平行传记，其重点集中在他们还是年轻人时所取得的最伟大的成就：爱因斯坦的狭义相对和毕加索那幅将艺术带入20世纪的作品《亚威农少女》。爱因斯坦和毕加索取得这些令人惊讶的突破时，才二十出头，默默无闻但精力充沛，一无所有却注定麻烦不断。

在本书中，这两个青年天才如何生活和工作真相跃然纸上。照相术、电影、当时的前沿学科以及哲学家兼科学家庞加莱思想的影响在《亚威农少女》中都有所显示。

爱因斯坦跟大学老师格格不入，没有一个人推荐他去谋取一个大学的职位。

20世纪两个最具有原创性的心灵，几乎同时颇为相似的氛围下，经历敢他们最伟大的创造时期。爱因斯坦以相对论、毕加索以立体主义表征空间和时间。在最重要的意义上，他们俩其实解决同一个问题。

<<爱因斯坦·毕加索>>

作者简介

作者：(英)阿瑟·I·米勒 译者：方在庆 武梅红 阿瑟·I·米勒，伦敦大学学院科学美史和科学哲学教授，美国物理学会会员，国际科学史研究通信院士。

在科学哲学、现代科学史、认知科学、科学创造以及艺术与科学的关系方面造诣很深，著有《爱因斯坦的狭义相对论》、《科学思维中的想象》、《天才的洞见》、《恒星帝国》等，并在诸多电视节目和电视节目担任科学主持。

<<爱因斯坦·毕加索>>

书籍目录

对本书的评论内容提要作者简介中译本序插图目录致谢第1章 两具世界合为一体第2章 漂亮的擦鞋匠
第3章 动人心魄的男性美第4章 毕加索是如何发现《亚威少女》的第5章 布拉克和毕加索共同探索空间的
间奏曲第6章 奇迹年：爱因斯坦是如何发现相对论的第7章 我真没有想到爱因斯坦会这么能耐！
第8章 艺术与科学中的创造性注释参考文献图片来源译后记

<<爱因斯坦·毕加索>>

章节摘录

书摘毕加索的画室有个小门廊，或者可以叫小房间。

这个小房间的空间几乎被一个长沙发占满了，毕加索的密友们管这叫“女佣室”（chambre de la bonne）。

到1906年的时候，毕加索把这个小房间变成了费尔南德的圣地。

除了那张长沙发，还有一个柳条箱，上面盖着一条红饰带，那是费尔南德在他们初次见面时披在身上的，箱子上还摆着他为费尔南德画的素描像和两只从得克利希大街的交易会上赢来的花瓶。

“洗衣舫”的内墙极薄，完全没有什么隐私可言。

费尔南德回忆道：“冬天里面冰冷，夏天里面则热如蒸气浴。

”20冬天要是没有燃料，这两口子就缩在床上。

夏天的时候，除了腰间一块围巾，毕加索是裸身作画的。

他故意把画室的门开着，一方面是为了通风，另一方面也是故意吸引过往的女人们对她评头品足地加以赞美。

在遇见费尔南德之前，毕加索的女人绝大多数是妓女，中间还穿插着一连串的巴黎模特儿，偶尔也有些短暂的罗曼史。

对费尔南德狂热的爱情使毕加索把她守护得极其严密。

而费尔南德生性喜好卖弄风骚，毕加索因此嫉妒万分。

为了防止其他搞艺术的家伙勾引她，毕加索打从她搬进他的画室后便将她隐藏于“闺阁”中。

他把她锁在家里，自己把外头要跑的事全包了。

有时毕加索的嫉妒爆发成为公然的施暴。

有一次，费尔南德听到外面街上吵吵嚷嚷，说“巧兔”咖啡馆发生了一桩枪击事件。

她想方设法从画室里挣脱了出来，跑到“巧兔”亲眼看个究竟。

而此时毕加索早已到那儿瞧热闹去了。

他一眼看到她，不由分说地抓住她，劈里啪啦地毒打一顿，然后将她拽回“洗衣舫”。

当费尔南德甩手而去时，毕加索追到拉维尼昂街头，一边还不停地祈求宽恕。

未了，他们跟以往多次恶战后一样又和好如初。

总的来说，费尔南德是毕加索当时最理想的情妇。

他们不为寒冷和饥饿所困扰。

P23

<<爱因斯坦·毕加索>>

媒体关注与评论

书评许多人都感觉到了爱因斯坦和毕加索之间的联系，但很少有人能深入地探讨他们之间的亲密关系。

阿瑟·米勒写了一本引人入胜且发人深省的书。

——加德纳（Howard Gardner），哈佛大学心理学教授 为什么时间和空间的概念于20世纪初在物理学和绘画两个领域中同时经历了根本性的和摧枯拉朽式的变革？这对当代的文化史学家来说是最大的问题之一。

米勒的研究提供了一个新的基础，据此可以第一次提出令人信服的答案。

米勒像测定云室的原子粒子的轨迹一样勾勒出了爱因斯坦和毕加索的事业轨迹，他显示了这位画家的创造力与爱因斯坦思想的爆发力是如何互动的。

——肯普（Martin Kemp），《牛津艺术史》主编 爱因斯坦和毕加索，在其明显不同的领域里，作出了20世纪影响最为深远的贡献。

阿瑟·米勒娴熟地把他们的生活，尤其是两人卓越的创造力爆发编织在一起，平行展开。

他认为两人都深受庞加莱几何学思想的影响，这一看法特别令人着迷。

——布拉迪（Michael Brady），皇家学会会员，皇家工程学会会员，牛津大学信息工程学BP教授 这是一部激动人心的书，充满了让艺术史家和科学家惊奇的东西。

阿瑟·米勒深入探讨了毕加索的立体主义和爱因斯坦的物理学革命的复杂性，找到了它们之间真实的联系。

他那生动的文笔不仅让这个题材顿觉新鲜，而且让来自“两种文化”的每一方的人士都能理解。

——格林（Christopher Green），《立体主义及其敌人》的作者

<<爱因斯坦·毕加索>>

编辑推荐

这本让人着迷的关于爱因斯坦和毕加索的平行传记，其重点集中在他们还是年轻人时所取得的最伟大的成就：爱因斯坦的狭义相对和毕加索那幅将艺术带入20世纪的作品《亚威农少女》。爱因斯坦和毕加索取得这些令人惊讶的突破时，才二十出头，默默无闻但精力充沛，一无所有却注定麻烦不断。

在本书中，这两个青年天才如何生活和工作真相跃然纸上。照相术、电影、当时的前沿学科以及哲学家兼科学家庞加莱思想的影响在《亚威农少女》中都有所显示。

爱因斯坦跟大学老师格格不入，没有一个人推荐他去谋取一个大学的职位。

20世纪两个最具有原创性的心灵，几乎同时颇为相似的氛围下，经历敢他们最伟大的创造时期。爱因斯坦以相对论、毕加索以立体主义表征空间和时间。在最重要的意义上，他们俩其实解决同一个问题。

<<爱因斯坦·毕加索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>