

<<感动中国的100幅古典名画>>

图书基本信息

书名：<<感动中国的100幅古典名画>>

13位ISBN编号：9787543040656

10位ISBN编号：7543040654

出版时间：2008-11

出版时间：武汉出版社

作者：雷灏

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感动中国的100幅古典名画>>

内容概要

《感动中国的100幅古典名画》精选了中国绘画史上负有盛名的100幅绘画作品，包括各时代、各流派的代表作，反映了重大历史场景、人物和古人生活风貌。在结构安排上，《感动中国的100幅古典名画》采用时间排序，对每一幅画作的背景、主题、技法等作了简要的说明，具有一定的可读性。

另外，书中还穿插了一些国画技法、流派等知识，以便读者对国画有更多的了解。

经典之作：中国画意境深远，在世界美术领域中自成体系，是我国传统文化的瑰宝。

《感动中国的100幅古典名画》精选了在中国艺术史上最具代表性的100幅古典名画，为人们打开了一扇了解国画知识、感悟国画之美的大门。

文化读本：国画作为中国艺术形象的代表，承载了深厚的文化底蕴，反映了中华民族的生活风貌和审美情趣，体现了独一无二的民族性格。

历史画卷：历朝历代不同风格流派的图画精品不仅可以让我们一窥古人们的胸中乾坤，同时也可以让我们了解其真实生活场景。

《感动中国的100幅古典名画》所选名画按时间线索排序，是一部浓缩画中的中华文明简史。

<<感动中国的100幅古典名画>>

书籍目录

1. 人物龙凤图2. 列女传图3. 女史箴图4. 洛神赋图5. 维摩诘像6. 游春图7. 双童图8. 西方净土变9. 江帆楼阁图10. 草堂十志图11. 明皇幸蜀图12. 步辇图13. 历代帝王图14. 观鸟捕蝉图15. 牧马图16. 照夜白图17. 伏生授经图18. 捣练图19. 虢国夫人游春图20. 簪花仕女图21. 挥扇仕女图22. 五牛图23. 双骑图24. 高逸图25. 五星二十八宿神形图26. 六尊者像27. 韩熙载夜宴图28. 写生珍禽图29. 玉堂富贵图30. 八达春游图31. 章歌图32. 重屏会棋图33. 匡庐图34. 关山行旅图35. 潇湘图36. 高士图37. 晴峦萧寺图38. 阆苑女仙图39. 秋山问道图40. 万壑松风图41. 雪霁江行图42. 山鹧棘雀图43. 二祖调心图44. 写生蛱蝶图45. 渔村小雪图46. 五马图47. 临韦偃牧放图48. 早春图49. 溪山行旅图50. 溪山楼阁图51. 双喜图52. 后赤壁图53. 后赤壁赋图54. 听琴图55. 芙蓉锦鸡图56. 千里江山图57. 清明上河图58. 采薇图59. 泼墨仙人图60. 踏歌图61. 梅石溪凫图62. 四梅图63. 货郎图64. 果熟来禽图65. 枇杷山鸟图66. 秋庭婴戏图67. 溪山清远图68. 江山秋色图69. 猿猴献果图70. 岁寒三友图71. 墨兰图72. 云横秀岭图73. 秋郊饮马图74. 富春山居图75. 渔父图76. 幽涧寒松图77. 青卞隐居图78. 墨梅图79. 清阁墨竹图80. 杨竹西小像81. 风雨归舟图82. 长江万里图83. 庐山高图84. 秋风纨扇图85. 桃源仙境图86. 汉宫春晓图87. 墨葡萄图88. 秋兴八景图89. 荷花鸳鸯图90. 南山积翠图91. 仿三赵山水图92. 康熙南巡图93. 天都峰图94. 荷石水禽图95. 淮扬洁秋图96. 锦石秋花图97. 寄人篱下图98. 醉眠图99. 群仙祝寿图100. 桃实图

<<感动中国的100幅古典名画>>

章节摘录

插图：1 人物龙凤图1949年，在湖南长沙陈家大山的一座战国楚墓中，发现了一幅画在白色丝帛上的绘画，又名《晚周帛画》、《夔凤美女图》，后来定名为《人物龙凤图》。

这是迄今所知中国最早的绘画作品，也是世界上最早的描绘现实人物的肖像画。

帛画，中国古代画种，因画在帛上而得名。

帛是一种白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象的图画，约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。

《人物龙凤图》有2300年的历史，图呈长方形，质为深褐色平纹绢，用墨绘成，兼用白粉，但多脱落，以写意手法绘人物及龙凤。

作品是葬仪中使用的旌幡，虽然已经斑驳模糊，但依然能够看出画中所描绘的情景。

画的主体是一个妇女，身着绣有云纹的广袖长袍，腰束宽带，下摆前后分张，像倒悬的牵牛花，双手合掌，作祈祷状。

妇女脚踏一半月状物体，应表示立于龙船之上。

妇女上方有一夔一凤。

凤鸟昂首展翅，一足前伸，一足后托，尾翎上卷到头部上方，显得强健有力。

凤鸟前方有一条竖垂的龙，尾部卷曲，扶摇升腾。

根据当时楚国的习俗并结合文物考证，此画的妇女形象即是墓主人。

作品表现的是龙凤引导死者即墓主灵魂升天的场景。

这幅画用流畅苍劲的线条勾勒，有些部分填了墨色，也有染色的痕迹。

人物合掌祝祷，神态庄重虔诚，与动态的龙和风形成对比，整个画面动静相衬，和谐自然。

（刘强）

<<感动中国的100幅古典名画>>

编辑推荐

《感动中国的100幅古典名画》为家庭最佳典藏图书，全家共读，即查即用，学生必备课外读物，与课标配套的历史文化科普知识，内容好，图片全，版式新，价格低。知识点不在多，Top 100足够了，同类书籍价格性价比最高。鉴赏国画精品·口味艺术之魂。

<<感动中国的100幅古典名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>