

<<中国现代喜剧文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代喜剧文学史>>

13位ISBN编号：9787543022508

10位ISBN编号：7543022508

出版时间：2000-10

出版时间：武汉出版

作者：胡德才

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代喜剧文学史>>

内容概要

《中国现代喜剧文学史》命名《中国现代喜剧文学史》，却并没有对中国现代喜剧文学发展的全貌作详细的介绍，而是选取了一些有代表性的喜剧作家与作品进行较为深入的探讨，追求的是“点”上的突破，而不是“面”上的详尽。

但企图以点连成线，从而勾勒出中国现代喜剧文学发展的大致轮廓。

这一方面是受到了温儒敏先生的《中国现代文学批评史》一书的启发，另一方面也是受到了作者的学识和所占有的资料的限制。

中国现代喜剧和中国现代文学批评有些类似，承传变异的线索不一定很清晰，但不乏闪光耀眼的明珠，中国现代喜剧的魅力常常就在这些闪光的点上，因此我采取了这种以点连线的写法。

但它的缺陷也是显而易见的，对现代喜剧文学史的叙述是不完备的，遗珠之憾是不可避免的。

<<中国现代喜剧文学史>>

作者简介

胡德才，1962年生。
1983年毕业于华中师范大学中文系。
现为三峡大学中文系副教授，湖北省高校跨世纪涑骨干。
曾在《中国现代文学研究丛刊》、《社会科学战线》、《戏剧》、《戏剧艺术》、《中国文化研究》等刊物发表深论文三十余篇，著有《中国现代喜剧文学史》、《三峡风物记》（台湾业强出版社1996年版）等。

<<中国现代喜剧文学史>>

书籍目录

序绪论一、喜剧：命途多舛的文艺女神二、中国现代喜剧文学发展的一个轮廓三、中国现代喜剧与外国戏剧第一章 胡适：现代中西戏剧关系的第一块里程碑一、胡适与易卜生二、《终身大事》：第一个现代喜剧三、《终身大事》与《玩偶之家》第二章 陈大悲：中国话剧形成时期的先锋一、“爱美的”戏剧家二、讽刺喜剧的先行者三、蒲伯英的喜剧创作第三章 丁西林：中国现代第一位喜剧大师一、“独幕剧圣手”二、丁西林模式：真实谎言三、《压迫》：“颜色虽清淡，意味却深长”第四章 余上沅：终身做戏剧的仆人一、研究西方戏剧的特色二、“国剧运动”的主将三、《兵变》：恋爱的喜剧第五章 熊佛西：北方剧坛的泰斗一、美学追求：单纯有趣雅俗共赏二、独幕喜剧《艺术家》及其他三、《艺术家》与《亲爱的死者》第六章 欧阳予倩：新与旧。中与西的调和者一、戏剧艺术的“全才”二、从轻松的爱情喜剧到明朗的社会讽刺三、《屏风后》与《造谣学校》第七章 王文显：一代喜剧宗师一、默默无闻的戏剧开拓者二、世态喜剧杰作：《委曲求全》三、对欧洲世态喜剧的借鉴第八章 袁昌英：女学者的悲喜剧一、喜剧心态悲剧人生二、“借旧题创新作”：《孔雀东南飞》三、《结婚前的一吻》与《名叫埃纳斯特的重要性》第九章 宋春舫：中国话剧艺术的先驱一、“研究新剧的大家”二、假作真时真亦假：《一幅喜神》及其他三、袁牧之、徐讷的喜剧创作第十章 李健吾：世态喜剧大家一、“作风能自成一家”二、“扎根在性格和世态的深处”三、借鉴与融合：李健吾与莫里哀及其他第十一章 杨绛：穿“隐身衣”的智者一、隐身哲学：万人如海一身藏二、喜剧心态：“替沉闷的人生透一口气”三、喜剧双璧：《称心如意》和《弄真成假》第十二章 陈白尘：讽刺喜剧大师一、喜剧美学追求：泼辣、犀利二、讽刺喜剧杰作：《升官图》三、《升官图》与《钦差大臣》第十三章 老舍：从小说家到剧作家一、政治讽刺与文化批判的融合二、“中国精神的纲领”：《面子问题》三、宋之的、吴祖光、瞿白音的喜剧创作主要参考文献后记

<<中国现代喜剧文学史>>

章节摘录

第一章 有人称胡适（1891—1962）是现代中国文化运动中的一味“甘草”，无论哪一剂药里都少不了他。

这大概正是创业者常常具有的品质，不过，胡适的确是较为突出的一位。

胡适虽然自称文学只是他的“娱乐”，也有评论者曾说他“没有文学的天才”，他也未能与中国新文学的发展共始终，未能为新文学创造更多的佳绩，但他全面开拓中国新文学的业绩无疑是辉煌的，他在中国现代文学史上的地位也是不可动摇的。

胡适是“五四”文学革命的第一个发难者；在新文学的创业期，胡适最早提出了现实主义的文学主张，成为新文学现实主义理论的主要奠基人之一；胡适最早尝试白话新诗的创作，出版了中国现代文学史上第一部白话诗集。

胡适不是戏剧家，但他发表于1918年6月出版的《新青年》“易卜生号”上的那篇《易卜生主义》则是国内第一篇系统介绍易卜生思想及剧作的长篇论文。

就对中国现代戏剧发展的影响而言，无异于一篇中国话剧运动的理论宣言；而同期发表的他与罗家伦合译的《娜拉》则是易卜生剧作的第一个完整的中译本，也是中国现代第一代戏剧家学习外国戏剧的第一个优秀的范本，易卜生成了中国新文学运动初期最受欢迎的一位西方作家，《玩偶之家》则是当时中国剧坛影响最大的一部西方戏剧；而胡适于1919年3月发表的独幕喜剧《终身大事》则是他借鉴“西剧”的试作，是对易卜生《玩偶之家》的直接模仿，作为中国第一部具有现代意义的话剧文学剧本，也是中国话剧史上的第一个名篇，它的问世，开了中国现代话剧运动的先河，成为了现代中西戏剧关系史上的第一块里程碑。

在中国现代话剧的形成期，以胡适的《终身大事》为滥觞，于是，易卜生式的“社会问题剧乃跟着‘新潮’而流行一时”，成为了整个二十年代话剧创作的主流。

因此，戏剧家焦菊隐先生曾说，胡适的《终身大事》，“作为一个试验，饶有兴味”。

<<中国现代喜剧文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>