

<<我们爱着爱情的什么>>

图书基本信息

书名：<<我们爱着爱情的什么>>

13位ISBN编号：9787543058484

10位ISBN编号：7543058480

出版时间：2011-6

出版时间：武汉出版社

作者：余闲

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们爱着爱情的什么>>

内容概要

本书是一部情感小说，穿越，回归，探讨了人世间的爱情。
爱为何物，如何去寻求。

“紫菱：“多多姑娘，岁月易逝，红颜易老，你是怕遇到至情之人时，却早已韶华不再了吧？”

”紫姬：“我有种药，每服一次，可增十年青春，让你有足够的时间去追寻爱情。

”

于是，孟多多开始了神奇之旅，邂逅了七个性格迥异的出色男子，或重事业，或重情感，或狂放不羁，或善谋略，或童趣盎然……却演绎了爱情的七宗罪：傲慢、妒忌、易怒、懒惰、贪婪、沉湎、好欲。

对于吹毛求疵的孟多多而言，情感之路何去何从？

怎样经营，爱情才能绽放潋滟春景？

旷世之恋，到底是真是幻？

”

<<我们爱着爱情的什么>>

作者简介

余闲，名柳伟平，1981年生于浙江省兰溪市，现任教于中国计量学院。著有诗集《余闲时光》，小说《你在为谁读书》（2008年国家新闻出版总署百种优秀图书，获首届湖北省出版政府奖，湖北省十佳精品图书，畅销30余万册）、《你在为谁读书II——青少年人生规划》，教育论著《活在珍贵的人间——哈佛精英的人生规划》。

<<我们爱着爱情的什么>>

书籍目录

缘起 绮梦多多
童话第一回 公主
第一条路 怀瑾握瑜
童话第二回 傲慢
第二条路 卧龙明远
童话第三回 功利
第三条路 福临见素
童话第四回 改造
第四条路 叔夜心骋
童话第五回 沉湎
第五条路 上官云霖
童话第六回 多欲
第六条路 悦月年年
童话第七回 嫉妒
觉悟 梦醒时分
童话第八回 真爱

<<我们爱着爱情的什么>>

章节摘录

第一条路怀瑾握瑜虽然说三十岁的男人最有味道，但那也只属于部分成功人士，斜靠在光洁的名车上，一套名贵而活泼的西装，轻轻摘下墨镜，似笑非笑地看着向他走来的女人，风度翩翩地为她开门，而后绝尘而去。

而普通的男人，一到三十岁就陈旧了，像漏气的酒坛，酿出的只有一坛酸水。

1大三时的诗词鉴赏课。

九月的天气十分炎热。

门外走进一位年轻的老师，雪白的短袖衬衣，雪白的牙齿，连微笑也是雪白的。

那老师打开电脑，做了个手势，让大家安静，说：“大家先闭上眼睛，我们先来听一段音乐。”

大家都十分新奇，听话地闭上了眼睛，继而一段钢琴曲从耳朵里流淌进来，音符轻轻舞蹈。

老师温暖的声音响起来了：“想象一下这样的场景：一个春天的午后，一片翠绿的草地，那里有一间白房子，走廊里放了一把白色的摇椅，你坐在那里，沐浴着金黄色的阳光，心里很放松，很放松，可以看见天空那么蓝，像紫罗兰那么蓝，像矢车菊那么蓝，像童年的梦那么蓝。

你们看到了吗？

”他的声音像温泉一般，多多感觉自己漂浮在上面，悠闲自在，微微地笑着，听他在问，就不由自主地回答：“看到了。”

”她的应答，却激起了一阵嬉笑，原来她的那些同学对老师的教法颇不以为然，包括坐在她旁边的舒乐斯。

她在多多耳边悄声说：“这男人，还玩什么高雅，酸得牙齿都翻了。”

学中文的男生，没一个阳刚的，没劲儿透了。

”她曾对多多形容过她心目中的男子，必然是身材挺拔，脸蛋白净，衣饰合体，举止有礼，显示出良好的出身，目光淡定，从容地操纵商界风云。

做他的女人，自然又体面又实惠，无须工作，可以在家精心护养皮肤，外出与上流社会交游。

她不光是想想而已，也曾付诸行动。

大二时，借学院整理学生档案的机会，她仔细翻看了男生们的档案，发现了几个富二代，而后按图索骥，有意地去接触，仗着模样俏丽，又那么主动，不久就与一个叫王恒之的男生好上了，据说发展得很是深入。

那王恒之的父亲是传媒集团老总，知道儿子单纯，对他的事情十分关心，便邀请乐斯吃饭。

毕竟是社会上滚爬起来的，阅人无数，三言两语，那老总便看清了乐斯的为人，事后暗暗地警告了儿子。

王恒之没主见，觉得父亲总不会有错，很快就冷落了乐斯。

乐斯如意算盘落空，加上确实动了些感情，很是痛苦了一阵，常约多多喝酒，又哭又嚎，把什么都倾诉了，最后就阴阴地加一句：男人，没一个好东西！

但她的择偶标准却毫无变化，只是更漫不经心了一些，与几个有钱的哥儿纠缠不清，花着他们的钱，心里也毫无愧疚，谁让他们不是东西呢？

多多听到嬉笑声，脑子清醒了些，脸上一阵发烫，睁开了眼睛，却发现那老师寻声看来，目光与她的目光撞了一下，她心里怦的一跳，低下头去，似乎听见有什么碎裂了，裂片纷纷扬扬，像樱花粉嫩的花瓣。

老师通过音乐，平静了思绪，蝉声焦躁的夏天，渐渐化入了如水的秋天。

他开始讲解诗词了，轻轻吟诵，品咂再三，是王维的田园诗。

念至深情处，他几乎要闭上眼睛，恍惚中来到了古老的院落，春雨小歇了一阵，他静静坐着，看苔藓的颜色太青翠了，几乎要跳到衣服上……只可惜，他似乎只能独自陶醉其中，因为底下的学生并不领情，或翻看小说，或窃窃私语，甚至直接被催眠了。

他叹了口气，本来就是三四流学校的学生嘛，又是选修课，不可能指望会多认真。

多多平素是瞧不起她的同学的，今天却觉得这样很好，只有她一个人……对，只有她一个人在听老师讲课，随着他的思路漫游，如影随形，潇洒如飞天的翩翩裙袂。

<<我们爱着爱情的什么>>

偌大的教室，其实只是他们的二人空间。

以后，她每堂课都仔细地听，也被选为课代表，收发些讲义作业。

于是课间课后，不免与老师有了些交往。

他很爱笑，像个大孩子，因为一点小事就咯咯咯地笑得弯下腰去。

在他面前，她言谈自如，与平常的矜持害羞十分不同，心里宛如清风吹过，舒坦无比。

就这样过去了一个学期。

她觉得很快乐。

事情就这样发生了。

一个春雨缠绵的夜晚，空气冰凉，她躲在寝室看电影，岩井俊二的《情书》。

青春含蓄的爱情，难以释怀的记忆，人物清纯的面容，都在淡淡的音乐中，渗入她的内心深处，波澜起伏，偶尔有些浪花溅到眼角，变成了泪珠。

“我从来没有这样爱过，也没有被人这样爱过。

我的青春，是不是太苍白了？”

她不由得感伤起来。

这时手机响了，一条短信，心里蓦地一跳。

短信，居然是那个老师发来的，这太出乎意料了。

“今天与你交谈，看你语笑嫣然，娴静优美，让我忽有所感：平常我总追求生命的意义，目标的庄严，其实竟不及你莲花般开放，这样从容，自成绝美风景。

由衷赞叹！

段怀瑾。

”她看着那个名字。

段怀瑾，文如其人，人如其名。

怀瑾握瑜，多么清新贞美的词语。

她沐浴在台灯的光辉中，淡淡的音乐，淡淡的喜悦……短信虽然含蓄，但意义却最明白不过了。

他欣赏她，是的，而且超出老师对学生的情感，应该是男人对女人的好感……这一刻等得太久了，她的心灵花园一直空着，蜂蝶不来，游人罕至，连花草都不愿意生长了。

到大学已经两年，凭着出众的相貌，追求她的男生自然很多，她却一直没有答应。

原因很简单，他们与自己心目中的另一半真有天差地别。

可话说回来，另一半应该怎么样，她也说不出个子丑寅卯来，只是——她又沉入虚无缥缈中去——总应该是超凡脱俗的吧！

乐斯很理性，她总是这样对多多说：“你啊，就是言情小说看多了，整天瞎想。

要知道，言情小说罪过可大了，制造浪漫的梦境让人轻浮，到头来摔死了可没人负责。

”不过多多并不赞同，或者说不愿赞同。

她看过柏拉图关于美的论述。

人在出生之前，灵魂在天国里自在飘游，看到的人，看到的动物，无不尽善尽美，而人的世界只是天国拙劣的盗版。

于是出生之后，一旦看见与天国所见相似的风景，忽然触动记忆，于是心醉神迷。

她的“那个人”，似乎也应该在天国时见过的。

“那个人”有且只有一个，俗称真命天子。

只要一遇到，顿时焰火四射，爱情的幕布灿烂打开，真正的生活开始辉煌地上演。

而其他时间，她唯有寂寞地等待。

段怀瑾似乎有些接近。

至少，她此刻的甜蜜十分真切。

于是一切都显得顺理成章。

她为什么来这所学校？

当年她成绩那么好，却填错了志愿，一落千丈到了这里，曾经伤心得难以自己。

如今想来，这一切都是有原因的，就是来与某个人相遇。

<<我们爱着爱情的什么>>

一切走过的路程，都是必经之路。

她是相信这一点的。

她想着，心底抽上来一枝鲜花，在嘴唇上绽放开来，香味却又折回去，在内心里层层漾开了。

可是——她疑惑起来——那样出色的男人，三十来岁了，不但没有结婚，似乎连个女友都没有，这可能吗？

要是有，他怎么会发这样的短信？

莫非——她阿姨曾开玩笑似的，说起她读大学时没有男生敢对女生表白爱意，只有诗人敢说“我爱你”，但他对所有漂亮女生都这样说——单单这一想，她心里就是一酸。

班里的女孩们很多，全校的女生更多，一个个花枝招展。

她们……是不是也收到了同样的短信？

乐斯那么性感而热烈，他怎么不看上她，偏就看上自己？

她忽然心乱如麻，几乎有些怒气，想干脆删掉短信了事。

但到底还是不忍心……毕竟，他有些接近“那个人”啊！

茫茫人海中，又有几次这样的良机？

留下一点余地，容她慢慢观察，不好吗？

况且，所有的想法，都是她的臆测，毫无根据。

或许他只是纯粹的赞美，并非表白……于是她回了短信：“谢谢夸奖。

”不冷不热，若即若离。

这是漂亮女生擅长的把戏。

“怎么谢我呢？

该谢你自己才对。

你赐予了我灵感。

”又是这一套，诗人的做派，口里叫嚣着“你是我的灵感女神”，写出狂热的诗句，但等得到了手，新奇劲儿过去，一切归于平淡，他肯定又要重新追求灵感去了。

于是多多的心又凉了，裂开的东西又重新长好，像荒野上的城堡，坚固而寂寥。

奇怪的是，她一味要把事情往坏处想，仿佛能得到一种冰凉的快感。

表面的天真，掩藏的是内心的惶恐，没有人会知道，父母婚姻的不幸，早已让她对男人怀有戒心。

这等家门丑事，她从未与人说起。

很自然地，她感到孤独了，想找个人倾诉。

谁是这个人呢？

漫无目的地从手机通讯栏里一个个查下去，没有一个是合适的。

她靠在椅背上。

寝室很热闹，乐斯放着欢天喜地的音乐，没心没肺地跟着哼唱。

真羡慕乐斯啊，一旦伤心，就把她揪出去，什么事情都抖搂出来，哭天抹泪的，第二天就好了。

而她是不行的。

于是低低地唤了一个人的名字：多多——天哪，她叫的竟是自己，然而另一个自己，男性的自己，在天国时遇到过的“那个人”——你说我该怎么办？

你怎么还不来，我一个人太孤单了……他有点像你，但也许并不是你。

你应该像白纸一般纯净，所有的故事都留着让我来书写。

我的故事，不能写在书页边上。

可是，你在哪里呢？

多多自顾自地幽怨起来。

但段怀瑾却展开攻势，短信越来越炽烈，让多多觉得有些烫手，有时回应，有时沉默，都是凭着一时情绪。

正因如此，惹得段怀瑾更加如痴如狂，时常写些诗给她，都是工整的十四行体，抄录在精致的信笺上，字迹端正圆润，诗风有时开怀激越，有时低落惆怅，一看写诗日期，恰好与自己对他的态度同步。

<<我们爱着爱情的什么>>

因为爱情，他似乎成了她的一面镜子。

他虽然年纪不小，却很有童心。

有时多多会忽然接到他的电话，轻快明亮的声音。

“Hi，早上好。

什么事也没有，在外面走路，感觉很好，就想给你打个电话，呵呵。

好了，拜拜。

”然后就挂了电话，她连插嘴的时间都没有，觉得很好玩，就回了条短信：“嘻嘻。

”他回了短信：“很奇怪吧。

走到外面，突然感觉很开朗，很解脱，想告诉别人我的感觉，但又觉得难以言传，想来只有你能体会，哈。

”这在多多也是常有的情绪。

“是的，体会到你的感觉了。

”“看吧，哈，我就知道你能知道。

不问原因，不问结论，仅仅是一个瞬间。

多好。

”是的，情绪本来起伏万状，语言再精妙，也难以描绘情绪的奥秘。

她一向认为，真正相爱的人，往往不是靠语言沟通，而是一眸眼神，一个动作，自然就心领神会。

这段怀瑾是同道中人吗？

于是多多对他增加了几分好感，很想了解一下他的情况，他的过去，他的现在。

其实真要去打听，那也简单之极，可她似乎放不下架子。

她原本就不爱管闲事，探究隐私之类，只有乐斯才会去做，她当然不屑为之。

而且师生有别，尽管短信中段怀瑾千般柔情、万种蜜意，但人多时，比如课间，他变得不太与她讲话，免得彼此尴尬。

为此多多有些感激。

因为她是羞涩的，段怀瑾若是大庭广众之下对她示好，那她真是无地自容了。

在这种情况下，多多怎么好意思去打听他的事情？

“随缘吧……”她这样想。

可是所谓的缘，说来玄妙，其实不过是内心一时的感觉。

而这种感觉并不像银行存款，可以一点点积蓄，倒像是夕阳下的潮水，时涨时消，如果没有大风助阵，终究漫不过堤岸。

于是，在含混不清中，日子一天天过去，一晃竟然一年有余，段怀瑾不舍不弃，倒也痴情，但始终不见什么大动作，比如在草地上摆个心字啦，生日时在她楼下撒满玫瑰花瓣啦，他都没做过。

她也是个渴望浪漫的女孩啊，他怎么会不懂？

或许他是太矜持了，太保守了，只有诗歌里的情思依然炽烈。

而多多呢，发现自己非但没有日久生情，连最初的心动也像火星一般，闪了一闪，就熄灭了，再也无处可寻，只剩下一堆阴冷而潮湿的柴火。

静夜里，在台灯下看段怀瑾的诗，忽然有些羡慕起他来，因为他在爱着，即使是没有得到回应的爱，那也毕竟是爱啊；即使悲痛难当，那也总胜过心如枯井吧。

她甚至主动给段怀瑾发了短信，语气明显热情了些，可能潜意识里是这样想的：“我也需要爱，来，来点燃我吧。

”段怀瑾受到了鼓励，立即变得更为积极勇敢了，开始约她出去吃饭，寻找各种理由：他的生日啦，文章获奖啦……她推脱了许多次，但终于赴了一次约。

二人在西餐厅吃罢了晚饭，而后缓缓踱至湖滨。

正是初夏，风很清凉，几乎能渗透进皮肤里去。

两边是高大的法国梧桐，叶子刚刚长得繁茂，散发着鲜嫩的清香。

这是最佳的约会时机。

他肯定体会到了，心里柔情荡漾，一边说话，摆动着手尝试着去寻找她的。

<<我们爱着爱情的什么>>

但略一碰到，她就躲开了，顺势抬起了手，去抚弄被风吹乱的长发。

“累了吗？”

“坐会儿吧！”

“他这样建议。”

她听从了。

于是两个人在长椅上坐下。

他明显有些发福了，坐下时皮带上方肿起了一圈，透过衬衫也能看出来。

毕竟是三十岁了，尽管面容依旧清俊，但毕竟三十岁了。

她这样想着，心里一阵别扭，于是掉头去看湖水。

湖面起了些小褶皱，倒映着对面山上的楼阁，橙黄色的灯光，在水面上闪闪烁烁。

他说：“为什么不可以？”

“嗯？”

“他看着她，眼睛明亮，声音温和中喷射着炽热，‘为什么不能走进你的心呢？’”

“他开始进攻了。”

多多曾盼望过，但此刻却慌乱无比，只想躲避开去，于是一时语塞。

“我……”“是因为你将自己保护得太好，别人进不去，自己也出不来。”

“这个她承认。”

中学时爸妈将她包藏得很好，严禁她早恋，甚至有男生打电话到家里找她，妈妈就在一旁虎视眈眈，让她兴致全无。

而一到大学，妈妈忽然放开了，不管她了，甚至明里暗里地鼓励她找个称心的男生，但她从来不会主动去找。

她低声地说：“我也不知道自己到底要什么。”

“段怀瑾看着她，这个穿着粉红无领长袖衫的女孩，五官细致得让他惊叹，皮肤如美玉无瑕，让他产生了写诗的冲动。”

于是他缓缓地说着，似乎回到了课堂，他依然在讲解诗词，偌大的教室，只有他们两个人。

“其实，人一辈子的机遇并不多。”

你看啊，我们离明湖挺近的，是吧？”

要想来，随时可以来。”

可一年到头，我们来过几次？”

“没几次吧。”

“一样的道理。”

“你很年轻，会觉得爱情嘛，不着急，机会有的是，这次不行，还有下次。”

“其实呢，机会从来就不多。”

“失去了，或许，就一辈子都不会再遇到。”

“你知道的，因为真正的心动，那种真正的爱，非常消耗能量。”

“你看这棵梨树，春天里开了一次花，秋天即便再温暖，它也不会开，即使开了，甚至也结果了，但果实很硬，很小，因为营养已经耗尽。”

“所以我很珍惜这次心动，也很珍惜美好的你。”

“他滔滔不绝，像是准备已久的发言稿。”

多多想着，他的话是什么意思呢？”

“是警告她别辜负他的一片痴情，因为过这个村就没这个店了？”

“他就这么好？”

“或者，他是让她‘不是花中偏爱菊，此花开后更无花’？”

“她心里陡然起了反感。”

“我孟多多还不至于这么次吧！”

“我也不知道心里的感觉。”

“‘唉，’他叹了口气，手肘支着膝盖，双手抱拳，将下巴搁在上面，眼睛注视前面虚无缥缈之处，”

<<我们爱着爱情的什么>>

慢慢地说：“你总是这样……你知道吗，女人是水做的，男人是铁做的。铁完全离开水，或者浸在纯水里，都不会生锈，怕就怕若即若离，云遮雾绕的，铁就容易生锈了。”他在埋怨她没有明确的答复，要么干脆拒绝，要么接受真情。

这是威胁吗？

她又一次沉默了，低头下去，楚楚可怜，让段怀瑾又一次产生了保护她的冲动。

这算什么？

是简单的男女之爱吗？

还是父爱？

他分不清楚了，但显然以长者自居，循循善诱地说：“爱是需要学习的……”一直是他在说，从认识以来都是这样，短信里、电话里、信纸里，都是他的话。

而她总是寥寥数语，根本不足以表达内心的想法。

依然是师生，一个在讲台上，一个在座位上，一个在灌输思想，一个在神游天外。

她觉得与他越来越远，看着眼前墨黑的湖水，一只夜鹭飞来，拍着宽大的翅子，又在另一处消隐。星星在高空闪烁其词。

夜渐渐深了，露水润湿了椅子和衣服，她有些冷，缩起了身子。

小小的动作被他发现了，尽管情感毫无进展，但他还是体贴地说：“我们回去吧，天冷起来了。”

于是二人起身，路上都没有说话，各自想着心事。

快要走到公交车站时，一辆K155正好停下。

K155，KISS，传说中最浪漫的公交车，而且刚好能开到学校附近。

这是某种预兆吗？

段怀瑾兴奋起来，对多多喊了一声：“快！”

“但又不便去拉她的手，就只好一个人瞪瞪地跑向前赶车。”

似乎长期缺少运动，腿有些短而粗，跑动起来的样子很笨拙，在多多看来，像一只两条腿走路的狗。

毕竟是三十岁了，多多又这样想。

虽然说三十岁的男人最有味道，但那也只属于部分成功人士，斜靠在光洁的名车上，一套名贵而活泼的西装，轻轻摘下墨镜，似笑非笑地看着向他走来的女人，风度翩翩地给她开门，而后绝尘而去。

在这方面，多多是认同舒乐斯的。

而普通的男人，一到三十岁就陈旧了，像漏气的酒坛，酿出的只有一坛酸水。

段怀瑾虽能写些文章，但在她看来，毕竟只是小才……她的心愈发凉了，凉到一定程度，就硬了。

这倒也好，他不是要明确的答复吗？

她已经给出答案了。

但怎么跟他说呢？

从公交车上下来，两人并肩走在校园里。

她竭力避开身体的轻轻接触，更不想让别人看到她和老师走在一起，于是特意寻找树荫下阴暗的路，而且加快了步伐。

“段老师，您……”她终于鼓足勇气，轻声地说。

她一直不知怎么称呼他，在外面她总是喊他“哎”。

段怀瑾听她叫得过于庄重，心里也被压得一沉，却又故作轻松地说：“干吗说‘您’，把人家的花都踩扁了。”

“说得很妙，字形和字义统一起来了，他有些沾沾自喜。”

多多的心思却不在这里。

“段老师，我觉得我们不合适，因为您……”她在搜索着词语，“您……毕竟是老师，而且比我……”

“嗯……大了许多……”她终于把关键点说出来了，顿时松了口气，说话畅快了些，“难免会存在代沟，您知道，我们真正相处的机会很少，也许您并不了解我……”“代沟？”

“段怀瑾轻轻一笑，说，‘我感觉和你是同龄人。’”

你知道，校园是一瓶福尔马林，我天天在这里泡着，不怎么会老的。

“那是您这样觉得……”多多脱口而出，马上觉得有些不妥，把后面的话生生地吞下了。

<<我们爱着爱情的什么>>

段怀瑾终于听出她的意思，脸色顿时黯淡下去，像一张色彩灿烂的张贴画，忽然被团得皱巴巴的，让多多心里一阵怜悯，但不知说什么好，只是闷闷地走路。

“原来是这样啊……”他轻轻喟叹了一声，如同游丝，钻到多多耳朵里，把她的心蜇了一下。他再也没有说话，把多多送到宿舍楼下，有气无力地摆了摆手，就不回头地走了，脑袋低垂，像一只拖着凌乱尾巴的秃鹫。

此后，他再也没有和她联系。

很快就考试了，多多忙于复习备考，而后暑假接踵而来，就把这件事情淡忘了。

忽有一天，他发来条短信，说是独自去远行了，先江西，后贵州，然后到云南。

昆明，大理，丽江，德钦，最终进入西藏。

“我要徒步在圣山中行走，把灵魂清洗干净。”

但多多知道，段怀瑾这是在向她表明，他很年轻，精力充沛，而且很干净，绝非平庸之辈。

但她并不感动，反而有些心烦，回了短信，祝他旅途愉快。

如此过了半个月，因为在做专业实习，她还在学校。

一天她在校园里走着，看见通告栏里一张讣告，无意中一瞥，顿时惊得目瞪口呆。

上面赫然出现“段怀瑾”的名字，正文写着：他在云南某峡谷徒步时，因是雨季，不慎遇到泥石流，被找到时早已气绝身亡，“英年早逝，让人扼腕嗟叹”。

她一时不知怎么办好，但似乎必须要明确一个态度。

但她弄不清内心在想什么。

震惊？

自然是的。

难过？

也有的。

一个熟悉的人忽然死去，命运无常，自然让她怅然若失。

不过，内心深处，好像还泛上来一点点欣喜。

是啊，终于可以摆脱纠缠了。

可那是纠缠吗？

她又有些疑惑。

难道那些诗歌、那些短信、那些热烈的话语，不正是自己所期待的吗？

她恍恍惚惚地回到宿舍楼，短短的百来米路，三层楼的台阶，她却走得精疲力竭。

楼道里很昏暗，只有寝室门上的小窗户，漏进一团一团的明光。

一个人也没有。

整个世界好像空了，只剩下明明暗暗的时光，等她独自穿越。

毫无征兆地，她忽然哭了，无力地挨着墙角瘫坐下去，眼泪泛滥而出，像体内一个水瓶迸裂了，清水溢出眼角，又沿着鼻翼淌进嘴里。

嘴巴无声地颤抖，扭曲，想要闭合却又不能，于是发出类似咳嗽的声音。

她双手软软地垂挂到地上，像两摊白色的水迹，根本没有想到去擦拭眼睛。

接下来好几个夜晚，她反复梦见段怀瑾，微笑着坐在她对面，一如生前。

“你好吗？”

多多问他。

“我很好，终于洗干净了。”

他说着，安安静静。

过了一会儿，身上忽然渗出水来，起先是额头冒出水珠，然后袖管、裤管里都有水滴下，哗哗地往下流淌，他的人逐渐缩水，最后变成一个小孩，五六岁的样子，非常干净，仰着头看着她，大大的眼睛，充满了幽怨，但一句话都不说，只是牵扯着她的裙子。

于是随他一同去，渐渐走到悬崖边上，云雾蒸腾，他一直走去，身轻如燕，渐渐化入了白云。

白云之上，幻出一道彩虹。

她神往地跟去，内心愉悦而惆怅，一脚踏在虚空中，身子猛然往下坠去……她惊叫着醒来，再也不能

<<我们爱着爱情的什么>>

入睡。

是我害死了他呀！

要不是我，他怎么会去远行，不去远行，又怎么会……在黑暗中，她心里反复念叨着，歉疚得难以自禁，泪水将哭声冲击得支离破碎，人也憔悴下去。

后来舒乐斯提议去峡谷徒步旅行，她一口答应了，觉得自己如果也去历险，把有罪的生命交给上天去裁决，也许能减轻心中的愧疚，消除身上的罪孽。

可是如今远行归来，往事并没有完全放下。

火车吭哧吭哧地往前赶，不舍昼夜，离那个城市越近，她心里越是不安，有点近乡情更怯的意思。

甚至有些怨恨：这个段怀瑾，非要让我有负罪感，这不是某种形式的心理胁迫吗？

他凭什么！

<<我们爱着爱情的什么>>

媒体关注与评论

近来流行穿越，这也算是穿越小说了。

读来满口的青葱味道和满眼理想主义的缭乱，不过是主人公的一场黄粱梦，但做得如痴如醉。

理想主义的爱情最终不是二人的卿卿我我，而是升华为与爱情无关的普爱来收场。

最后梦醒了，人依然没有丧失希望。

敲字之余翻几页，很有成人读童话的滋味。

——著名畅销书作家 雾满拦江 我们穷尽青春甚至生命，千方百计寻求的那个意中人，或许就在我们身后，一个不远不近的距离，默默地守候着我们。

学会珍惜，学会守护。

——上海师范大学中文系 崔晨曦 爱情之所以让人痛苦让人欢喜，皆是因为她的多变。

我们何以用短暂一生经历千种爱情，从而达到宠辱不惊，临情不乱，终知道自己想要的爱情？余闲不是情圣亦不只是个说故事的人，他把心中的爱情种种告诉我们，至此我们了解这些，懂得这些，让我们在爱情的路上多了一份淡然与执著。

——《那一世。

我遇见了你》作者 央北 作者以丰沛的想象力，纵横古今；以丰富的学识，于诗歌、美术、音乐之间优游自如；又以明媚梦幻的文笔，借助传奇，辅以童话，刺破纷纭世相，直指爱情本质，铺开一本爱情的练习册。

——著名图书策划人 李异鸣

<<我们爱着爱情的什么>>

编辑推荐

这是一本有关爱情的书。
运笔不俗，引人思索。
在这本《我们爱着爱情的什么》中，作者运用了丰沛的想象力，纵横古今，借助传奇，辅以童话，刺破纷纭世相，直指爱情本质；又以丰富的学识，于诗歌、美术、音乐之间优游自如。
明媚梦幻的文笔，营建的是一座爱情殿堂，陈列了爱情百态，你款步其中，你品味再三，你会知道，自己爱着爱情的什么。

<<我们爱着爱情的什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>