

<<局外人>>

图书基本信息

书名：<<局外人>>

13位ISBN编号：9787542934710

10位ISBN编号：7542934716

出版时间：2012-7

出版时间：立信会计出版社

作者：阿尔贝·加缪

页数：312

字数：112000

译者：南宫雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<局外人>>

前言

1957年，诺贝尔文学奖被授予法国作家阿尔贝·加缪。

授奖词中称他：“作为一个艺术家和道德家，通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视，形象地体现了现代人的道德良知。

”同时代著名文学家、哲学家萨特也称赞他：“在一个把现实主义当作金牛膜拜的时代里，肯定了精神世界的存在。

” 1913年11月7日，加缪出生在法国在非洲的殖民地阿尔及利亚。

他出生次年，第一次世界大战爆发，他的父亲战死沙场。

加缪从小在阿拉伯贫民窟长大，贫穷和死亡是他小时候对于生活的印象。

第二次世界大战爆发的时候，加缪26岁，此时他已在亲友的资助下完成了大学学业，专业是哲学。

并且已经开始文学创作，主要集中在戏剧方面，他不仅写剧本，还办剧团，甚至亲自登台表演。

从希特勒上台，到第二次世界大战爆发，加缪一直积极投入反法西斯抵抗运动。

1940年，他离开阿尔及利亚，前往巴黎，参加地下抵抗运动。

1942年，加缪出版了小说《局外人》，一举成名。

这是加缪最具代表性的一部作品，小说一开头便是：“昨天，我的母亲死了。

也可能是前天。

”全书都弥漫着这种诡异、怪诞的气氛。

书中的主人公无论对生活，还是对人，都消极、冷漠、懈怠、不在乎，说话、举止十分荒诞。

读者往往能从这种荒诞背后体会到一种冷漠，同时还能体会到一种理性，并在现实生活中对这种理性产生共鸣，这也是为什么这部作品能够得到那么多人的喜欢和肯定。

两次世界大战给加缪的心理造成了很大的伤害，也让他对人性进行了深入的思考。

1947年，他出版了自己另外一部重要作品《鼠疫》。

这是一部寓言式的作品，小说中描写的是一座城市遭遇鼠疫并最终战胜鼠疫的故事，其中人们一边绝望地生活，一边盼望出现转机，对待鼠疫的那种恐惧、焦虑、痛苦、挣扎和斗争，正是各国人民在法西斯强压下的状态。

表面的故事下蕴含了作者对人性和社会的思考。

《局外人》与《鼠疫》两部作品使得加缪获得了1957年诺贝尔文学奖。

可惜的是，1960年加缪因为车祸不幸去世，终年47岁。

“人生荒谬”是加缪在《局外人》中表现出来的主题，这个主题在日后创作中被他一贯延续下去，甚至直接影响到后来的荒诞派戏剧和新小说。

他认为这个世界充满荒谬，人不可能认清现实，不可能变得理性，也不可能摆脱孤独，可以说人生毫无意义可言。

加缪自己曾说：“《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援，身不由己；《鼠疫》写的是面临荒谬的生存，每个人的观点看似不同，但骨子里却有等同的地方。

” 加缪喜欢用简洁大方的文笔记录人物言行，字里行间又不失优雅纯正，加上他小说中蕴含的那种深深哲思，让人读起来着迷。

本书中除了《局外人》之外，还收录了加缪其他几篇作品，力求全面展示作者的风貌，让大家能有更大的收获。

<<局外人>>

内容概要

“人生荒谬”是加缪在《局外人》中表现出来的主题，这个主题在日后创作中被他一贯延续下去，甚至直接影响到后来的荒诞派戏剧和新小说。

他认为这个世界充满荒谬，人不可能认清现实，不可能变得理性，也不可能摆脱孤独，可以说人生毫无意义可言。

加缪自己曾说：“《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援，身不由己。”

<<局外人>>

作者简介

阿尔贝·加缪，1913—1960，法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家。

出生于阿尔及利亚的蒙多维城。

曾获法国批评奖、1957年诺贝尔文学奖。

加缪的主要作品有：剧本《误会》、《卡利古拉》，中篇小说《局外人》，长篇小说《鼠疫》，哲学论文集《西西弗的神话》等。

加缪喜用简洁大方、优雅纯正的笔触记录人物言行。

字里行间蕴含深刻哲理，读来令人着迷。

本书收录了其《局外人》、《工作中的约纳斯或画家》等作品。

<<局外人>>

书籍目录

局外人001

作者最负盛名的代表作。

讲的是，一个年轻人在母亲死后，莫名其妙地杀人并被判处死刑的故事。

第一部003

第二部091

不忠的女人185

小说讲述了一个女人面对冷漠的丈夫，痛苦挣扎，最后在看到高原夜景后归于平静的故事。

无声的愤怒225

小说讲述的是工人们罢工未遂，致使老板幼女死亡的故事。

至于愤怒来自哪一方，见仁见智。

工作中的约纳斯或画家253

一个画家频繁应酬，参加社交活动，以至于自己在艺术方面的修炼被完全摧毁。

的确，虽然社会生活是艺术家成长的养料，但养料过多并不见得是一件好事。

加缪大事年表309

<<局外人>>

章节摘录

第一部 一 昨天，我的母亲死了。

也可能是前天。

养老院给我发来这样一封电报：“令堂辞别人世。

葬礼定于明日举行。

请节哀。

”它没有告诉我母亲去世的具体时间。

养老院位于马朗葛，离阿尔几尔很近，大约只有80公里的路程。

明天，我将乘公共汽车赶到那里，参加完母亲的葬礼之后就回来。

为此，我请求老板给我两天假期。

他知道我请假的原因，也明白他根本就无法拒绝我。

但是能够看得出来，他并不愿意准我的假。

看到他脸上的表情后，我说：“请您原谅，我也不想请假，可是我不得不这么做。

”他对我不屑一顾。

我觉得我跟他这样说纯属多余，他倒应该安慰我才对。

不过，我非常清楚，当他后天看到我来上班时戴着孝，他会那样做的。

好像现在我妈妈活得好好的，等到举行完葬礼，入葬之后，悼念才正式开始似的。

下午两点钟，我像平时那样，在塞莱思特的饭店里吃过饭后，就坐上了公共汽车。

他们都很同情我的不幸遭遇。

塞莱思特说：“对于一个人来说，妈妈只有一个。

”我离开时，他一直把我送到大门口。

他做得十分周到，但是我却感到特别烦。

因为我还有事要做。

艾玛尼艾尔的伯父几个月前刚刚过世，她家里有丧事臂章和黑色的领带，所以我要到她家走一趟。

我一路小跑，以免误了公共汽车。

由于心情急躁，跑得气喘吁吁，再加上飘荡在车厢里的汽油味及道路不平导致汽车来回颠簸，我感到有些头疼，又昏昏沉沉地睡了过去。

当我醒来的时候，我发现有一名军人坐在我的身边，而我则躺在他的身上。

他看到我醒过来后，就向我报以微笑，之后问我是不是外地人。

我感到非常疲惫，就随口答了一句“是的。

”乘车到达村子后，我徒步走了两公里，才赶到养老院。

我想见到妈妈的心情十分迫切。

可是，门房却禁止我立即去见妈妈。

他让我先去见院长。

因为院长有事，我只能暂时等待。

等了一段时间之后，院长忙完了他的工作，让我到他的办公室里去见他。

院长的个子不高，已经很老了，他的胸前还别着荣誉团的勋章。

他把我上上下下地打量了半天，之后紧紧地握住我的手，一直也不松开。

我简直不知道如何把手抽出来。

他拿来一份档案看了一会儿，然后对我说：“摩尔索太太是在三年前来到这里的。

在这三年里，只有你一个赡养她。

”我觉得他这句话的弦外之音是在责备我没有多来陪陪妈妈，于是就非常窘迫地进行解释。

他阻止了我，并说道：“亲爱的孩子，您不必说了。

我看过你妈妈的档案，对你的情况也有所了解。

你妈妈需要别人照顾，而你的薪水非常微薄，根本无法承担起她的生活费用。

对她而言，这里会更好一些。

<<局外人>>

”我说：“先生，您说的没错。

”他继续说道：“在这里有很多与她差不多年龄的人，她在这里不会觉得孤单，她们有说不完的话。您还很年轻，如果让您一直陪伴在她身边，我觉得她会觉得非常无聊。

”院长说得很对。

妈妈在没有去养老院之前，一句话都不跟我说，只是不停地用眼睛看着我。

刚刚来到养老院的时候，她因为不适应这里的环境，所以经常以泪洗面。

几个月之后，如果要接她回家，她同样会因为不适应外面的环境而痛哭流涕。

我觉得她在这里很开心，所以从去年以来就很少来看她。

我不来看她，还有一个非常重要的原因，那就是我只能在星期天赶来，买车票、等车、坐车来回奔波，把我折腾得疲惫不堪。

院长仍然在不停地说着什么。

我觉得他说得很无聊，就把注意力转移到别的地方去了。

他最后对我说：“你已经很久没有见过你的妈妈了，我想你应该想再看看她吧。

”我站了起来，默默地看着他。

他带着我离开了他的办公室。

他一边走一边对我说：“我们这里有很多老人。

为了不让他们受到刺激，我们把你的妈妈放到了院子里的小停尸房去了。

每次发生这样的事情，其他人就会乱上两三天。

因此，我们的服务人员在为他们提供服务的时候，受到非常大的影响。

”我们继续往前走，来到一个院子。

很多老人聚集在一起，你一言我一语地闲聊。

当他们看到我们的时候，他们全都沉默着，好像一下子不会说话了似的。

当我们离开之后，他们又聊了起来。

院长带着我到一座小房子的门前，然后对我说：“我就不陪您进去了，摩尔索先生。

过会儿您来我的办公室找我吧，我在那里等着您。

明天上午举行下葬仪式。

我们让您今天就来，是想让您为您的妈妈守灵。

还有一点需要向您说一下，我听院里的其他人说，您妈妈想要按照宗教仪式安葬。

我已经为此做好了准备。

不过，我还是觉得很有必要告诉您一下。

”我对他的安排表示感谢。

不过，有一件事让我觉得有些奇怪。

妈妈虽然有宗教信仰，但是活着的时候几乎从来都没有提到过宗教，她为什么要求用宗教仪式下葬呢？

我沿着台阶走进了小屋。

那里是一个厅堂。

由于墙上刷了白灰，所以看起来非常明亮。

屋顶上是放着几张桌子和几把椅子的玻璃天棚。

一口棺材位于正中央的两个架子上。

可以看出，棺材已经盖上了盖儿，但是棺材上的钉子并没有完全钉死。

一位戴着色彩斑斓的头巾、穿着白色罩衫的阿拉伯女护士守候在棺材旁边。

门房在这个时候走到我的身后。

看他那上气不接下气的样子，我就知道他是跑着来的。

他说：“在您没来之前，他们就把棺材给盖上了。

现在您要看，我得把盖打开。

”说着，他就要打开棺材盖。

我叫他不要那样做。

<<局外人>>

他感到疑惑不解，问道：“您不想见您母亲最后一面吗？”

“不想。”

“我非常干脆地回答他。”

听到我这么说，他就停下来，有些不知所措。

我觉得自己这样说有些不妥。

一会儿之后，他问道：“为什么？”

“可以听得出，他并没有责骂我，而只是想知道原因。”

我告诉他，我自己也不知道为什么不想看。

他没有看我，只是用手捋了捋有些发白的胡须，自顾自地说道：“我理解。”

“他脸色有些红润，长着一双淡蓝色的眼睛，看上去非常漂亮。”

他看我一直站着，就给我搬过来一把椅子，他自己则在我身后的位置坐了下来。

过了一会儿，女护士打算离开房间，就向门口走去。

门房对我说：“她得了下疳。”

“我不知道门房所说的是什么病，就向那位女护士望去。”

只见一条绷带缠在她眼睛以下嘴唇以上的地方，可以看出，那条绷带非常平整。

女护士离开后，门房也打算离开。

我随便挥了一下手，他误以为是想让他留下来，所以他就没有走。

他默默地站在我的身后，这让我感觉十分不自在。

夕阳把它的余晖洒满整个房间。

我觉得有些困，但也只得勉强忍着。

我一直看着前方说：“您在这个养老院里工作很长时间了吧？”

“整整五年了。”

“他迫不及待地回答说，好像他一直在准备着回答我的问题。”

之后，他和我聊了起来。

他觉得，如果有人认为他将一直在这里担任门房，那么他就会非常不高兴。

他是巴黎人，而且现在只有64岁。

听他说到这里，我终于找到了插话的机会。

我问他：“原来您不是本地人？”

“这个时候，我才想起来，在我见到院长之前，我们聊了一会儿。”

他觉得这个地方天气非常热，因此劝我尽快安葬我的妈妈。

在那次闲聊时，他还告诉我说，他曾经去过巴黎，并在那里待了很长一段时间。

那里的天气十分凉爽，死去的人放三四天都没事。

他还说，在亲人死后，就将其匆忙地埋掉，实在让人难以忍受。

他老婆害怕他的话会得罪我，就阻止他再说下去。

门房也觉得有些不好意思，就不停地向我道歉。

我马上告诉他，我不会因此而生气。

他继续向我讲述他的故事。

他说，他之所以会来到养老院做门房，完全是因为自己实在太穷了。

我觉得他也算是养老院收容的人。

我把这个想法对他讲过之后，他立即表示反对。

有一件事让我一直觉得有些奇怪。

每当他谈起养老院里的老人们的时候，他总是用“他们”、“老人”、“那些人”来称呼他们。

其实，门房与那些人的年龄都差不多，或者他比其中一部分人还要大上几岁。

可是，他总是把自己与那些人划清界限。

他总是想让外人知道，他不是养老者，而是门房。

那个女护士出去一会儿后又回来了。

天已经完全黑了下來。

<<局外人>>

房间里一片黑暗，门房便把灯打开。

突然出现的光亮让我的眼睛猝不及防，我赶忙闭上眼睛。

我还不饿，所以当他提出我们一起去食堂吃晚饭的时候，我拒绝了他。

他又问我，是否需要一杯牛奶咖啡。

我很喜欢喝牛奶咖啡，所以就请求他跑一趟。

一会儿之后，我就喝上了香喷喷的牛奶咖啡。

喝过之后，我的烟瘾又上来了。

但是我没有立即抽烟，因为我觉得在妈妈的遗体前抽烟，是对妈妈的不尊重。

可是，我立即改变了这种态度。

于是，我就掏出烟，递给门房一根，自己点上一根，像平时那样抽了起来。

过了片刻之后，他对我说：“按照院里的规定，您母亲大人的院友们也要来守灵。

因此，我得提前做好准备，搬来一些椅子，沏上几壶咖啡。

”我觉得房间里的光线实在太过强烈，所以就问他是否可以把一盏大灯关掉。

他非常干脆地回答我说，根本没法那样做。

因为这个房间里所有的灯全是由一个开关控制的。

打开开关，所有的灯都会亮起来；关上开关，所有的灯都会熄灭。

之后，他忙着搬椅子，沏咖啡。

而我，则独立想着心事，没有把更多的注意力放在他的身上。

他忙完所有的活之后，就坐到我对面的椅子上。

妈妈的棺材在我们的中间。

那个护士背对着我坐着，一直在忙着做什么事情，但是我看不到她究竟在做什么。

不过，我可以看到，她的手臂在不停地运动着。

由此我可以判断，她一定是在织毛衣。

房间里很暖和。

因为喝了一杯咖啡，所以我觉得浑身发热。

夜晚与鲜花的气息，从门缝之中飘了进来。

我迷迷糊糊地睡着了。

没过多久，我就被一阵声响给吵醒了。

醒来之后，我更加觉得房间里的光线太过刺眼。

我把房间里的每一个角落，每一件物品，都看得真真切切。

正在这个时候，十几个妈妈的院友来了。

他们都非常安静，就算坐到椅子上时也没有发出挪动椅子的声音。

我用从来没有使用过的方式仔细地打量着每一个人。

他们就好像不存在似的，没有发出一点儿声音。

几乎所有的女人都用一条带子把围裙系在腰间。

她们的肚子因为腰间所系的带子显得非常鼓。

上了年纪的女人还有这么大的肚子，这真是让我觉得有些不可思议。

几乎所有的男人都拄着拐杖。

他们都很瘦，而且我还无法看到他们的眼睛，因为他们脸上的皱纹实在是太多了。

他们坐下来之后，大部分人看看我，并向我点点头，好像还要说些什么。

可是，他们的牙齿早就脱落了，只剩下干瘪的嘴唇，因此我不敢肯定他们是否在对说话。

这时，我发现一个非常奇特的景象：他们所有人都坐到了门房的周围，脑袋在不停地摇晃着。

我突然感觉到，他们到这里来是为了要审判我。

一会儿之后，坐在第二排的一个女人哭了起来。

我看不清她长什么样子，因为她旁边的人挡住了我的视线。

她非常有规律地小声啜泣，好像会一直这样哭下去。

其他的人，不是看着自己的拐杖，就是看着棺材，反正他们都把注意力放在一件事情上面，根本没有

<<局外人>>

注意到她在哭。

那个女人一直在那里哭个不停。

我不认识她，更不想听她这样没完没了地哭下去。

可是，我没有胆量走过去制止她。

门房走到她身边，悄悄地对她说了几句话。

可是她摇了摇头，仍然继续哭。

于是，门房向我这边走过来，并坐在我的身边。

不一会儿，他说：“她与您的母亲关系非常密切。

在这里，您的母亲是她唯一的朋友。

可是现在，她只剩下孤家寡人了。

” 满屋子的人就这样默默地坐着，一直坐了很长时间。

那个女人的哭泣声也逐渐变小，最后终于停了下来。

我已经不再感到困乏了，可是又感到非常疲惫。

这时，所有的人都沉默着，没有一点儿声音，让我感到非常难过。

我只能偶尔听到一种非常奇怪的声音。

我不知道那是什么声音。

后来，我终于明白了，原来那是从几个老头子的腮帮子里发出的声音。

这是他们无意之中做的小动作。

我觉得，他们认为躺在他们面前的死者，根本就没有任何意义。

但是现在回想起当时的情景，我认为我当时的想法并不正确。

门房为我们准备的咖啡，全都被喝光了。

我不知道后来又发生了什么事情，因为我睡了过去。

睡到半夜的时候，我醒了过来。

我看到，除了一个老人之外，其他的老人都睡着了。

那个老人用两只手拄着拐杖，下巴则支在手上。

他瞪着两只眼睛，死死地盯着我看。

之后，我又睡了过去。

当我再次醒来的时候，已经是清晨时分。

在我醒来不久之后，有一个老人也醒了。

他不停地咳嗽着。

他从口袋里掏出一大块手帕，然后非常费力地把痰吐在手帕上。

他咳嗽的声音非常大，其他的人都被他吵醒了。

门房告诉他们已经到了离开这里的时间。

于是，他们都睡眼惺忪地站了起来。

他们在这里守了整整一夜，显得特别疲倦。

在走出房间之前，他们每一个人都走到我的面前，和我亲切地握手，实在出乎我的意料。

守了一夜灵之后，我感到非常累。

门房看到我的状态之后，就把我带到了他的房间，让我洗漱一下。

之后，他还为我准备了牛奶咖啡。

我喝了一杯，觉得味道非常不错。

我走到外面去的时候，太阳已经高高地挂在天空之中。

在马朗葛与大海中间，存在着很多山丘。

风裹挟着一股又咸又腥的气味，越过山丘吹了过来。

由此我判断，今天一定非常晴朗。

乡下的风光的确不错，我已经有很长一段时间没有到乡下来了。

如果没有妈妈这件事，非常惬意地到四处走走，将是多么幸福的一件事情啊！

.....

<<局外人>>

<<局外人>>

媒体关注与评论

作为一个艺术家和道德家，通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视，形象地体现了现代人的道德良知。

——诺贝尔文学奖颁奖词 《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援，身不由己；《鼠疫》写的是面临荒谬的生存，每个人的观点看似不同，但骨子里却有等同的地方。

——阿尔贝·加缪 《局外人》不是一本提供解释的书，因为荒诞的人不作解释，他只是描写。

这也不是一本提供证明的书。

加缪先生仅作提示，他无心去证实本质上无法证实的东西。

——诺贝尔文学奖得主 让-保罗·萨特

<<局外人>>

编辑推荐

《局外人：加缪中短篇小说选》哲学大师盛名之作，透视荒诞背后的冷漠与理性。加缪喜欢用简洁大方的文笔记录人物言行，字里行间又不失优雅纯正，加上他小说中蕴含的那种深深哲思，让人读起来着迷。除了《局外人》之外，还收录了加缪其他几篇作品，力求全面展示作者的风貌，让大家能有更大的收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>