

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

图书基本信息

书名：<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

13位ISBN编号：9787542936639

10位ISBN编号：7542936638

出版时间：2012-11

出版时间：立信会计出版社

作者：墨斗先生

页数：357

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

前言

前言拿捏分寸，说话赢在恰到好处所罗门曾说：一句话说得合宜，像金苹果落在银网子里。怎样把话说得简约而不简单，轻松而不轻浮，庄重而不装腔，恭敬而不谄媚，幽默而不滑稽……确实需要用心揣摩。

造物主给每人分配了一张嘴，有的人舌灿莲花，有的人只会让嘴巴盲目地响个不停；有的人说话犹如高山流水，让人如沐春风；有的人说话则让人昏昏欲睡，如坠五里雾中。

可知，说话真的不是一件简单的事情。

王石在博客上写了“限捐10元”，引来口舌之灾，被迫在董事会上检讨自己“太青涩”。

成龙的一句“港台太乱、大陆电视会爆炸”，惹来海峡两岸和香港口诛笔伐，弄得里外不是人。

王兆山吟诗“纵做鬼，也幸福”引来无数讪笑。

最后铁凝也不得不回应说，这样“不妥并让人遗憾”。

这些牛人、猛人尚且说错话，何况常人？

是的，你因此聊以自慰，也没有什么不对，但要知道，当你对苍白的语言习以为常的时候，可能只会换来无效甚至负面的沟通。

你可以从现在开始，潜心体会语言的精妙，捕捉每一个“金苹果落在银网子里”的机会。

说话恰到好处，别人才会接纳你，尊重你，帮助你。

反之，你不懂分寸，说话冒失，举止失体，不识深浅，不知厚薄，就会惹人厌烦，以致处处碰壁。

要知道，语言是这世界上最有力量的武器，子弹能够刺透人的身体，语言却能穿透人的灵魂。

所以拿破仑曾经说：“一个士兵不是为了每天可以赚到几块钱而去面对死亡，也不是为了争取微不足道的勋章；他完全是为了某人的话打动了他的心，激起了他的热忱。”

说话是一门情理交融的艺术。

不同的场合、不同的对象、不同的时机，要用不同的言辞去表达。

正所谓“运用之妙，存乎一心”。

本书从“道”和“术”两个层面，为读者阐明讲话的技巧和原则，帮助读者尽兴讲谈，又不失分寸。

把握尺度，办事赢在恰到好处《红楼梦》中有一副对联说：世事洞明皆学问，人情练达即文章。

《论语》中说“过犹不及”。

在“过”与“不及”的把握上，孔子曾琢磨出了一套“中庸”哲学，用这个词概括，真是恰到好处。

的确，为人处世也好，经营事业也罢，都要讲究恰到好处。

孔夫子曾感叹：“唯女子与小人为难养也。

近之则不逊，远之则怨。”

孔子感到，与人相处是件比较难处理的事情，太亲近了，他们就会无礼；太疏远了，他们又会怨恨。

孔子的这种际遇，恐怕很多人都经历过。

没有恰到好处的做事方法，就不会有恰到好处的人际关系。

罗素就曾拿两个豪猪的关系作比喻，太远会冷，太近又互相扎得慌。

就算君子与君子之间，也会发生摩擦。

君子之交淡如水，让人感觉太冷淡；小人之交甜如蜜，又让人感觉太腻歪。

孔夫子还曾经说：“事君尽礼，人以为谄也。”

他明明是尽礼数，可是却被其他那些不知礼的人说成是谄媚。

都说“礼多人不怪”，但是，哥们儿、姐们儿之间礼数太周到，又有生分、生硬的怪怪的感觉。

太大大咧咧了吧，又不知道哪天会难免冒犯好朋友，这个确实不好拿捏。

世上最数办事难。

事业的路途上充满了迂回曲折，柳暗花明。

只有知白守黑，进退有度，才可能迎来最佳机缘。

人际当数相处难。

人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

中庸一点，对欲望、情感和行为等有所节制，才能找到最佳的平衡点。

做事也好，人际交往也好，都要讲究恰到好处，率性而为不可取，急于求成事不成，心慌难择路，欲速则不达，过分之一事，虽有利而不为，分内之事，虽无利而为之，这就是恰到好处。

俗话说：到什么山唱什么歌。

看清形势，见机行事，刚柔并济，才能转难为易，从而让事情风生水起。

有坚持，但又不要过于固执；张扬个性，但又不要太与众不同；自珍自爱，但又不要过于清高；有理想，但又不要过于天真；有热情，但又不要过于疯狂……在出世与入世，拿起与放下，舍与得，拒绝与答复、说服与劝导中，掌握了这个度，你就能“从心所欲，不逾矩”。

你将会在激烈的竞争中立于不败之地，成功自然也就水到渠成。

墨斗先生2012年9月

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

内容概要

说话是一门情理交融的艺术。
不同的场合、不同的对象、不同的时机，要用不同的言辞去表达。
正所谓“运用之妙，存乎一心”。

本书从“道”和“术”两个层面，为读者阐明讲话的技巧和原则，帮助读者尽兴讲谈，又不失分寸。

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

书籍目录

上篇 说话的分寸

第1章 说，还是不说——谨慎不等于木讷3

说，还是不说

该表现时，一点都不要客气

废话是人际关系的第一步

认识陌生人的方法

让特长成为你的交际工具

从对方引以为傲之事谈起

出门看天色，入门看脸色

人不爱听哪些话

沉默有时胜于雄辩

第2章 恭维别人，同时要庄严自己——赞扬不等于谄媚

恭维话人人爱听

捧捧别人又何妨

美观、得体、高贵的高帽

吹拍不一定是成功的捷径

能干加忠诚，等于成功

赞同他唱的反调，使其不能得逞

拿捏准被赞者的心理

.....

下篇 办事的尺度

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

章节摘录

版权页： 上篇 说话的分寸 第1章 说，还是不说——谨慎不等于木讷 一些人口无遮拦，招致无妄之灾；一些人过于慎言，白白错失良机；还有一些人，能把话说得恰到好处，犹如“金苹果落在了银网子里”。

真话未必就是真理，实话未必就是事实。

所以，非说不可的时候，一定要给真理和事实留有余地。

说，还是不说，这是个问题。

不是“言论自由”的问题，而是个“风险与收益”的问题。

说，还是不说 沉默是金，是西方人的一句名言。

这句话最早出现在桥牌对弈上。

一些桥牌大师在打桥牌时两人一组相互配合，开始双方叫牌，目的在于叫出自己的实力和牌型，以打败对方。

初学者往往不分青红皂白，明明无希望的牌也乱叫，其结果是把自己的实力和牌的分配状况，暴露给对方，从而使对方轻而易举地获胜。

因此“沉默是金”便是初学桥牌者必须掌握的一个基本原则。

保持沉默，给对方以心理压力，强大的压迫感，让对方感觉你深不可测，这样你就已经赢了一半了。

鲁迅说：沉默是最好的反抗。

面对挑衅，面对流言，有时候需要针锋相对，以牙还牙；有时候需要沉默。

这种无言的回敬常能使对方自知理屈，自觉无趣，获得比强词辩解更佳的效果。

当然开口说话也很重要，人与人相处，不能始终默不出声，就是最沉默的人，在必要时也不能不说几句话，说话是沟通彼此情愫的最好工具。

也许你也能在熟人面前侃侃而谈，但与熟人讲话，不算本领，能与生人讲话，说得一见如故，相见恨晚，那才是你的本领。

但要使你说出的话更准确，更有分量，你需要片刻的沉思，它会让你显得更富有知性。

沉默就相当于音乐上的休止符，有了它会使音乐更强劲，更有节奏感。

沉默是金，不是不说，而是要说得恰到好处。

该表现时，一点都不要客气 作家刘震云曾讲过这样一个故事，故事的主角是刘震云的同学，北大中文系1978级毕业生。

按照刘震云的说法，该同学毕业后没找到好单位，留校做了团委书记。

20世纪80年代中叶的一个暑假，他带着一帮学生去青海做社会调查，其间，青海省委书记曾同他们座谈。

座谈中，他“卖弄”了一些在北大算不上什么的“新思想”、“新观念”，给省委书记留下了很深刻的印象。

后来，省委书记去北京搞一个活动，也给他发了帖子。

也许是真想给省委书记帮忙，他对书记说，这事儿应该造一造舆论。

书记说请不动新闻界。

他说这事儿我来办。

应该说，这位老兄在北京别的门路没有，新闻界却很有一些同学。

于是，他约了几位同学，访问了一下省委书记。

第二天，京城报纸就遍地开花了。

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

编辑推荐

《说话的分寸办事的尺度大全集(超值金版)》是赢在恰到好处的处世艺术，由墨斗先生编著。

<<说话的分寸办事的尺度大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>