

<<中国的经典 经典的中国>>

图书基本信息

书名：<<中国的经典 经典的中国>>

13位ISBN编号：9787543044555

10位ISBN编号：7543044552

出版时间：2009-9

出版时间：武汉出版社

作者：钱文忠,马瑞芳 等著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国的经典 经典的中国>>

前言

文化是一个民族生生不息、赓续繁衍的脐带，也是一个民族显示自身魅力和张力的魂魄。中华文明五千年一路走来，文化一直是支撑这个东方古国度尽劫波，战胜各种艰难险阻的强大精神力量。

当今中国已经成为世界经济巨人。

近代以来多少志士仁人矢志追求的现代化梦想正在成为现实。

我们正在经历一个剧烈变动的时代。

也正在迎接一个富裕时代的到来。

印第安人有句名言：请走慢点。

等等灵魂。

文明演进史说明，越是发达国家，越是注重坚守自己的文化个性，越是富裕国民，越是注意从自己文化里寻找精神皈依。

正是基于此，我们从国内有一定影响力的公益文化讲座“武汉·名家论坛”掬其精华，以期与广大读者分享。

“武汉·名家论坛”自2007年创办迄今已历时两年，论坛已成功举办130多场，接待现场听众近9万人、网络、电视观众逾500万人次，周末到武汉图书馆听讲座成为不少市民的生活习惯。

由“武汉·名家论坛”催生的其他讲座在江城如雨后春笋般破土而出，古老而又年轻的武汉让人嗅到了浓浓的书香气息。

“武汉·名家论坛”以“弘扬先进文化、关注大众话题、普及科学知识”为宗旨，让学术成果大众化，专业知识通俗化，力图架起名家与百姓、专家与市民之间的沟通桥梁。

100多期讲座。

可谓群英荟萃。

用易中天教授的话来说，几乎把全国讲座名人一网打尽。

这其中有走红央视“百家讲坛”的易中天、钱文忠、王立群、阎崇年，著名作家梁晓声、阿来、方方、毕淑敏，知名学者周国平、刘梦溪、郭齐勇、许纪霖、深耕民间有较高社会知名度的卢勤、俞敏洪、洪昭光、刘彦斌等。

让求知若渴的市民享受一道道丰富免费文化盛宴。

100多期讲座，可谓期期撞出心灵火花。

从大众关注的子女教育、婚姻家庭、理财规划、职场压力、和谐人居，到开掘中国传统文化现代价值。

提升市民精神文化素养的古典诗词、传统国学、历史人文等讲座，市民在其中接受着知识的熏陶、思想的导向、信息的传播，也沐浴着精神的洗礼。

文化的传承和绵延从来不只是书斋里的学问，也不仅仅限于学术圈内的自我欣赏和把玩，传统文化对于大众的教化与浸润，使之深深植根于民族土壤，熔铸于大众血脉，这是中华文化真正的生命力之所在，也是中华文化历经几千年而历久弥新的遗传密码。

“武汉·名家论坛”主题立足“关注民生，陶冶情趣”，但是寻找传统与现代、学术与大众、人文与社会的有机结合，一直是我们追寻的一条主线。

我们选取其中关于传统文化的讲座向社会推出，既是对几十位专家学术贡献的珍视，也是对部分学者近年来致力于学术成果大众化努力的一种褒扬。

这套丛书以历史文化为主线，涵盖中国传统文化的魅力与影响、中华传统经典赏析、武汉城市文化的独特个性等，三卷之间既相互呼应，又各自成书，浑然一体。

<<中国的经典 经典的中国>>

内容概要

中国的经典，少不了四大名著，马瑞芳趣话《红楼梦》，何祚欢新解《水浒》，钱文忠从玄奘这一全新起点阐释《西游记》。

经典的中国，是五千年的历史文化生生不息的传承，萧功秦《从历史看儒家文明的生命力》，王余光谈《中国传统经典的选择与阅读》，刘梦溪辨析《国学与儒学》，李敬一讲述《古典诗词与市民人文素养》。

<<中国的经典 经典的中国>>

作者简介

钱文忠，复旦大学历史系教授，华东师范大学东方文化研究中心研究员，香港汉语季度教文化研究所研究员。

马瑞芳，学者、教授、作家。

山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科带头人。

王余光，北京大学信息管理系教授兼系主任、博士生导师。

何祚欢，著名评书表演艺术家，国家一级演员。

文化部及湖北省有突出贡献中青年专家。

刘梦溪，文化史研究专家，中国艺术研究院中国文化研究所研究员、所长，艺术文化学博士生导师。

李敬一，武汉大学新闻与传播学院教授，博士生导师。

著名演说家。

阿来，著名作家，茅盾文学奖获得者。

萧功秦，上海师范大学历史系教授、上海交通大学政治学系教授、博士生导师。

<<中国的经典 经典的中国>>

书籍目录

从玄奘西游说起趣话《红楼梦》我看《水浒》中国传统经典的选择与阅读文学表达的民间资源国学与儒学从历史看儒家文明的生命力古典诗词与市民人文素养

<<中国的经典 经典的中国>>

章节摘录

从玄奘西游说起 《西游记》是中国四大古典名著之一。

《水浒》、《三国演义》和《红楼梦》，基本上被认为是所谓的现实主义小说。

《西游记》不能称为现实主义小说。

所以，给它一个定位评价，叫浪漫主义小说。

但是，《西游记》的浪漫在哪里？

这个也不好说，所以称它为积极浪漫主义小说。

这是中国文学史上很奇怪的事，因为我从来没有听说过还有消极浪漫主义。

奇怪在哪里呢？

这部小说基本以想象为主，展现了我们汉民族一种非常独特的想象力量，因为我们汉民族有很多优点，当然也是一个很了不起的民族，但富于想象力恐怕不是汉民族的优点，因为真正意义上的汉族形成于公元前三世纪。

当屈原赋《离骚》的时候，他是在楚文化的背景之下，来写作品的。

而《西游记》，恰恰是一部凭空虚构的小说。

有很多人在研究《红楼梦》，《红楼梦》已经成了“红学”；有很多人在研究《三国演义》和《三国志》，进行对比研究，也成了一门“显学”；也有很多人在研究《水浒传》，因为早就考证出来，比如《水浒传》里宋江这个人的确是有的。

但是很少有人认认真真地从学术的角度去研究《西游记》。

为什么？

大概是因为《西游记》通俗易懂，可是问题就来了。

《西游记》到底是一部什么样的小说呢？

也许很多朋友会讲，这当然是一部佛教小说。

恐怕不是，我从两个方面向大家说明它不是佛教小说。

第一，《西游记》里有一个枉当虚名的男主角唐僧，实际上《西游记》的主角不是唐僧，而是孙悟空。

当然，表面上师傅比较重要，也长得非常漂亮，长了一身又白又嫩的肉。

而《西游记》里所有的妖魔鬼怪，都怀着一种非常美丽而庄严的理想，吃“唐僧肉”。

吃了“唐僧肉”有什么用呢？

因为吃了可以长生不老。

而正是这一点，揭示了《西游记》不是一部佛教小说。

因为，佛教讲什么？

讲“苦”。

我们平时挂在嘴边的生老病死，生下来当然是苦的，你自己不苦，妈妈总会苦。

所以，欧洲有一种传统把自己的生日称作“母难日”，那说明妈妈是苦的。

即使你不苦，如果你被产钳夹了一下，你可能也觉得苦。

生下来是苦的；老了当然是苦的；“病”，你再怎么吃补品，怎么保健，人总难逃一病，也是苦的；

“死”，当然是苦的。

佛家讲生老病死，当然佛家还讲别的苦。

佛家讲的“苦”有八苦。

比如，第五苦叫“爱别离”。

你经常要和自己所爱的人、所喜爱的东西、所喜爱的事业分开，这是一苦。

第六苦叫“怨憎会”。

这是什么意思呢？

你经常被迫要和你看着很不顺眼的人、你很烦的人共事，你要被迫跟他相处，你不愿意干的活领导经常要让你干，叫“怨憎会”第六苦。

第七苦叫“求不得”。

<<中国的经典 经典的中国>>

这也是比较惨的。

拿现在举例子，大家炒股票，你指望它涨，它却偏跌给你看，这叫“求不得苦”。

你求的东西你得不到，佛教把这都归结为“五取蕴”。

这是一个比较深奥的佛学理论问题，我们不谈，因此，佛家讲人一生是苦的。

所以，佛家追求什么？

追求一种涅槃。

涅槃叫“Nirvana”。

“Nirvana”的意思在佛教理论中有很多解释，但真正的解释叫“跳出轮回”。

用白话讲，我不和你们玩了，你们玩你们的，反正你们都很苦、我不玩了，因为轮回是无休无止的。

这一生你也许修得好一点，下一生你还是修成一个人；如果你修得不好，下一生你可能修成一只蟑螂或者一只老鼠；再惨一点，可能连动物都修不到。

所以，佛家讲跳出轮回，我要涅槃。

佛家最厌倦的是在尘世间的肉体 and 这段生命。

可见，佛家怎么会追求长生不老呢？

这完全跟佛家的根本理论抵触。

所以，《西游记》里的妖魔鬼怪之所以要吃唐僧肉。

实际上他们是想通过吃和尚的肉而达到道家的目的，因为道家是求仙的、是求长生不老的。

这些例子说明，《西游记》不是佛教小说。

当然，更不要说太白金星、太上老君、二郎神、哮天犬……没有一个是跟佛教有关的。

第二，《西游记》对佛教是不尊重的。

大家可以看到，唐僧在《西游记》里是什么人物？

他在《西游记》里主要做三件事情，第一件事情“哭”，第二件事情“被抓”，第三件事情“念紧箍咒”。

而且，最重要的是，当唐僧到达取经目的地大雷音寺后，他们去取经，见到了如来佛的两个大弟子，一个叫阿南，一个叫迦叶。

而这两位大弟子先问，唐僧你来干什么？

唐僧说，我来取经。

取经？

你带人事来了没有啊？

也就是带点好处来没有啊？

唐僧说，我这一路苦不堪言，哪有空给你带礼物啊。

阿南和迦叶脸色就变得很难看，你这人太不懂事，到这里取经也不意思意思？

你经过九九八十一难，你长途跋涉十多万里跟我有关系？

你不是问我取经吗？

拿好处来！

唐僧没办法，唐僧有个钵，因为僧人是必须用钵吃饭和乞讨的，于是他把自己的紫金钵献出去。

献出去以后这两位还不太满意。

勉强强把经书就给了他们。

然后，他们就走了，路上一阵风把经给吹开了，大家一看这经上一个字都没有，是无字经！

也就是阿南和迦叶觉得好处没拿够，那么容易给你经文？

给你们的全是白纸！

孙悟空很恼火，这不是戏弄我们吗？

就直接找如来佛。

孙悟空说，我和师傅万里迢迢前来取经，阿南和迦叶要索贿，索贿不成居然给我们无字经。

如来佛是怎么说的？

如来佛说，这很正常，前两天我叫人给山底下的赵长老家做了一堂法事，念一部经就收了三斗三升米粒黄金，我还骂他们收得太少了。

<<中国的经典 经典的中国>>

这子子孙孙如何活得下去啊？

当然你要给点东西了。

这就完全是拿佛教开玩笑。

如果《西游记》是佛教小说，怎么能如此和如来佛玩笑呢？

里面几乎都是开玩笑的，没正经话。

所以，我们对《西游记》认识是有问题的。

它到底是部什么小说？

我们可能认为它是一部最好了解的小说。

因为它不像《红楼梦》有那么复杂的事事人情，也不像读《三国演义》需要对三国历史有一定的了解，更不像读《水浒》对宋朝社会、对宋朝运河沿线文化必须有相当地了解，仿佛看看动画片就能理解，实际上没那么简单。

《西游记》反映了汉族民族性深处的几样东西，反映得很深刻。

曾经有记者问我，你讲讲唐僧如何。

我说，我没讲唐僧我讲玄奘。

那个记者很蛮横地说那玄奘就是唐僧了。

我说，你想问什么？

他说，如果让您在《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚这四个人之间选一个，你想做谁？

你想成为谁？

我毫不犹豫地回答“猪八戒”。

为什么？

我这么回答有玩笑的成分，但也有不是玩笑的成分。

大家仔细看《西游记》小说，唐僧最喜欢的是谁？

唐僧最喜欢猪八戒。

猪八戒是什么样的形象？

好吃懒做，一路上主要任务是找食物，找到食物以后百分之百会自己先享用，饱了以后躺一会儿，躺完了起来编些谎话，回去要跟师傅怎么说？

要跟大师哥怎么说？

他也打点小架，而不冒大风险，对唐僧甜言蜜语非常可爱。

所以，如果真有猪八戒这个人，我们的国宝肯定是猪八戒了，不会是熊猫了。

唐僧是最喜欢猪八戒的，取经成功以后，猪八戒也得了正果。

这反映出一种什么心态？

当然我愿意当猪八戒了，我什么苦也不用吃，担子由沙和尚挑，架由孙悟空打，日子过得很舒坦，最后还能成佛。

《西游记》里面有个沙和尚，任劳任怨，挑着担子，苦得不得了。

可是，唐僧眼里基本没有他，这个徒弟对于唐僧来讲有没有恐怕都不重要，反正担子是要他挑的，什么苦活都由他来干。

回过头来看孙悟空。

孙悟空非常能干，但是桀骜不驯，不太听领导的话，动不动撂挑子。

怎么对付他？

用特有的规章制度——紧箍咒。

唐僧最大的功夫就是会念紧箍咒，把一个能干的人管住。

因为你太能干了，我对付不了你。

作为唐僧，既是孙悟空的领导，又是孙悟空的老师。

我对付不了你，但我有上级观世音菩萨给我的一道紧箍咒，我弄得你求生不得、求死不能。

这反映了一种很奇怪的心态。

所以，《西游记》真正反映的是我们汉族心态深处的东西。

也正因为如此，历史上真实的唐僧就被娱乐化，被虚幻化，被扭曲成了现在大家都熟悉的唐僧。

<<中国的经典 经典的中国>>

尤其被周星驰演绎成了一个整天唠唠叨叨的唐僧。

问题恰恰出在这里，《西游记》的作者是不是吴承恩很难说。

四大名著的作者是谁都很难说。

现在说《红楼梦》是曹雪芹写的，还有很多学者说不是，《水浒传》不一定是施耐庵写的。

中国有信史的传统，但小说在中国文化当中从来都是小道，是不重要的，过去的读书人没有一个会正经去写小说，所以不知道。

但是，毫无疑问《西游记》的作者对玄奘这个人物是不太理解的。

为什么不太理解？

我们可以看玄奘在历史上真实人物，他是一个非常独特的人物，的确不容易被汉族文化所理解。

他的独特性在哪里呢？

第一，玄奘去印度取经。

我们知道，到印度去取经的，玄奘绝不是唯一一个，也不是第一个，玄奘在印度呆的时间也不是最长的，玄奘取经所经历过的国家和地区也不是最多的。

那么，玄奘的特点在哪里？

玄奘是非常罕见的。

完全凭着个人的力量来完成这一壮举的，这很难得，历史上很多出境的都大量担负着政治使命。

如张骞通西域，那是皇帝派他去的，给他配备了足够的东西，皇帝是支持的。

郑和下西洋就更不必说了。

有人说郑和下西洋是为了寻找建文帝，并不是为了别的。

但是，郑和下西洋时带着一支庞大的军队，郑和一路上是非常和平地进行文化交流的。

他也是由国家支持的。

<<中国的经典 经典的中国>>

媒体关注与评论

他是唐朝的一位伟大僧人，法号玄奘。
他徒步十万里，历时十七年，远赴天竺取经。
他的西行之路，是一条由信念、坚持和智慧浇铸而成的求知之路。
享有如此赞誉的他，到底是一个怎样的人呢？
复旦大学钱文忠教授将为我们展示一部传奇而真实的玄奘西游！

——钱文忠·《从玄奘西游说起》 《红楼梦》是百读不厌、百说不厌的书。
人们可以从各种各样的角度研究《红楼梦》，就像鲁迅先生说的，经学家看到《易》，道学家看到淫，流言家看到宫闱秘事。
而我看到的，是一部伟大的小说，更是有趣的小说。
所以我要趣话《红楼梦》。

我不是按一个一个人物来趣话，而是按照《红楼梦》小说本身的走向，从情节发展找最有趣的人生事件，看看它到底有趣在什么地方。

——马瑞芳·《趣话》 我们在阅读中国的传统经典，它是围绕一个悠久文化的传承，我们读这些书就是对这个文化遗产的一种努力，读这些书对我们的语言和表达能力有帮助，对我们的时间观念、价值观念的形成有帮助；读这些书是你成为这个民族精英的一个工具。
你可能赚了很多钱或者你可能拥有了一定的社会地位，但是没读过这些书，在这个民族里，你仍然被认为是一个没有文化的人，你不可能成为这个民族的精英。
这些书是成为精英素质的一个必备的条件。

——王余光·《中国传统经典的选择与阅读》

<<中国的经典 经典的中国>>

编辑推荐

李敬一、萧功秦、刘梦溪、阿来、王余光、何祚欢、马瑞芳、钱文忠联袂奉献《中国的经典 经典的中国》，大家说给大家听。

『央视百家讲坛』明生学者等，『江城名家讲坛』再起风云。

让我们在阅读的过程中，体会名家的谈话风格；学习名家勤奋好学、自强不息、敦厚质朴的品格，并努力使自己成为一个博学多才的人；学会阅读经典名著，继承和弘扬中华民族的传统美德和培养

。

<<中国的经典 经典的中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>