

图书基本信息

书名：<<新编中国现当代文学作品选（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787543026773

10位ISBN编号：7543026775

出版时间：2002-9

出版地点：武汉

作者：刘川鄂 编

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国现当代文学作品选》是高校中文系及相近专业（新闻、秘书等）重要的基础课和辅修课。

长期以来，《中国现当代文学作品选》选本众多，为各高校自订自用。

但或因选本陈旧，忽略了20世纪90年代以来的作家作品；或因选题思路偏狭，不能充分反映现当代文学整体面貌；或因选目过少，不能充分适应教学需要；或因篇幅太大，给学生造成的经济负担过重。

凡此种种，给教学带来诸多不便，甚至影响了教学质量。

为适应新世纪对教学的高要求，满足中国现当代文学专业课教师的工作需要，我们决定编写这部《新编中国现当代文学作品选》。

本书共分四卷，现、当代各二卷，共约130万字。

第一卷：现代小说，40万字；第二卷：现代诗歌、散文、戏剧，28万字；第三卷：当代小说，40万字；第四卷：当代诗歌、散文、戏剧，28万字。

我们在编选中充分注意客观、公允、权威、长效原则，注重文学作品的文学性，囊括公认的新文学经典和经得起时间考验的优秀之作；注重文学史学科的历史性，尽量选入在新文学史上真正产生过重要影响和一定影响（包括引起争议）的作品；尽量做到与近年来各高校通用的文学史教材配套，（如钱理群等《中国现代文学三十年》和洪子诚《中国当代文学史》、陈思和《中国当代文学史》等），把这些教材中评价较高分析较多的作品作为首选。

本书能够充分适应专科段《中国现当代文学作品选》课程的教学需要，能充分适应本科段《中国现当代文学史》课程教学参考书的需要；尤其注意与目前国内高校最通用的《中国现代文学史》《中国当代文学史》教材配套；能充分适应非中文专业《中国现当代文学作品选》课程的教学需要；还可作高师函授、电大、职大和自学考试相关专业的教材和教学参考书之用。

书籍目录

编选说明 胡适 老鸦 刘半农 相隔一层纸 沈尹默 月夜 刘大白 卖布谣 周作人 小河 郭沫若 凤凰  
涅槃 天狗 地球, 我的母亲!  
汪静之 过伊家门外 冯雪峰 花影 冰心 繁星 宗白华 小诗 冯至 我是一条小河 十四行诗  
闻一多 死水 发现 一句话 徐志摩 沙扬娜拉一首 再别康桥 雪花的  
快乐 朱湘 采莲曲 李金发 弃妇 律 戴望舒 雨巷 我底记忆 蒋光慈 莫斯科吟 殷  
夫 别了, 哥哥!  
蒲风 茫茫夜 卞之琳 远行 古镇的梦 断章 何其芳 预言 我为少男少女们歌  
唱 艾青 大堰河——我的保姆 复活的土地 我爱这土地 林庚 春天的心 臧克家  
老马 春鸟 陈梦家 自己的歌 光未然 黄河颂 田间 给战斗者 绿 原 人和沙漠.....

章节摘录

“今” 李大钊 我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”，因为他最容易丧失，所以更觉得他最可宝贵。

为甚么“今”最可宝贵呢？

最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。

昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。

今日一天，当明日两天。

” 为甚么“今”最易丧失呢？

因为宇宙大化，刻刻流转，绝不停留。

时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。

试问吾人说“今”说“现在”，茫茫百千万劫，究竟那一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？

刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。

吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。

有的又说，“过去”“未来”皆是“现在”。

我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。

因为“现在”就是所有“过去”流入的世界，换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。

故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的，不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮，一一凑合而成的。

吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。

屈原的《离骚》，永远使人人感泣。

打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。

一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相联的永远性。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>