

<<走婚>>

图书基本信息

书名：<<走婚>>

13位ISBN编号：9787543057272

10位ISBN编号：7543057271

出版时间：2011-6

出版时间：武汉

作者：思妍

页数：280

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走婚>>

前言

中国著名电影教育家、北京电影学院博士生导师——汪流教授泸沽湖真是一个令人神往的梦幻天堂，“白云堆上谈恋爱，世世代代骑马鹿走婚……”我的学生思妍，在书中表达了她对古老摩梭，那片神奇母系土地的向往、挚爱和痴迷。

本书乍一看貌似“香艳”，细解读却是干净的文字，纯洁的内核。书中讲述了摩梭男人达珠——一个黑心导游、花心大萝卜的爱情，命运和人生。他和三个女人的爱情：一段现实版的艳遇故事；一种摩梭式的“异居”形态婚姻；一个当地陈旧“蛊”习俗背景下的凄婉爱情故事。

最后，摩梭情歌唱响了保护母系家园的悲歌。

作者要讲述的，绝不仅仅是一段旅游见闻和一个爱情故事。

作者的高明之处在于：通过“走婚王子”的道德回归，商业化和歪曲的“走婚习俗”渐渐被拨乱反正；通过310年的祖母房之争，敲响了“母系文化”的消亡警钟。书中，作者爱憎分明地表达了她对摩梭边缘族群的尊重、理解、热爱和悲悯，也同时表达了她对侵蚀摩梭的“祸首”们的嘲讽、戏谑、憎恶和鞭挞。

在这个同种族、异种族交汇的故事里讲述的爱情和“走婚”，它具备了更多的文化内涵，不只是肉与欲的原始冲动、灵与魂的完美交融，更多的是差异化民族文化的磨擦、对抗、融合与终极和谐。

文明传承的同时，也伴随着糟粕。

商业文化泛滥的恶果是：道德缺失、浮躁纵欲、众生颠倒。

作者爽直、调侃、大胆而又不乏细腻的文字表述，令人产生强烈的阅读快感。

以往看的摩梭书籍偏重理论研究，而这部小说却是走进神秘摩梭的通俗读物，它把爱情故事有机融合在神秘的摩梭风情里，同时还发出了关注生命价值、呼吁人性回归、倡导保护民族文化遗产的心声，有一定的社会价值意义。

有意思的是，作者的文体风格，既有散文的清新、游记的随意，又有杂文的犀利、小说的格局……分开看，不一定精致的五官，搭配到这张脸上，却独具特色。

此书是传统文学与网络文学顺势结合而生产的时代混血儿，需细看慢品方能完全解读它独特的美，跳跃式阅读可能导致断章取义。

任何伟大的作品都不可能让所有读者认同和喜爱，思妍作为一名影视编剧，一气呵成写成20万字的少数民族题材长篇，使我看到了一个充满悟性和潜能的新锐作者。

我认为她生活阅历丰富、视野开阔、视角独特、价值观端正、技巧和创作手法趋于成熟，希望她继续努力和完善，相信她一定会创作出更多更好的作品。

作者目前助养着11位孤儿，听说其中10位是汶川孤儿，我对她充满敬意！

希望社会有更多像她一样，充满同情心、爱心，具备强烈社会责任意识的艺术工作者。

让我们给予她更多的鼓励、支持和期待！

愿每一位读者都找到自己的精神家园和心灵乐土！

就像思妍心中有美丽的泸沽湖一样。

汪流写于2011年2月23日

<<走婚>>

内容概要

因为悲惨的“放蛊”身世被迫离开家乡到成都闯荡20年的舒淇（娜姆），遇人不淑，嫁给社会混混流氓，遭受背叛和性虐待，经商所得财产被骗，最后离婚又失去儿子的抚养权；创痕累累的她决定回归家园，做回与世无争的摩梭人。

回归摩梭家园先是目睹初恋情人的蜕变和堕落，精神备受打击；回到家园后发现300年的祖母房被阿乌变相卖给天上人间，无处栖身；天上人间正准备从事非法色情经营，为保护祖母房从而引发了和奸商的轰动官司。

.....

故事通过神秘打扮的20年前的摩梭初恋情人舒淇（娜姆）的视点，看到导游身份的初恋情人达珠的蜕变和堕落：歪曲传播走婚文化，带顾客购买假银饰，与假活佛勾结，和身材美女游客婷婷临时走婚等。

这是一部关于精神归宿的新式围城小说，繁华落尽的寻求一片心灵的净土，闭塞落后的渴求灯红酒绿；泸沽湖是否是世界上最后一块栖身的心灵净土。

<<走婚>>

作者简介

思妍

女，影视编剧，网络写手，现居北京。

原为白手起家的商人，后弃商从文，深造于北京电影学院。
悲悯的自由创作者，热心慈善。

自编自导的电影短片《力量》获北京电影学院“ 金字奖 ” 入围奖，中国平遥“ 梦幻传奇杯 ” 短片大赛入围奖。

本书为作者的第一部长篇作品，为创作此书，作者往返丽江、泸沽湖达十余次，采访纳西、摩梭人等达上百人次。

本书在搜狐、腾讯、天涯、新浪等网络媒体连载后已赢得了数百万点击，深受读者追捧。

书籍目录

序言
引子
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章

<<走婚>>

章节摘录

自从杨二车娜姆写了《走出女儿国》一书，摩梭人神秘的“走婚”以妖艳的媚态展示给了外界，它更加快了母系原始村落聚居地——泸沽湖的旅游开发步伐。

达珠的表哥购买了第二辆泸沽湖往返丽江的中巴车，于是画画生涯悲惨结束后的达珠帮着表哥卖车票。

五月以后是旅游旺季，旅游者奔着泸沽湖这个人间瑶池纷至沓来。每天紧绷着脸被表哥训斥为“死鱼相”的达珠，某一天终于露齿笑了，而且一笑定乾坤。这神奇一笑不但改变了他的心性，而且改变了他的命运。

那时候泸沽湖车少，当时的旅游管理也不规范，旺季接待游客过多时会出现超载现象。某天，中巴车上接了两个团的客人，拥挤的过道上一位年轻的姑娘站得脚麻头晕，终于半被迫半刻意地坐到了达珠身旁的男游客的腿上。

中年男游客素质好风格高，一直默默无闻地奉献着自己的大腿。

忽然，女游客娇气地嚷嚷：“大哥，你把裤袋里的打火机收一收好不好？”

“大哥好不容易挪出手来左右裤袋里乱掏了一阵，他很确定地说：“我裤袋里没有放打火机。

“车又前进了大概一公里，女游客终于忍不住尖叫了起来：“哎哟啊！

你这打火机实在太硬了，硌得人屁股生痛。

“拥挤踩踏中，女游客挣扎着站了起来。

随着女游客的尖叫声，无数双眼睛一齐注视到女游客屁股下男游客的裤腿，男游客的裤腿某处象一把高高撑起的小伞。

沉闷的车厢里突然爆发出各种各样的怪笑声。

趁人不注意，羞涩的达珠偷偷观察身边的女游客：她腰细臀肥，桃红色的紧身衣前后都是鸡心领，前露半个酥胸后露半个美背，姑娘的脸在众人的笑声中羞赧得和衣服一样桃红。

达珠发现自己的裤腿某处也撑起了小伞，满脸通红的达珠禁不住无声地笑了。

这是他失去心爱的小阿妹三年以后的第一次笑，虽然笑得诡秘笑得乖戾，但毕竟是笑了，而且自此一笑，他彻底告别了过往。

表哥的车上，腼腆沉默的达珠开始变得热情大方，和客人有说有笑，偶尔亮起响亮的歌喉。

摩梭人号称会讲话就会唱山歌、会走路就会跳锅庄。

达珠发现自己擅唱情歌，他甚至把玩起了吉他，还经常自弹自唱。

他的歌声深受乘客们喜爱。

这个胡子粗硬、喉结突出、身材高大、眉清目秀的泸沽湖摩梭男子——达珠，很快赢得了“摩梭第一美男”“情歌王子”的美誉。

泸沽湖不过巴掌大块的地方，永宁盆地、泸沽湖滨和盐源县前所、左所、木里、浪渠等区域总共才两万左右摩梭人，因为达珠的工作性质、魅力的外形、多才多艺的特质，没有多久他就被摩梭人熟知并且名声在外。

正月十五，达漂水的篝火晚会上，熊熊的火堆燃起来了，那代表生命、生存、兴旺、激情的火焰越烧越高，穿着打扮得光彩亮丽的摩梭长辫子姑娘、戴毡帽的摩梭小伙子们，手拉手围成了圆圈，在《啊哈巴拉》的高亢曲调声中跳起了激情的锅庄舞，无数双含情脉脉的眼睛盯着达珠，眼神有的羞涩、有的狂热、有的顾盼流转。

在摩梭，年轻的姑娘们都怀揣着心照不宣的隐秘。

当地姑娘找阿注（男朋友），往往是以征服本村或外村最有魅力的摩梭男子为目标，以证明自己的魅力。

这其实也是一种暗挖墙角的竞争游戏。

很多姑娘根本不管男子是否已有阿夏（情侣），没有公开的走婚可以当它不存在，只要有机会就要公平竞争。

达珠作为摩梭第一美男，多才多艺，而且少年初长成，他显然是最大的香饽饽。

<<走婚>>

在无数双熠熠闪烁的明眸中，篝火晚会上打跳的他表现得局促不安，手足无措。

自从在中巴车上发生打火机事件之后，好多个夜晚，他的打火机频频出现漏油或走火的现象。二十岁的达珠想，自己是应该找个阿夏了。

可是，他对本村的姑娘都很了解：谁勤劳、谁懒惰、谁孝顺、谁脾气好、谁和谁暧昧、谁和谁暗中走婚、人缘关系极好的他都了如指掌。

女孩即便有过性经历，作为摩梭男子的他倒也不是很在乎，关键还是没有他心仪的对象。

他发现自己只对陌生的神秘的未知的东西感兴趣，虽然没有明确的走婚目标，但是青春的欲望却像山坡上的野蒿——不可遏止地疯长。

达珠能读懂姑娘们眼神里明示暗示的求爱信息，甚至有好几个姑娘都来抠他的手心，直接传递爱的信号。

在她们灼灼的目光中，达珠的裤腿某处又撑起了小伞，幸好大家都兴奋的跳着舞，谁也没有在意。

那天晚上，达珠满脸燥热地低头跳舞。

为了不让打火机漏油和走火，他的动作幅度变得很小，他后来发现和他牵着右手跳舞的人竟然陪着他在场中走，他这时才偷偷地瞟向牵着他右手的舞伴。

她是个面孔陌生的摩梭姑娘，很文静很安静，细长的单眼皮，脸型瘦削，身材修长。

她的小手在达珠的手心里很老实很温软。

当他再次仔细审视她时，她怯怯地接住了他的目光。

她的四个小指头竟然像小蛇一样倏地钻入达珠的指缝中间，就像他的心上人娜姆一样的动作，她竟然还羞涩地轻笑，露出细细的银牙，就像他的小阿妹娜姆一样的轻笑。

“天 阿！”

达珠内心惊叫了一声。

他的脚底、手掌、腹股沟、脖子和脸像是被浇上汽油再点着了火，一阵阵火烧火燎，他浑身燥热、血冲脑门。

他忽然放下姑娘的手，撒腿跑向举办篝火晚会的四合院后面的山路，他不敢回头地小心翼翼地跑，跑向丛林和树下的阴影。

他大口喘着粗气，夹紧大腿捂着小腹痛苦地蹲下身子。

似乎过了好一会儿，他头上忽然响起了一个声音，“达珠，你肚子还疼吗？”

达珠抬起头，竟是刚才牵着右手和他跳舞的单眼皮姑娘。

她的细细眼眉像是弯弯的新月，她的幽幽眼神充满担忧和关切。

天啊！

她还认识我？

她还关心我？

达珠噌地站起来，他一把把姑娘摺倒在草地上，他像饿急了的狮子见到一只肥美的羔羊，他凶猛地扑了上去。

……

<<走婚>>

媒体关注与评论

小说里有生动的镜头语言及诸多电影商业元素，故事以影像的方式呈现给观众更精彩！

——北影知名编剧刘德濒 读《走婚》犹如三伏天吃四川麻辣火锅——
鲜、香、麻、辣、烫、爽！
对，就是这个味。

——重庆青年作协主席刘鹏 以中国西南边陲摩梭社区泸沽湖为题材进行现代文学创作，此为第一部。

创作手法上，传统文学和网络文学的写作风格有机融合；故事内核里，古老的摩梭民俗文化和神秘的摩梭风情悄然融入。

这是一部感悟、体验摩梭情爱生活的好作品，表达了民族文化遗产共存于现代社会的美好愿景。

——摩梭专家拉他咪·达石 这是新一代摩梭人的情爱悲喜剧。

古老而神秘的摩梭人，在商业文明的洗劫中，化蛹为蝶。

原生态的绿色家园，被涂抹上一缕血色残阳！

古老的泸沽湖、奇异的走婚、神秘礼仪下的“爱情震撼”，将我们带入一个足已让灵魂出窍的精神归路！

——《知音》资深编辑谢学军 读《走婚》有强烈的偷窥感，这简直就是一本“揭秘”的小说！

小说既传奇，又现实。

无论你读到笑或者读到哭，能够随处可见人性的光辉及人生的无奈。

这是一部让人爱不释手的好书。

——知名出版人刘一寒

<<走婚>>

编辑推荐

美丽而神秘的泸沽湖是否是人世间的最后一片净土？

《走婚：情迷女儿国》（作者思妍）是一部关于精神归宿的新式围城小说，繁华落尽的寻求一片心灵的净土，闭塞落后的渴求灯红酒绿；泸沽湖是否是世界上最后一片栖身的心灵净土。

因为悲惨的“放蛊”身世被迫离开家乡到成都闯荡20年的舒淇（娜姆），遇人不淑，嫁给社会混混流氓，遭受背叛和性虐待，经商所得财产被骗，最后离婚又失去儿子的抚养权；创痕累累的她决定回归家园，做回与世无争的摩梭人……

<<走婚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>