

<<中国传统智慧与艺魂>>

图书基本信息

书名：<<中国传统智慧与艺魂>>

13位ISBN编号：9787543035911

10位ISBN编号：754303591X

出版时间：2006-12

出版时间：武汉出版社

作者：王树人

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统智慧与艺魂>>

前言

《传统智慧再发现》一书，分上下两卷，1997年由作家出版社出版。

此书是我与夫人喻柏林合作，差不多经过近十年才完成的专著。

令人感到欣慰的是，这部书出版至今也已十年，虽然经过多次重印，却始终未进入打折书的行列。

现在，应武汉出版社之邀，由我对该书上册作一次修订，作为单行本发行，书名为《中国传统智慧与艺魂》。

希望借此能深化原书提出的观点，并补充一些新的研究成果。

在我写这篇序言时，喻柏林已经逝世五年。

回想当年著述时的情景，仍然历历在目，令人不胜叹惋。

在本书的四篇中，《汉字凝结的智慧》一篇，其内涵之丰富及其深刻的学术性，完全是与喻柏林长期从事汉字认知心理研究密切联系在一起的。

其他三篇：《〈周易〉的智慧与魅力》、《禅悟的智慧》和《中国传统艺术美及其灵魂》，也是与她共同讨论由我执笔写成的。

所以，在此书面世之际，不能不首先提到她，以慰柏林在天之灵。

本书在研究中国传统思想文化时，可以说完全打破了以往的教条框框，并且展开一个根本性的新视角。

这个视角，就是“象思维”的视角。

因此，可以说，运用“象思维”这个视角去透视和研究中国传统思想文化，是本书的一个特征。

即使是与“象思维”相应的诗意表达，已经不可逆转地被逻辑概念式的表达所代替，但在解读和领会中国原典时能有“象思维”的视角，则是绝对必要的。

因为，中国儒、道、佛的原典主要是“象思维”的产物，而非西方逻辑概念思维的产物。

如果说西方理性主义，运用逻辑的概念思维，能使思想规范和系统化，那么中国诉诸悟性的具有诗意把握的“象思维”，则能在“象的流动与转化”的体悟中推动新智慧的发掘。

有鉴于此，为了首先使读者能对这个问题有一个比较清楚的认识，在这里，特把作者对这个问题的专论《中国的“象思维”及其原创性问题》作为《代绪论》置于全书之前。

<<中国传统智慧与艺魂>>

内容概要

本书的《周易的智慧与魅力》篇，可以说是一篇非常简明的概论。

对于想进入《周易》智慧之门的人，认真读此篇定会得到帮助，甚至能开启思之妙门。

本篇在指出《周易》的基本特征之后，主要是在其无限能指的意义，或可能给人以无限启迪的意义上，加以阐发。

谈到《禅悟的智慧》篇，其内涵对于当代中国学人而言，大多都变得生疏了。

这也显示出20世纪初以来，中国学人与传统文化断裂的消极后果。

汉代传入中土的佛教，经过魏晋南北朝和隋唐，在反复冲突和融合中，终于形成以中国传统文化为根基的禅宗。

这朵中外文化融合的奇葩，对于中国思想文化的影响或塑造及其旺盛的生命活力，使得研究中国思想文化的人，如果不懂得禅宗，就不能真正领会中国隋唐以降中国思想文化的真切内涵。

<<中国传统智慧与艺魂>>

作者简介

王树人（老树），1936年11月生于吉林省东丰县。

祖籍山东莒县。

1962年毕业于北京大学哲学系。

1965年研究生毕业于中国科学院哲学社会科学部哲学所，师从杨一之先生与贺麟先生。

现任中国社会科学院哲学所研究员、研究生院教授、博士生导师，中华外国哲学史学会名誉理事长。

曾长期从事西方哲学研究，最近二十年间，重点转入中西思想文化比较研究。

主要代表作有：《思辨哲学新探——省黑格尔哲学体系研究》、《历史的哲学反思——黑格尔“精神现象学”研究》、《传统智慧再发现》两卷、《回归原创之思——“象思维”视野下的中国智慧》，译作有：《黑格尔与哲学史》，与叶秀山先生合作总主编八卷本《西方哲学史》（学术版）并合作撰写其第一卷。

近期重要论文有：《中国的“象思维”及其原创性问题》、《庄子、海德格尔与“象思维”》、《“上帝死了”道还在！

》等。

<<中国传统智慧与艺魂>>

书籍目录

老树自序代绪论——中国的“象思维”及其原创性问题

第一篇 汉字凝结的智慧 引论 第一章 汉字以象形性为根基 小引 一、汉字造字法提供的证明 二、现代心理学实验研究所提供的证明 三、书法艺术与汉字能传递古代社会信息所提供的证明 第二章 汉字的孤立性质与分析性质及其意义 一、汉字之为孤立语与分析语 二、汉字与世界语言文字发展趋势 三、汉字的优越性 第三章 原始记事方式与汉字对中国传统文化的制约 一、关于原始记事方式 二、汉字对传统思维方式的影响 三、汉字与传统文学艺术

第二篇 《周易》的智慧与魅力 引论 一、作为多维编码的体系 二、“巫术性”与象思维 三、争论至今的两大重要问题 第一章 引发整体思维 一、理性与非理性 二、动态之象及其内涵 三、作为全息性的体系 第二章 启动创造性联想 一、从神话谈起 二、《周易》与神话 三、关于象征性 四、象征性与不确定性 五、《周易》的不同文体之重合 第三章 开导“分而变的循环”运思 一、关于《周易》之“分而变” 二、关于《周易》的循环论

第三篇 禅悟的智慧 引论 一、论禅之难 二、论禅之可能 三、论研究禅的必要性与重要性 四、论禅的复杂性与禅外说禅 第一章 禅宗对于佛教的革新而又超越宗教 一、对于佛教的革新 二、超越宗教 第二章 禅所处的智慧层面及其意义 一、理性思维与非理性思维 二、禅宗的四句真言 三、禅宗对非理性思维的开拓和发掘 四、“自性”的两个基本层面及意义 第三章 开悟的大智慧 一、悟的平常与神秘 二、开悟的象征 三、智能的深层开发 四、“无念”、“无相”、“无住”作为开悟的根本法门 五、走向禅悟 六、心灵自由与人的自我解放

第四篇 中国传统艺术美及其灵魂 引论 第一章 中国传统艺术之美 一、抽象美与具象美 二、作为抽象美典范的中国书法艺术 三、似与不似之间：中国画之关 第二章 中国传统艺术的美学基础 一、中国精神的一脉：南中国精神 二、高层次文化发展的思想动力 三、意境：中国艺术之魂 四、意境论对于艺术发展的重要意义 后记

<<中国传统智慧与艺魂>>

章节摘录

第一篇 汉字凝结的智慧第一章 汉字以象形性为根基一、汉字造字法提供的证明汉字以象形性为根基，可以从汉字造字法得到证明。

最初创造的汉字，从传统的“六书”看，只有单纯表意的象形字和指事字。

指事字尽管表示的字意已具有一定的抽象性，例如数目字，但这种抽象性，仍然是借助于象形来表达的，而与后来传入的阿拉伯数字不一样。

因此，在班固的《艺文志》中，称指事为像事。

同时，他还把会意称为“像意”，把形声称为“像声”。

事实也是如此，无论指事字、会意字，还是后来成为汉字主体的形声字，其事、意、声的表达，都离不开最原始的象形表意法。

这表明，班固似乎比《说文解字》的作者许慎更深刻地洞察到汉字的基本构造均以象形为根基的特性。

清代著名文字学家王筠称赞班固“六书”的提法“其次第最允”，表明他也洞察到汉字以象形性为根基的特点。

传统汉字的“六书”，其中所说的假借与转注并不是造字法，而是用字法。

因而，实际上属于造字法的只有前“四书”，即上述的象形、指事、会意和形声。

众所周知，汉字最早产生的是象形字。

汉字的成熟标志是以形声字为主体。

但是，“四书”中的指事、会意、形声，何以没有抛弃象形性而仍然以之为根基呢？

首先说指事的造字法。

这是回答上述问题的关键所在。

按照王筠的解释，“有形者物也。

无形者事也，物有形，故可象。

事无形，则圣人创意以指之而已。

夫既创意不几近于会意乎。

然会意者，会合数字以成一字之意也。

指事或两体，或三体，皆不成字，即其中有成字者，而仍有不成字者，介乎其间以为之主，斯为指事也”。

在这段话里，王筠首先把指事字与象形字加以区别，指明象形字所表意的对象是具体物。

<<中国传统智慧与艺魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>