

<<话本小说史>>

图书基本信息

书名：<<话本小说史>>

13位ISBN编号：9787543012363

10位ISBN编号：7543012367

出版时间：1994-5

出版时间：武汉出版社

作者：欧阳代发

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话本小说史>>

### 内容概要

《话本小说史》的另一个特点是力求全面评介各个时期的话本小说和拟话本小说，而又突出了重点，做到有点有线，有史有论。

过去由于孤本秘籍难以尽览，研究话本小说和拟话本小说的论著，涉及的面一般都比较窄，往往只突出宋元话本、“三言”、“二拍”这三个点，连《十二楼》也常常一笔带过，更不要说衰落期的那些拟话本小说了。

如果只突出几个点，而很少旁及其他，必难以形成完整的史的发展的概念。

《话本小说史》的作者有于此，他在书中涉及许多别人很少提到的作家和作品，并——作了扼要评介，使人感到这部历史就像长江大河一样，汇集了许许多多、大大小小、长长短短、清清浊浊的支流，在历史的河床上泥沙俱下地流淌着。

读这样的书，人们不仅能扩大眼界，增加新知，而且能获得一种历史的真实感。

但任何一部历史，总归有它的自己的重要章节，《话本小说史》自然也不能例外。

这部书突出了四个重点——宋元话本、“三言”、“二拍”、李渔的拟话本创作，对这四个重点作了全面而深入的论述，而且颇有一些新的见解。

这些章节，集中地反映了作者的史识和艺术鉴赏力。

由于篇幅的限制，我不打算对这些章节作具体的评述；而希望读者自己去“变革梨子”。

我相信这些章节、这部书，一定能受到读者的欢迎，受到学术界的重视。

## <<话本小说史>>

### 作者简介

欧阳代发，湖北天门人，1942年生，1981年湖北大学硕士研究生毕业，留校从事中国古代文学教学和研究工作，为教授。

主要著作有：《一捧雪》传奇校注（上海古籍出版社）、《世态人情说话本》（华中理工大学出版社）、《古今绝句鉴赏辞典》（常务副主编，中国广播电视出版社）等，在《文学遗产》、《古代文学理论研究》、《江海学刊》等上发表论文三十余篇。

## &lt;&lt;话本小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 绪论 第一节 小引 第二节 话本小说释名 (一) 话 (二) 说话 (三) 话本 (四) 话本小说 (五) 话本小说史 第三节 话本小说的体制 (一) 入话 (二) 头回 (三) 正话 (四) 篇尾 第四节 话本小说的发展阶段 (一) 萌生期 (二) 兴盛期 (三) 繁荣期 (四) 衰落期第二章 话本小说的源流 第一节 “说话”的起源 第二节 “说话”的萌芽 第三节 “说话”的发展第三章 话本小说的萌生 第一节 唐代社会和“说话” 第二节 敦煌话本小说第四章 话本小说的兴盛——宋代话本 第一节 宋代“说话”盛况 (一) 宋代“说话”兴盛的条件 (二) 宋代“说话”的新特点 (三) 宋代“说话”的参考书 第二节 现存宋代话本小说 第三节 宋代话本小说的价值 (一) 小说史上的一大变迁 (二) 市民生活的历史画卷 (三) 别具特色的艺术第五章 元代话本小说 第一节 元代社会和“说话” 第二节 现存元代话本小说 第三节 元代话本小说的艺术第六章 明代话本小说 第一节 明代社会和说书 第二节 现存明代话本小说的编纂 第三节 明代话本小说的承前启后意义第七章 晚明拟话本小说的大繁荣 第一节 繁荣的时代背景 .....第八章 杰出的通俗文学家冯梦龙和“三言”第九章 凌濛初和“二拍”第十章 明末其他拟话本小说第十一章 清初拟话本代表作家李渔第十二章 清初其他拟话本小说第十三章 清中叶后拟话本小说的衰落结语后记

## &lt;&lt;话本小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论第一节 小引 话本小说是在民间“说话”（后称“说书”）基础上产生的。

我国民间艺人在“说话”时，常使用“花开两朵，单摘一枝”的套语。

中国古代小说的发展，也有一树两枝分岔的特点。

从总体看，有文言小说和白话小说两大分支，唐以前是文言小说的一统天下，宋以后文言小说虽仍长流不断，作品纷呈，但其统治地位已逐渐被白话小说所取代了。

在白话小说中，又有长篇章回小说和短篇话本小说两大分支，各自有其独特的发展演变历史。

本书是在古代白话小说中“单摘一枝”，叙述话本小说发展演变的历史。

话本小说与章回小说一样，都是我国古代小说的独特艺术形式。

虽然都是用白话写作，但在人们的常识范围内，准也不会把话本小说与现当代的短篇小说相混淆，也不会把章回小说与现当代的长篇小说混为一谈。

如果说，现当代作家中，还有人模仿古代章回小说形式写过长篇小说的话，那现当代则没有作家再哪怕是模仿性地写过话本小说。

从这个角度说，话本小说是最典型的古代小说的独特艺术形式。

话本小说与其他中外短篇小说不同，是由其受“说话”影响而形成的别具一格的体制形式和独具特色的美学风貌决定的。

之所以要单独编写《话本小说史》，是因为话本小说本来就客观地存在着自成体系的发展演变史。

从唐代敦煌话本小说到1899年序刻的最后一部话本小说集《济春台》，其发展演变历史漫漫千年，其间出现的作品难以数计。

不过，话本小说开始是作为“说话”底本之用的，本为口头讲述，不为书面流传，散佚当然很多。

后来虽得出版、结集，但由于封建统治者历来都鄙弃禁毁通俗小说，湮灭失传者也不知凡几。

现在许多话本小说都是从日本发现的，连最著名的“三言”、“二拍”，我们国内所藏也是残缺不全的。

近年，又在韩国发现了我国明末的大型话本小说集《型世言》。

至今为止，已发现存留的话本小说集有数十部，虽然曾经实际出现的作品远不止这些，但从中也可清晰看到话本小说发展演变的历史。

……

<<话本小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>