

<<中国本土精彩老童话大全集>>

图书基本信息

书名：<<中国本土精彩老童话大全集>>

13位ISBN编号：9787542935212

10位ISBN编号：7542935216

出版时间：2012-7

出版时间：立信会计出版社

作者：宫曙光，张馨 编著

页数：384

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国本土精彩老童话大全集>>

前言

前言 1909年,中国著名的出版机构商务印书馆,出版了由孙毓修主编的《童话》一书。从此,“童话”一词开始在中国大地轰然问世了。很快,苏联童话、英国童话以及其他一些国家的童话作品开始在中国流传开来,而这之中,丹麦的安徒生童话和德国的格林童话最为人们所关注。

从20世纪20年代开始,在孙毓修、周作人等人的翻译和推广下,安徒生和格林创造的幻想文学样式,以童话的名称逐渐在中国被定型定位,并开始流行。

此后,这一流行便越来越扩大,从新中国成立前一直延续到今天。

由此,安徒生童话和格林童话这两部外国的幻想故事集成为了无数中国人阅读的对象,以致这两位童话大师在中国几乎到了家喻户晓、妇孺皆知的地步,在很多中国人的眼里,安徒生童话和格林童话仿佛就是童话的代名词。

在当代大力倡导阅读的环境里,安徒生童话和格林童话更是被推到了极致,使得无数的中国父母将自己于童年少年时阅读的两位大师童话,又以接力棒的形式传给了他们的孩子,这就使安徒生童话和格林童话势必成了许多中国人尤其是孩子们的阅读主流,甚至主导了他们对童话的认识,对文学的认识。

由于安徒生和格林在中国大众当中的阅读主导地位,因此一个阅读问题便出现了。

编者在进行青少年阅读推广的时候,无数次遇到了这样的情况:很多父母和孩子开始不读或少读或丢弃安徒生和格林童话,他们或是读完了,或是读够了,或是读腻了。

他们迫切需要新的童话集来满足他们的阅读需求,尤其是一些父母和孩子在了解和掌握了两种外国童话集的产生背景和诞生故事后,更是发出了这样的慨叹和疑问:德国的民间文学成就了格林童话,丹麦的民间文学成就了安徒生童话,难道中国的民间文学就不能成就一部中国的本土童话集吗?

疑问和慨叹从很多父母和孩子的口中发出了,虽然微弱,却让编者陷入了深深的思考,遂决定大胆冒昧地编纂这样一部本土的中国童话集,经过几年的努力,便完成了呈现在读者眼前的这部《中国本土精彩老童话大全集》。

本书共收有中国民间童话作品151篇,基本上与格林童话和安徒生童话的各自数量相当。

这些童话按照内容共分为四辑,即动物童话、植物童话、风物童话、宝物童话。

每辑的篇目数量不同,其长短也不同,就连流传的区域和风格也不同,但就童话本身的内涵来说,却是精准的,既符合了童话本体的理论要求,无论是故事属性,还是故事分类,更对应了安徒生童话和格林童话的体例、故事母核以及故事的叙事风格。

本书的动物童话部分基本上是以动物幻化成人或动物拟人化作为全部童话的模式。

这些童话的主人公都是动物,但这些动物已经不是纯粹的生活在动物世界,而是从自己的世界跃到了人类世界。

他们通过自己的幻化及魔力与人类发生了各种各样的故事。

这些故事将现实的世界和虚幻的世界通过转换实现了对接,充分地展现出了魔化世界的奇妙魅力。

本书中的植物童话与动物童话的模式基本相同,也是以幻化作为童话的母核,但是,这部分童话与动物童话也是有区别的。

动物童话是动物直接变幻,而植物童话有许多故事却是人变植物。

这就使得植物童话的变幻世界出现了独特的视域,充分显示出了中国民间童话的类型多样化。

此类童话,在安徒生和格林的童话世界里是比较鲜见的。

本书中的风物童话是非常具有跨界意义的童话。

按照童话学的分类,风物童话是不在其列的,甚至风物童话这个名称都是没有的。

但笔者认为,山川风物的幻化故事在中国民间的流传故事中始终是占主流的,其数量也是非常庞大的。

从故事的内容和模式来考察,这些山川风物的幻化故事,都是具有非常明显的童话色彩,有着童话所要求的全部要素。

因此,笔者认为,这些故事就是童话,应该为其定名为风物童话,以往将其定为风物传说是不准确的。

<<中国本土精彩老童话大全集>>

，至少具有幻化色彩的反映山川风物的故事应该重新归类为风物童话。

这类童话在安徒生和格林的童话中也是不多见的。

本书的宝物童话部分，绝对具有独特的魅力。

这种类型的童话是全世界民间童话当中最流行的母题之一，它是通过一件宝贝来展开幻想故事的。

这些宝贝五花八门，举凡日常用品，或者自然万物，都在故事当中展现出了神奇的魔力。

本书所收的宝物童话既类型多样，宝物又不同，其故事的主题和特色称得上是各具风采。

这部分童话在本书之前，还未见有专集的行世，本书的专辟一辑，可以说是填补了这一故事类型（童话类型）的空白。

由于本书的来源是中国民间童话，因此，编者在详细的甄选过程中，对原童话进行了非常大的修改，或剔除方言俚语，或删掉啰唆词句，或淡化地方色彩，或完整故事脉络，这样，就使这一流传于口语中的文学变成了书面的有着文学味道的童话作品。

为了使每一篇童话作品有着童话的文体状态，在甄别选择的时候，编者更是注意了其故事的流畅性、完整性和幻想性。

当某些地方有所欠缺时，编者便对其进行了加工、润色，使之逐渐成为“完璧”，尤其是争取有安徒生和格林童话的味道。

除了注重童话的艺术性外，本书在编撰中，还特别注重了这些中国老童话的思想性和感动性。

本书的所有童话都有着较强的思想水准，其所倡导和传达出的主题都是值得肯定的，无论是表现坚强、善良、助人，还是表现勇敢、勤劳、忠贞，都无不展现了中国民间的伦理道德和价值取向，而这些具有积极意义的主题通过这些童话传达出来，对读者将具有极大的教育意义，正如列宁所说的那样：“童话是教人向善的！”

“中国老童话就目前来说，还没有安徒生童话和格林童话名气大，声望高，还没有成为举世公认的经典，但编者相信，一定会有一天，中国的老童话也会像安徒生童话和格林童话一样家喻户晓、妇孺皆知的。

愿中国本土的老童话早日深入人心！

愿读够了安徒生和格林的中国家长与孩子们，更喜欢我们民族自己的童话！

<<中国本土精彩老童话大全集>>

内容概要

除了注重童话的艺术性外，本书在编撰中，还特别注重了这些中国老童话的思想性和感动性。本书的所有童话都有着较强的思想水准，其所倡导和传达出的主题都是值得肯定的，无论是表现坚强、善良、助人，还是表现勇敢、勤劳、忠贞，都无不展现了中国民间的伦理道德和价值取向，而这些具有积极意义的主题通过这些童话传达出来，对读者将具有极大的教育意义，正如列宁所说的那样：“童话是教人向善的！”

<<中国本土精彩老童话大全集>>

书籍目录

- 第1辑 动物童话
- 第2辑 植物童话
- 第3辑 风物童话
- 第4辑 宝物童话

<<中国本土精彩老童话大全集>>

章节摘录

第一辑 动物童话 金义成龙 在一座大山的脚下，住着娘儿俩。

儿子叫金义，刚满十七岁时，父亲就病死了。

于是，可怜的金义每天上山打柴，挑到市上去卖，挣钱来养活母亲。

他的母亲，是个善良和蔼的老太太。

村里人都很尊敬她，有时金义回来晚了，大家就把老太太接到他们的家里，像自己母亲一样对待。

有一天，金义扛着柴下山，走过一片草地时，忽然看见那枯黄憔悴的草丛里，长着一棵小草，开着红艳艳的鲜花，就像一个美貌的姑娘站在那里。

金义又惊又喜，走过去轻轻将小草拔了下来，不料一道寒光从泥土里闪了出来，金义低头一看，原来根上连着一块宝石样的东西，闪闪发亮，十分好看。

金义便伸手摘了下来，然后拿回家去放在了箱子里。

这一年夏天，气候闷热，天下大旱，从开春到五月十三，几乎没降一滴雨，眼瞅着地里的庄稼都枯死了。

乡亲们成群结队到庙上去求雨，金义和他的母亲也十分焦愁。

这天早上，娘把金义叫到跟前说：“孩子，你今天不要去砍柴了……”

金义说：“那我们怎么有钱买粮？”

娘说：“村里人平常关心我们，现在我们也应想着大家。

你去找水吧！

不找到水源，不要来见我！

金义点点头说：“娘，你放心吧。

我不找到水，就永不回家……”金义说完，就告别了娘，踏上了找水之路。

他走呀走，翻过了一座又一座大山，只要见了石头湿漉漉的，他就马上抓起来翻看。

有一天，他在一个山坡上翻开一块石头，见下面潮乎乎的，就从这里挖开了。

他不分白天黑夜，猛挖不止，累了，想想娘的话又来了劲。

当挖到第二十天时，大坑里出现了一根红柱子。

他越挖，那红柱子越往下伸；红柱子越往下伸，他越挖，不肯放松。

这天，那根红柱子突然跳了起来，在地上一滚变成了一个白胡子老头，说：“金义呀，我算佩服你啦！

好吧，你回家把那颗闪亮的石头吃了，就能解救天下大旱的问题啦。

不过，你也就不能变成人了……”金义说：“只要天能下雨，我死而无怨。

老头说：“那你快回去和你娘告别吧。

金义跑回了家，翻出箱子找出了那块闪亮的石头就吞进了肚里。

娘见儿子回来了，便问他：“儿呀，你这次回来找到水啦？”

金义点点头，并不说话，转身来到外屋，一头扎进水缸里把水全喝了。

一会儿，他抬起头来，满脸淌着水说：“娘啊，儿子照你的话做了。

生为天下人生，死为天下人死。

天就要来雨了，你快去告诉乡亲们吧！

我，口干得厉害，我要到村西大河里去喝水……”金义说完就跑了出去。

金义娘喊来了乡亲们，一同来到河边，他们把金义的腿用一根大粗绳拴上，这一头绑在一棵大树上，然后慢慢地把金义放到河里去喝水。

可是，过了很长时间还不见河里有动静。

老太太有点着急，就让众人帮忙往上拉绳，谁知那绳子就像生了根一样，怎么也拉不上来。

金母一看，顿时泪如雨下，大喊一声：“我的儿呀！

霎时间，密布的乌云从天边涌来，河面上狂风大作，河水卷起了从未见过的波涛，接着雷鸣电闪，“咯嘣”一声，那根粗绳子断了，人们看见一条山样大的东西，上下扭动着从河里飞上了天。

<<中国本土精彩老童话大全集>>

随后，天空的浓云化作了倾盆的大雨，久旱的庄稼都得救了。

人们这才看清，那山样大的东西原来是条龙，它正在云海中上下翻腾，播云布雨呢。随着整个身躯的翻动，它的巨大的头也总是在晃动着，并不时地从眼眶里流出了泪水。

被雨水浇淋的乡亲们一下子明白了，原来是金义为了大伙能够得到雨水，他把自己变成了一条龙。

金义娘见到儿子变成了一条龙，既高兴又难过，但她的心里却是满足的，她觉得儿子做得对。

此后，乡亲们为了感谢金义，便争先恐后地照顾金义娘，就像照顾自己的亲娘一样。

龙母教子 有一位善良的妇女，她的丈夫死了以后，什么也没给她留下，她一个人孤孤单单地过日子。

所以，每当她想起丈夫的时候，总是不由自主地唠叨几句：“唉，你去了，连个孩子也没有留下，我要有个宝贝孩子，把整个世界给我我也不换！”

这天，她来到河边洗衣服，又想起丈夫，又说了想要孩子的那番话。

她的话音刚落，河水的波浪送来一个白鸡蛋，波浪里还传出说话声：“这个蛋送给你吧，善良的人。”

你把他孵出来，让蛋里的生灵给你做儿子吧！”

寡妇把白鸡蛋揣到怀里拿回家中，小心翼翼地把它放到被窝里孵起来。

从此，她晚上把它揣进怀里，白天出门时把它放在被窝里。

这样，孵了十五天，蛋壳破了。

寡妇原以为蛋里一定是一只小鸡，谁知孵出来的却是一条小蛇。

她失望极了。

她没有抛弃它。

出于怜悯，她天天喂它米汁喝。

不久，蛇长大了，寡妇就训练它。

她常常让蛇为她拿个针啊，递个线啊什么的，蛇总是按照母亲的吩咐去做。

有时，白天寡妇出门，蛇随其后，夜晚寡妇睡觉，蛇守在身边。

这样蛇儿就担当了母亲的警卫，守护着母亲的安全。

蛇越长越大。

一天，寡妇对蛇说：“孩子，你长大了，该出门独立生活了。”

可要记住，什么时候也不能坑害百姓。

妈的话你记住了吗？”

蛇朝她点点头。

于是，寡妇把蛇引到河边。

她见河边上映出晚霞的余光，便对蛇说：“今儿离别，我给你取个名字叫落霞。”

以后，我若想你了，对着河水叫一声落霞，你就回来吧！”

落霞，去吧！”

落霞辞别了母亲，跃入河中不见了。

此后，寡妇一想起儿子，就到河边来唤。

落霞一听母亲的呼唤，就从河中露出头，很快游到她的身边。

过了两年，落霞长得像巨蟒那样大了。

这一天晚上，寡妇正在睡觉，梦见一个年轻人扛了一袋钱来到她的床边，对她说：“母亲，感谢你的养育之恩，这是一袋钱，你留下慢慢花吧。”

我长大了，这条河不适应我再居住了。

我要到遥远的地方去谋生！”

寡妇连忙拉住那小伙子说：“孩子，你是谁？”

怎么无缘无故地唤我母亲？”

“我是落霞啊！”

小伙子说：“明天中午母亲到河边吧，好与孩儿送别！”

<<中国本土精彩老童话大全集>>

”小伙子说完便走了。

寡妇一觉醒来，知道方才做了一个梦。

说也奇怪，身边确实确实放了一袋钱。

当晚，寡妇把钱埋到屋里的地下，只留下一些零花钱。

第二天中午，寡妇来到河边，只见河水突然暴涨，”哗”的从河中腾出一条龙。

那龙在空中盘旋了一下，喊了声：“母亲保重！”

”便腾云驾雾朝远方飞去。

自此，寡妇才知道自己养活的蛇，原来是条龙。

那一带的老百姓知道了这件事，尊敬地称呼寡妇为龙母。

自打落霞走了以后，龙母再也没有见到落霞。

尽管她托人四处打听，却连落霞的一点音信也没听到。

春天去了，又来了，大地上的花儿谢了，又开了。

大自然的景色循环了几十次。

年轻的龙母已成了白发苍苍的老太婆，可是她还是没有见到落霞。

这年，龙母听说村里的一位大商人要随国家的商队出使西域，她找到那位商人托他帮忙说：

”你这次去的路程远，一路上，替我打听打听落霞的消息。

一旦打听着了，或者让他来看我一眼，或者让人给我捎个信。

”那位商人答应了龙母的请求，第二天便随国家商队上路了。

商人与同伴跋山涉水，历尽艰辛，在旅途中走了半年，来到西北一座白皑皑的雪山脚下。

因为这座山顶上积雪常年不化，当地的人们称这座山为积雪山。

这天，商人们在积雪山下露宿了一晚。

第二天黎明，他们整好行李正准备上路，忽然一位白发覆额的老头拦住了他们的去路。

”老大爷，你是什么人？”

”商人问。

”我是这里的百姓！”

”你为什么拦道？”

”这积雪山中有个蓄龙湖，蓄龙湖中有一条凶恶的巨龙，连年来它不断地危害当地的百姓和过路的商人。

前不久，西域一支商人的队伍经过这里，那条龙又是雷轰电击，又是喷射毒雾，将那些商人全部毒死了。

你们还是改道而行吧！”

”老大爷，我问你，那条龙有没有名字，它叫什么？”

”听说它叫落霞””落霞？”

果然是他””于是，商人把龙母托他一路上打听落霞的事一五一十告诉了老头。

老头听了非常高兴，他对那商人说：“我们早听说这条龙的龙母是几千里以外的一位寡妇，是她把它养大的。

过去，我们很想派人去找她，想请她来劝说一下落霞，可是我们不知道她在哪里，今儿总算探到了，谢天谢地。

”可是，我不明白，”那商人对老头说，“过去我常听龙母说，她的龙如何如何好，今天怎么会变坏呢？”

”哎，要说这条龙刚来那些年确实是不错的，每逢天旱了，它来降雨浇灌良田；每逢天涝，它把田中多余的水吸到它的湖中””可是这十多年，它的性情完全变了。

它见天旱，就把河里井里的水吸得一干二净；见天涝了，就把蓄龙湖中的水放出来淹没庄田，逼着老百姓们拿着财宝，抬着猪羊去为它上供””这一带的老百姓被它害得死的死，逃的逃，真是没法生存啊！”

”老头把落霞做的坏事向那商人说完，便跪在地上请求说：“好人啊，我代表这一带

<<中国本土精彩老童话大全集>>

的老百姓请求你，放弃这一次的经商，返回故土请来龙母，解救一下当地的百姓吧！

商人经过一番思索，接受了老人的请求，他辞别了旅途的伙伴，独自返回了故土。

商人回到村上，把落霞盘踞积雪山做坏事的情况，一一告诉了龙母。

龙母气得肺都要炸了。

她决心要到几千里外的积雪山去教训一下龙子。

龙母把埋在屋里的钱挖出来，取一半送给商人，留下一半带着，以便她与商人路上使用。

龙母将要起程的时候，左邻右舍都来拦阻：“龙母啊，龙不长人心，它还认得你吗？

千万别去冒险啊！

“龙母啊，你年老了，怎么能走完那几千里路程？

左邻右舍的劝阻并没有动摇龙母的决心，她说：“我一生没有做过昧着良心的事，怎能容忍自己个哺育的生灵去坑害百姓呢？

我这次去，就是死了也值得！

龙母说服了左邻右舍，同那商人一同上路了。

第二年夏天，龙母和商人来到了积雪山下。

当地百姓听说龙母来了，纷纷跪在龙母脚下，期望她说服龙子，使百姓们能过安稳日子。

龙母来到蓄龙湖边，只见湖的中心腾起了百丈巨浪，一条巨龙腾飞空中，霎时，乌云滚滚，雷声隆隆……

龙母见落霞又要行凶了，就放开喉咙朝空中喊：“落霞——，你母亲来——了——”龙母的话声一落，乌云散了，雷声息了。

巨龙直朝龙母扑来。

当它快到龙母身边的时候，落到地面上，变成了一位中年男子。

龙母见了落霞，扑上去抱住他热泪直流，落霞也激动得哭了。

不一会儿，龙母收了泪，往后倒退两步，直问落霞：“如今你成了巨龙，再不是以前的小蛇了，你记不记得我对你的养育之恩？

“记得！

“记不记得我送你到河里时，对你怎么说的？

“母亲说，什么时候也不能坑害百姓！

“可是，你现在怎么做的呢？

“你到这个地方，百姓们没有阻拦你，也没有对不起你的地方，你怎么老跟他们作对呢？

落霞见自己做过的坏事被母亲发现了，他惭愧地低下头。

落霞向母亲认了错，把龙母和那商人引到了他的龙宫。

落霞的龙宫里，金银珠宝，熠熠闪光；芳草异卉，嫣红姹紫。

龙母与商人都惊呆了。

“母亲，舒适的生活改变了孩儿的兴趣和性格。

我就是为了欢乐才把百姓的疾苦放到一旁。

你们把龙宫里的珠宝带走一些吧，其余的全部散发给当地的百姓！

龙母听了落霞的话，十分高兴。

她和商人在龙宫里住了两天，执意要回故乡。

落霞阻拦不住，就用两个袋子分别装上金银珠宝送与母亲和商人。

然后，他现出龙的原形，让龙母和商人骑在它的背上，腾空飞起，离别了蓄龙湖。

落霞驮着龙母与商人，穿云破雾，仅用了一天的工夫，便把他们送回了故乡。

从此以后，落霞牢记龙母的嘱咐，再没有做过坏事情。

……

<<中国本土精彩老童话大全集>>

编辑推荐

由于本书的来源是中国民间童话，因此，编者在详细的甄选过程中，对原童话进行了非常大的修改，或剔除方言俚语，或删掉啰唆词句，或淡化地方色彩，或完整故事脉络，这样，就使这一流传于口语中的文学变成了书面的有着文学味道的童话作品。

为了使每一篇童话作品有着童话的文体状态，在甄别选择的时候，编者更是注意了其故事的流畅性、完整性和幻想性。

当某些地方有所欠缺时，编者便对其进行了加工、润色，使之逐渐成为“完璧”，尤其是争取有安徒生和格林童话的味道。

<<中国本土精彩老童话大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>