

<<艺坛（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<艺坛（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787543026018

10位ISBN编号：7543026015

出版时间：2002年4月

出版时间：武汉出版社

作者：蒋锡武 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺坛（第二卷）>>

内容概要

《艺坛》（第二卷）

卷前胜语

每每遇到朋友，或有读者来信，问到《艺坛》二卷的出书时间，总不知如何说的好，一卷面世到底已近二年；原因固有，却都似不足为外人道。

可说的是，比如因不定期，便可随时搁置下来，去做随时插进来的其他事情，这多少有些无奈，也只能无奈。

还可一说的是，搞这么个东西究竟有什么用？

自然，这是从现实的角度提出的；而显然，《艺坛》又的确是不那么有用于现实的。

无用于现实的事，办起来也就不那么容易了。

这就是现实。

也巧，本卷开首的文章，叶秀山先生的《京剧的不朽魅力》，和压卷的书摘文字，梁漱溟先生的《谈戏剧》，也都谈到了京剧、戏剧等与现实的关系。

两位都是搞哲学的，也就使他们的认识，具有了哲人的眼光，这也许更应引起我们的关注。

叶先生批评了那种“直接的实用工具”对待京剧的态度；梁先生则干脆对艺术作了这样的界定：“就是离现实远的意思”。

这样的意见，于当下十分“现实”的现实来说，有没有“用”，当然仍然是很可怀疑的；不过，有人说，总比不说强，有些话，一时不起作用，也只能随它去了。

倒是叶先生提出的对有培养前途的演员，是否加以爱护、保护这一层，值得我们特别警惕，说“保护”，尤意味深长。

京剧作为古典艺术，是靠大演员一代一代地传承下去的，倘都为蝇头小利去争去夺，让他们成为现实实用(甚至是某些人)的工具，则不但害了他们，也会断了京剧的薪火。

所谓“不朽”，兹事体大。

排几出短命的新戏，倒没什么，少一些“很内涵的演员”(叶先生语)，则“有伤大雅”了。

说回来，有出息的演员，亦当自重自爱，善于，也勇于自我“保护”，虑近忧远，切勿太“现实”的才是。

目录

页码

作者

文章

百年聚焦

- 1 叶秀山 京剧的不朽魅力
- 7 王元化 京剧杂谈钞
- 14 刘纲纪 确认京剧就是古典艺术 关于京剧继承和发扬的一封信
- 17 李洁非 《死与美》抚思
- 19 俞振飞 演戏人的话
- 21 吴小如 论梁实秋先生谈旧剧
- 26 石挥 怎么办
- 28 张恨水 旧剧改良难
- 艺论百题
- 29 程砚秋 徐凌霄 艺术杂记
- 70 王琴生 梅绍武 再谈梅兰芳的表演艺术及其他
- 97 吴同宾 蔡利 京剧念白艺术阐微
- 132 叶秀山 京剧的学术意识 读蒋锡武《京剧精神》有感

<<艺坛 (第二卷)>>

- 140 章诒和 守住民族的根
- 146 张伟品 言菊朋声腔艺术论稿
- 176 周笑先 对《京剧史料中的徽、汉说》一文的商榷
- 194 刘连群 箱信儿
- 艺苑春秋
- 204 荀慧生 小留香馆日记
- 人物品藻
- 232 陶慕宁 忆寄水先生
- 学林一叶
- 245 杜书瀛 发现朱光潜
- 砚边余渾
- 250 汤文选 拳石园艺谭
- 257 邵大箴 读翼南画随感
- 旧文新刊
- 260 吴小如 张李平议
- 艺林摭拾
- 265 张古愚 京剧舞台上的"三不计"
- 268 靳飞 关于中日传统戏剧的零星杂感
- 甦甦纪梦
- 271 陈西汀 忆盖老
- 书摘书品
- 316 梁漱溟 谈戏剧
- 318 岫云 人生的戏剧
- 《艺坛》谈
- 322 王吟秋等 32则

作者简介

蒋锡武，1948年生，湖北武汉人。

一级编剧。

1985年毕业于湖北广播电视大学。

现为武汉市艺术研究所副所长、《艺坛》主编。

中国戏剧家协会会员，中国戏曲表演学会理事，湖北省文艺理论家协会理事，武汉市文学艺术理论研究所特聘研究员。

在《文艺研究》、《戏曲研究》、《文艺理论研究》、《中国戏剧》、《中国京剧》等期刊上发表论文多篇，有专著《京剧精神》出版。

承担的课题《武汉市戏剧文化现状调查研究》获武汉市1992年度“五个一工程”奖并获湖北省首届艺术评论文章文稿特别奖。

<<艺坛（第二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>