

<<中国浪漫主义文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国浪漫主义文学史>>

13位ISBN编号：9787543019201

10位ISBN编号：7543019205

出版时间：1999-8

出版时间：武汉出版社

作者：蔡守湘 编

页数：798

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国浪漫主义文学史>>

### 前言

自古及今，无论是在中国还是在其它各国，文学都存在着两种最基本的创作原则：一是浪漫主义；一是现实主义。

在当今之世，也无论是在中国还是在其它各国，不仅早就有了综合性的文学史著作、断代性的文学史著作和按文体分类而编写的文学史著作，唯独还没有产生按创作原则分类而编写的中国文学史著作。1993年春夏之交，武汉出版社约我主编《中国浪漫主义文学史》，欲与他们已出版的《西方浪漫主义文学史》联璧。

然而，就我来说，乃是一个窥孔氏之门墙而未升堂入室的人，岂敢存“联璧”之思。

我讲授中国古代文学30余年，编纂《中国浪漫主义文学史》，以受教于同仁，这却是我的愿望，于是接受了这个艰巨的任务。

自1993年9月约稿合同签订后，我即组织人力撰写，至1995年8月初稿全部完成，1995年9月起，我全力投入了删改压缩文字的工作，其间历经多次删改。

从每位参撰人员所写的稿子来看，已是数易其稿，力求尽善尽美，付出了各人最大的精力，我在此表示感谢！

但将各人写的稿子对比来看，体例就不那么统一了，真有如八仙过海各显神通似的，存在着文字风格的不同、写作格式的不同、分析作品的详略和角度的不同，特别是还存在着对浪漫主义的理解不同以及由此带来的取材的差异。

## <<中国浪漫主义文学史>>

### 内容概要

《中国浪漫主义文学史》可以说是作者以平生之学力，耗尽晚年之心血奉献给世人的一部学术著作。

自古及今，无论是在中国还是在其它各国，文学都存在着两种最基本的创作原则：一是浪漫主义；一是现实主义。

在当今之世，也无无论是在中国还是在其它各国，不仅早就有了综合性的文学史著作、断代性的文学史著作和按文体分类而编写的文学史著作，唯独还没有产生按创作原则分类而编写的中国文学史著作。

《中国浪漫主义文学史》主要解决两个问题：其一，作为浪漫主义文学的一般概念，其内涵究竟何指？

其二，中国浪漫主义文学的民族特色究竟何在？

前者是关于《中国浪漫主义文学史》选材范围的办界定，而后者则涉及到“史”的线索以及对具体作品的艺术判断。

这两个方面的问题，是编写中国浪漫主义文学史所不可回避的。

希望读者细细品味，有所收益。

## &lt;&lt;中国浪漫主义文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言绪论一、浪漫主义文学的一般特征二、中国浪漫主义文学的民族特色三、关于本书编写体例的几点说明第一章 上古神话传说与浪漫主义文学的起源第一节 原始社会的历史文化与神话传说第二节 以幻想征服自然——浪漫主义文学的最初主题第三节 社会斗争的神奇化——浪漫主义文学主题的演进第四节 质朴与宏丽，群体意识与个体意识——中国、希腊神话传说之比较第五节 中国上古神话传说的特色及其影响第二章 夏、商、周时期的浪漫主义文学第一节 奴隶社会向封建社会演变时期的文化态势与浪漫主义文学的兴盛第二节 述神语仙，承前启后——巫卜文化、史官文化氛围中的浪漫主义创作第三节 谬悠之说与诡异之辞——士人文化中的两座浪漫主义创作高峰第四节 庄文屈骚的地位和影响第三章 两汉浪漫主义文学第一节 道家、儒家学说的兴替盛衰与浪漫主义文学的发展第二节 牢笼宇宙，沉博绝丽——汉赋第三节 幻想游仙，追求理想——诗歌第四节 杂录异闻，幻妄诡譎——志怪小说第四章 汉末至曹魏初期的浪漫主义文学第一节 新儒学的崩溃与文学自觉时代的来临第二节 气韵沉雄与意象幽丽——曹操和王粲的诗赋第三节 吉光片羽与奋翮高飞——曹丕与曹植的诗赋第五章 曹魏至西晋的浪漫主义文学第一节 玄学思潮的兴盛与追求玄远的审美意向的形成第二节 寄旨遥深与述志旷放——阮籍和嵇康的作品第三节 坎凛咏怀，高蹈遗世——郭璞的《游仙诗》第六章 南北朝时期的浪漫主义诗文第一节 南北朝的社会及文化特点与文学思想第二节 清新自然，渊深朴茂——陶渊明及其诗文第三节 气盛辞放，志深笔长——鲍照及其诗歌第四节 超然物外之思，潇洒出尘之想——江淹与孔稚珪的作品第五节 娴雅的神女形象和理想的巾帼英雄——民歌中浪漫主义创作的断素零纨第七章 魏晋六朝的志怪小说第一节 佛道文化的勃兴与志怪小说的盛行第二节 谈灵说异，吐露心曲——魏晋志怪小说第三节 张皇鬼神，抒写人情——干宝的《搜神记》第四节 荒诞表现，世态折射——六朝志怪小说第五节 魏晋六朝志怪小说的影响第八章 隋至初盛唐的浪漫主义诗歌第一节 封建社会盛世与诗人理想主义的追求第二节 导扬风骨兴寄的唐音先声——初唐“四杰”与陈子昂第三节 清奇秀雅的吟咏——孟浩然和王维的诗作第四节 激昂雄浑的歌唱——高适和岑参的诗作第九章 唐代浪漫主义诗歌的代表——“诗仙”李白第一节 盛唐气象的聚焦——李白精神透视第二节 无羁狂士的放歌——李白诗艺解析第三节 “诗仙”精神在人间的弥漫——李白的地位和影响第十章 中晚唐的浪漫主义诗文第一节 渔阳鼙鼓惊破了霓裳羽衣曲第二节 奇险与奇崛——孟郊与韩愈的诗歌第三节 “骚之苗裔”——李贺的郁愤第四节 “芳草王孙”——李商隐的哀怨第五节 沉痛的谐谑与辛辣的嘲讽——中晚唐的散文第十一章 唐人传奇中的浪漫主义作品第一节 文化艺术氛围的催化与传奇小说的发展第二节 仙窟幻境中的爱情追求第三节 名缰利锁中的黄粱一梦第四节 除暴安良的理想寄托第五节 唐代传奇的影响第十二章 北宋浪漫主义文学第十三章 南宋浪漫主义文学第十四章 宋元话本中的浪漫主义小说第十五章 元代的浪漫主义杂剧第十六章 明代前期的浪漫主义文学第十七章 明代中晚期的浪漫主义文学第十八章 《西游记》以及神魔小说的兴趣第十九章 清代早中期的浪漫主义文学第二十章 近代浪漫主义文学附记补记

章节摘录

第一章 上古神话传说与浪漫主义文学的起源无论东方或西方的文学，都滥觞于原始社会的歌谣和神话传说。

世界上任何一个民族的上古神话传说，又都显现出浪漫主义特色。

在人类童年时代，全球任何地区既无浪漫主义概念，更没有浪漫主义创作理论，然而无一例外，全球任何地区所产生的神话传说，都闪耀着浪漫主义的光辉。

不教而能，不谋而合，犹如春暖花开一样地自然。

这当然不是“理念”的派生，也不是冥冥中有神灵的主宰，而是原始人在劳动实践的泥土里培育出来的蓓蕾。

第一节 原始社会的历史文化与神话传说上古神话传说是浪漫主义文学创作的源头，要了解它起源的多方面原因及其浪漫主义特征，首先则要了解它产生的历史文化背景。

广义的文化，指人类历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。

狭义的文化，指一定社会阶段产生的意识形态以及与之相适应的社会制度。

就意识形态说，包括政治、法律、哲学、伦理道德、思维方式、神话传说、宗教信仰、审美意识、风俗习惯等等。

这也就是所谓的精神文化。

精神文化各部门的产生和发展。

除受物质生产方式的制约之外，又都是在“互相影响”之中产生和发展的。

猿转变为人的标志，是工具的制造和使用。

距今170万年的“元谋人”，就己能制造和使用石器工具，这证明我们的祖先早在这时就已经通过劳动“创造了人本身”，完成了从猿到人的转变而繁衍生息在神州大地上了。

## <<中国浪漫主义文学史>>

### 编辑推荐

《中国浪漫主义文学史》是由武汉出版社出版的。

<<中国浪漫主义文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>