

<<自作多情>>

图书基本信息

书名：<<自作多情>>

13位ISBN编号：9787543056336

10位ISBN编号：754305633X

出版时间：2011-2

出版时间：武汉出版社

作者：绍六

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自作多情>>

### 内容概要

在人们的印象中，作家绍六以创作中长篇作品和影视作品为主，其实他同时也创作发表过大量各类较短的作品，包括散文、杂文、游记、评论和小小说等，这些作品散发于全国各报刊，如《人民政协报》、《中国广播影视》、《湖北日报》、《长江日报》、《芳草》、《武汉晚报》、《南方日报》、《南方周末》、《羊城晚报》、《厦门日报》、《海口晚报》、《燕赵晚报》等等，数量之大，令人吃惊，且其中不少作品得到转载推荐和各种不同的奖励。

此次选取一部分作者自认较好且尽可能短的作品结集出版，不仅是武汉文学界的一件大事，也是对读者愿望的一次满足。

基于作者人生道路的坎坷曲折，充满传奇色彩，所以作品处处给人以难以寻觅的人生体验。

阅读此书，深感作者立意高远，作品构思奇巧，字字珠玑，充满激情，难得如此地袒露胸臆，直面人生。

且作品涉猎广泛，行文精美。

其中，散文美轮美奂，游记隽永飘逸，杂文犀利深刻，评论精准务实，小小说睿智巧慧，熔可读性与情趣性于一炉，是一部值得一读的佳作，并深信能给读者以极大的人生启示。

该书的另一特点是篇目虽多但篇幅较短，各自独立成篇，读者可随意选读，皆可获得完整的印象和独特的感受，给了读者阅读的充分自由。

## &lt;&lt;自作多情&gt;&gt;

## 作者简介

李绍六，笔名绍六，男，1939年出生，湖北武汉人。

小学期间便开始发表文学作品，中学期间便开始发表美术作品。

中学毕业后从事美术工作。

“文革”期间因“攻击”江青被判刑，释放后长期浪迹江湖，从事过多种职业；平反后任某企业负责人。

1979年开始从事业余文学创作。

后调入武汉市文联《芳草》文学月刊，任编辑、副主编。

1985年开始从事专业文学创作。

系中国作家协会会员，国家一级作家，武汉文学院副院长，武汉市优秀历史建筑保护委员会专家组成员。

绍六创作勤奋，涉猎多面，至今已发表出版各类文学作品800余万字。

主要作品有：短篇小说集《彩霞姑娘》；中篇小说集《镶金边的云彩》、《妻子不是模特儿》；长篇小说《狱霸》、《五彩包围圈》；长篇纪实文学《吴天祥》；社会学专著《都市悬崖》(上、下)、《世纪之交——中国大转岗》、注释校评《唐诗三百首》；“跨世纪跨学科丛书”一套五本，包括《隐形杀手》、《流动文明》、《成瘾性》、《非理性》和《超越生命临界点》；由央视播出的电视剧有《母子情》、《荷花姑娘》以及作为编剧的12集电视连续剧《漩流》，还发表电影文学剧本《主攻手之谜》等。

现已退休，但仍笔耕不辍，如在报刊发表“武汉老房子”专栏作品计60余篇以及得奖作品《紧走慢走，一天走不出汉口》、《新芽的阳光雨露》等。

<<自作多情>>

书籍目录

一 自作多情

爱怨交错影视梦

从莎朗·斯通的鼻子到莱温斯基的性观念

接轨与“接鬼”

男人，剥掉我们的伪装吧

目光

节日

残余的优越感

被遗忘的家庭话题

半老头儿加

“义”是双刃剑，看你用哪面

金鱼苗之死

伊琳娜，你在哪里

一盒古币

我的匣子

键盘前的沉思

可爱的魔术师

证明的证明

好一个“喂”字

见面时的问候

就怕老总没有兴趣

生日心态

丑丑发了财

追究之“追”

关于今天花明天的钱

古怪

错字过敏症

.....

二 自言自语

三 自以为是

四 自圆其说

五 自编自演

后记

## &lt;&lt;自作多情&gt;&gt;

## 章节摘录

接轨与“接鬼”； 报载：某市不久前演出了一起“人妖”表演的丑剧。事实上，这已不是什么新闻了，因为就我所知，这类“活动”并非今日始，有些城市的娱乐场所，早在用这种方式招徕顾客。问题的严重性并不在于这种活动本身，而在于主持开展这类活动的人，更在于批准开展这类活动的人，他们竟然用“在文化活动中与国际接轨”作遁词。

接轨，这是如今的时髦用词，也的确是我国社会主义现代化建设过程中要认真研究的课题。特别是在经济技术领域的许多方面，只有与国际惯例接轨，才能更有效地推动事业的发展，推进国际交流，促进我国产品更好地走向世界。

改革开放以来，我国在许多方面与国际接轨的工作取得令世人瞩目的成就。

这个工作今后还要加大力度。

像人们常说的那样，改革开放，如同打开窗子，打开大门，让我们接触到许多新鲜和美好的东西，享受到人类的许多智慧成果。

如在精神领域，十几年来我们接触到的东西超过此前几十年甚至几百年接触到的东西，它们无论其风格与我们东方的多么不同，无论其流派与中国传统的多么迥异，只要是真情而非矫情与恶意，只要是对真理的追求而不是对丑恶的展示，我们都可以欣赏，甚至可以摹仿，可以学习；但是，在窗子和大门打开的同时，也会飞进来一些蚊子苍蝇，会吹进来一些臭气腥气。

因此，我们的接轨，绝不意味着将一切东西通盘拿过来，而是应该有所取舍，有所扬弃，甚至有所抵制。

有些“垃圾”类的东西，无论是对物质领域还是对精神领域会产生污染的东西，我们是不能接轨的，因为那无异于“接鬼”。

&hellip;&hellip;

<<自作多情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>