

<<艺术审美与设计研究>>

图书基本信息

书名：<<艺术审美与设计研究>>

13位ISBN编号：9787543040724

10位ISBN编号：7543040727

出版时间：2008-12

出版时间：张贤根 武汉出版社 (2008-12出版)

作者：张贤根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术审美与设计研究>>

内容概要

《艺术审美与设计研究:一种现象学的视角》从一种现象学的视角对艺术、审美与设计作了深入的研究。
全书共分艺术的生成及其本性，基于艺术的审美经验，设计中的艺术与审美等三篇。
内容包括：形式美与艺术本性；论视觉艺术的规定及其流变；论审美经验及其生成；论艺术的终结与后现代美学等。

作者简介

张贤根(1962 -)，笔名、博客名：哲海跣耕，男，湖北咸丰人。

1983年毕业于湖北民族学院物理系，之后留校任教。

1986 - 1989年，在华南师范大学哲学研究所学习，获哲学硕士学位。

1999 - 2002年学习于武汉大学哲学系，师从彭富春教授攻读西方美学，获哲学博士学位。

现为武汉科技学院服装学院教授、院长，哲学与文化研究所、美学研究所、艺术现象学研究所教授。

同时，兼任武汉大学美学研究所教授，湖北省美学学会常务理事、副秘书长。

主要从事西方美学、哲学与艺术现象学的研究，其主要著作有《科学与人文的视界融合》(武汉理工大学出版社，2002)、《存在·真理·语言——海德格尔美学思想研究》(武汉大学出版社，2004)等，并有大量论文发表。

<<艺术审美与设计研究>>

书籍目录

第一篇 艺术的生成及其本性一、什么是艺术作品的规定——海德格尔与康德的一个比较二、形式美与艺术本性三、论视觉艺术的规定及其流变四、艺术的诗意本性——海德格尔论艺术与诗五、诗的本性与人的居住——海德格尔对荷尔德林诗的阐释六、海德格尔论科学、艺术与真理七、如何通达物性自身——论海德格尔关于物的思想八、大众文化语境下的现代艺术第二篇 基于艺术的审美经验一、美是如何存在与显现的——海德格尔与黑格尔的一个比较二、论审美经验及其生成三、作品的展现与审美经验的传播四、现代性、艺术与审美超越五、艺术作为审美教育及其意义六、论人生意义的审美生成七、真理的显现与艺术的不解之谜——对海德格尔《艺术作品的本源》的解读八、论艺术的终结与后现代美学第三篇 设计中的艺术与审美一、设计的艺术存在——存在论视域中的设计艺术二、虚拟的自由与自由的虚拟——后现代语境中的艺术与媒介三、论广告诉求及其唯美实现四、何谓世界图景：存在论与现代科学——海德格尔与爱因斯坦的一个比较”五、论流行趋势与时尚文化的生成——以时装的流行分析为例六、新技术、新媒介与艺术的发生七、论服饰符码与身体美学八、作为欲、技、道的游戏的艺术与美——评彭富春的《哲学美学导论》

<<艺术审美与设计研究>>

编辑推荐

《艺术审美与设计研究:一种现象学的视角》是由武汉出版社出版。

<<艺术审美与设计研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>