

<<混沌七鉴>>

图书基本信息

书名：<<混沌七鉴>>

13位ISBN编号：9787542845375

10位ISBN编号：7542845373

出版时间：2008-4

出版时间：上海科教

作者：(美)约翰·布里格斯/(英)F·戴维·皮特|译者:陈忠//金纬|校注:张兴福//金纬

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<混沌七鉴>>

### 内容概要

《混沌七鉴：来自易学的永恒智慧》中，作者全面介绍了混沌理论，阐述了接受日常生活中混沌的七条鉴识：创造、运用蝴蝶力量、行云流水、上下求索、观世术、在时间内生活、回归整体，为我们的生活提供了有益的忠告。

混沌理论，最初用于理解产生暴风雨、洪水和飓风的运动，如今正被运用于从医学、战争到组织如何形成、变化的社会动力学和理论。

混沌正从一个科学理论演变成文化隐喻。

<<混沌七鉴>>

作者简介

作者：(美)布里格斯 (英)皮特 译者：陈忠 金纬约翰·布里格斯 (1945- )，1981年获美学和心理学博士学位，现为美国西康涅狄格州立大学英语语言、比较文学和写作系教授，著有《丹炉之火——创造性天才的炼丹术》、《隐喻——诗之逻辑》、《分形——混沌之模式》等8本书，与F·戴维·皮特合著《湍鉴——浑沌理论与整体性科学导引》。

F·戴维·皮特 (1938- )，1964年获利物浦大学物理学博士学位，著有《核经》、《同时性——物质与心灵之间的桥梁》、《冷聚变——掀起一场科学论战》、《无穷势——戴维·玻姆的人生与时代》、《哲人石——混沌、同时性与世界隐秩序》、《从确定性到不确定性——20世纪科学与思想史话》等20本书，与戴维·玻姆合著《科学、秩序与创造性》，与约翰·布里格斯合著《镜宇》。

<<混沌七鉴>>

书籍目录

对本书的评价内容提要作者简介中文版序前言混沌理论的隐喻第1鉴 创造——来自涡旋的鉴识第2鉴 运用蝴蝶力量——微妙影响的鉴识第3鉴 行云流水——关于集体创造与革新的鉴识第4鉴 上下求索——关于简单与复杂的鉴识第5鉴 观世术——关于分形与推理的鉴识第6鉴 在时间内生活——关于分形时段的鉴识第7鉴 回归整体——关于新观念的鉴识后语 第7 . 1325...鉴——遗漏信息、中心的整体与漏洞致谢译后记

## &lt;&lt;混沌七鉴&gt;&gt;

## 章节摘录

第1鉴 创造——来自涡旋的鉴识人类是如何发明出第一枝箭头或绘出第一幅壁画的？

爱因斯坦（Einstein）是如何发现相对论的？

创造性思想产生时究竟发生了什么？

什么是创造的本质？

世界为什么是有，而不是无？

混沌理论为这些问题提供了深刻的洞见——与我们每一个人作为创造性生物的本质有关的洞见。

在探索这些洞见之前，认识到以下事实对我们是有帮助的。

在我们这个世纪之交，社会上仍然有许许多多人对创造性认识模糊，甚至存在误解。

当你具体追问时，他们就会带着一丝防备，承认他们并不觉得自己是多么富有创造性，因为在他们看来创造只是少数人的“天赋”或者特别“才能”。

其实，认为真正的创造性仅仅局限于特殊的个体，这种想法本身就是荒谬的。

具有讽刺性的是，尽管人们一向崇敬创造者的产物（例如诗歌、绘画、音乐、科学发现），并相信创造者触及到了生活的本质，但同时人们不约而同地认为创造者的形象有些疯狂。

人们常说，创造和疯狂总是形影相随。

这与创造是某种反常行为的观点不谋而合。

我们中的许多人都确信，创造者能驾驭他们的作品（这点很容易理解，只要我们回想一下高中语文老师最喜欢提的问题：“此处诗人想表达什么？”），

同时我们也赞成创造实质上是创造者无法控制的灵感（它就是这么“跳”出来的）。

我们还认为，一个人只有在某些公认的创造领域（如音乐、电影、美术、戏剧，还有高等数学）才能表现出他的创造能力。

在观察自然、回忆梦境、谈天说地、欣赏艺术作品等场合，“创造”一词很少被用到。

然而诗人以及其他一些艺术家很早就发觉，上述活动也需要高度的创造性。

还有一个荒诞的说法——一个很难被根除的说法——创造者的首要目标就是造出新事物。

混沌理论隐喻可以帮助我们超越这一类概念性错误，在此过程中让我们懂得生活的“创造性”的一面。

<<混沌七鉴>>

编辑推荐

《混沌七鉴:来自易学的永恒智慧》由上海科技教育出版社出版。

<<混沌七鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>