

<<少儿水墨画入门>>

图书基本信息

书名：<<少儿水墨画入门>>

13位ISBN编号：9787542847164

10位ISBN编号：7542847163

出版时间：2008-11

出版时间：上海科技教育出版社

作者：方贵林

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿水墨画入门>>

前言

一位科班出身、长期从教的有心人会在艺术创作与教学实践中积累非常技艺并茂的作品，方贵林这本集子的出版实在是实践了艺术创作与教学运用既是传承又是文脉的发扬。

我看过好些方贵林创作的作品，传承的方方面面贯通纵横，这说明中国画艺术风格和技艺的形成本质上就是学问的心得。

方贵林老师从事中学美术教学二十年，近年又受聘于电视大学讲授多门艺术理论课，心得颇丰。

我要说的还有方贵林所教的学生大多勤奋好学、出类拔萃，乃继承中华民族精神、文化艺术的英才。

中国画本是文入画，英才本身便是文的延伸，意境的经营者。

在中国人眼里，不管从事何类学科，对文的钟情是学问的必需。

在长期的教学工作中方贵林对文人画的意境与技法很有心得，出版的这本集子虽是少儿国画技法的启蒙，却映照出方老师多年来在普及中国画这一国粹的同时对文人画高古之气如何在当代延伸与发扬的努力探索。

笔势的流畅与画面的逸然神韵，以形传神的生灵与墨色的相互辉映。

作者都付之在这本技法集中，让受教者从习画中感受文人画特有的精神，营造一种静学之美，可见方老师努力在从教中把文人的修养与学人的静学融为一体。

书中涉及的面相当广泛，笔姿造型又规矩方圆。

方贵林近年来既搞创作又专注于本职工作，将文人画的静然林茂与生动灵性同一，实是师德与文气的融合，责任与实践的体现。

为人师表，为人师文，此集出版我读之欣然，短文一篇是为序，还未尽然。

<<少儿水墨画入门>>

内容概要

本书结合少儿的特点，培养少儿学习水墨画的兴趣，用容易接受和掌握的表现技法，表现他们感兴趣的事物。

书中每幅画都有步骤和说明，通过简练的笔墨技法，由浅入深，分步练习，非常适合少儿初学。更重要的是，让小朋友通过对美感的学习和不断积累绘画经验，激发想像力和思考，成为热爱绘画并富有创造力的人。

<<少儿水墨画入门>>

作者简介

方贵林，1960年3月生，上海市南汇周浦人。

毕业于上海师范大学美术教育专业和上海市教育学院实用美术本科专业，现为中学美术教师，上海美育协会会员，上海中华书画协会会员。

作品曾获全国教师美术书法大赛一等奖，并多次发表于《解放日报》、《新民晚报》等报刊杂志上；长期从

<<少儿水墨画入门>>

书籍目录

一、传统中国画概述二、水墨画简介三、工具与材料四、基础练习（一）执笔（二）用笔（三）用墨（四）用色（五）点、线、面练习（六）水墨构成练习五、教学范例与创作参考图例六、拓展范例参考（教学示范作品）七、学生作品欣赏

章节摘录

一、传统中国画概述 我国是一个有着悠久历史的文明古国，在长期的文化发展过程中创造了灿烂的中华文化。

中国画就是中华传统文化的一个组成部分，具有鲜明的艺术特点。

它在世界美术领域中自成体系，具有强烈的民族特色，是一种富有浓郁东方色彩的绘画艺术。

中国绘画艺术源远流长，从原始的彩陶文化至今的各个历史时期都产生了许多伟大的画家，为我们留下了大量的优秀作品。

其间真可谓名家辈出，流派纷呈；艺坛群英，各领风骚。

中国画从绘画内容上可分为人物画、山水画、花鸟画三大类；从画法上又可分为写意、半工半写、工笔三种；在画幅装裱形式上可分为立轴、册页、扇面、横披、手卷、镜心等多种形式（图1）。

从中国绘画历史上来看，唐朝及以前以人物画为主；隋唐时期宗教题材的绘画大量出现，现在能见到的最著名的要算是敦煌壁画了，其精美直到今天还令人惊叹不已。

宋代的工笔花鸟画独树一帜，元代后以山水画为主，到了明清两代则又发展了写意画。

中国画在其漫长的发展过程中形成了自己独特的体系和特点： 1. 强调“以形写神”：“形”就是外貌，“神”就是神态、精神气质。

画一幅作品不以画得像为满足，更主要的是要达到传神写情。

2. 灵活的构图手法：其构图不受时间、空间、焦点透视等自然法则的约束。

例如北宋画家张择端所绘制的展现宋代国都风貌的长卷《清明上河图》不是用焦点透视所能画出来的，而是综合了各个角度的典型场面组合而成。

中国画在空间处理方法上具有极大的灵活性，画面的留白运用也独具特点。

<<少儿水墨画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>