

<<珞珈艺术评论（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<珞珈艺术评论（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787543031791

10位ISBN编号：7543031795

出版时间：武汉出版

作者：彭万荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珞珈艺术评论 (第1辑)>>

内容概要

目录

古典戏曲

意象的摄取与教义的张扬

——宗教与戏曲的表层结构

全球背景下的中华戏曲文化学

中国偶戏考述

“汤沈之争”若干材料考辨

话剧

论田汉的话剧创作

论十七年戏剧的政治化问题

文化时代、文化生态与戏剧的发展

梁启超新史学启蒙精神与近代史剧编撰的现代性

男权语境下女性突围的悲歌

——以曹禺的《雷雨》为例

正是春花烂漫时

——漫谈校园戏剧

文艺学

试论艺术作为人文学科的人文价值

对文艺活动体制化的三重批判

建构非在场的陌生化世界

——由胡塞尔到萨特、海德格尔

音乐

中国古代音乐文物的一次空前发现与研究

肖邦“夜曲”音乐形态的几点梳理

论欧阳修的礼乐观与《新唐书·礼乐志》的纂修

音乐如何表达真理

电影

无望的渴望

——论台湾导演蔡明亮电影中的水意象

论洪深的电影编剧艺术

无间道上的行走

绘画艺术

生命的痕迹及其隐喻

——对刘一原水墨艺术的整体分析

死亡的诞生

域外文谭

张艺谋模式

——以《大红灯笼高高挂》为个案

明代宫廷与戏剧

戏剧观众和表演读解

书评

《中外悲剧史论》丛书总序

研究生论坛

戏剧本体论的基本内涵和提问方式

论谭霈生对于戏剧情境说的新发展

<<珞珈艺术评论（第1辑）>>

隐藏在笑声背后的残酷

——《喜剧之王》的深层意义与结构分析

《大雷雨》和《原野》中的“恶婆婆”形象透视

元代文人心态的三棱镜

——对元杂剧中“吏”形象的具象解读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>