

<<我的心是一朵莲花>>

图书基本信息

书名：<<我的心是一朵莲花>>

13位ISBN编号：9787543066014

10位ISBN编号：7543066017

出版时间：2012-4

出版时间：武汉

作者：林徽因

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的心是一朵莲花>>

内容概要

林徽因曾被胡适誉为“中国一代才女”，其诗文著述不多，却均属上乘之作。本书精选了林徽因作品中最经典、最唯美的诗文。其中既有“你是人间四月天”的温暖，又有“信仰只一细炷香”的悲伤；既有“细雨点洒在花前”的淡然，又有“细香常伴月静天”的惆怅。通过本书，大家可以穿越时空的界限，步入这位传奇女子的内心世界，体会那份久违的宁静与纯真。

<<我的心是一朵莲花>>

作者简介

林徽因（1904-1955），原名徽音，福建闽侯人，民国时期的传奇女子。与冰心、庐隐并称为“福州三才女”，也一度与张爱玲并驾齐驱。她才华横溢，风姿绰约，曾令徐志摩神魂颠倒，令金岳霖终身不娶，也曾令梁思成呵护一生，以至于“几乎妇女全把她当做仇敌”。美国著名学者费正清这样形容她：“林徽因就像一团带电的云，裹挟着空气中的电流，放射着耀眼的火花。”

<<我的心是一朵莲花>>

书籍目录

印象·林徽因

梁思成、林徽因是我最亲密的朋友 / 金岳霖

一代才女林徽因 / 萧乾

窗子内外：忆林徽因 / 卞之琳

才貌是可以双全的——林徽因侧影 / 文洁若

我们最好的朋友 / 费正清

林徽因 / 李健吾

你是人间四月天——诗歌

你是人间的四月天——一句爱的赞颂

谁爱这不息的变幻

八月的忧愁

一首桃花

莲 灯

激 昂

情 愿

深 笑

深夜里听到乐声

山中一个夏夜

六点钟在下午

笑

昼 梦

那一晚

雨后天

过杨柳

秋天，这秋天

城楼上

冥 思

红叶里的信念

题剔空菩提叶

时 间

记 忆

无 题

黄昏过泰山

哭三弟恒——一九四一年空战阵亡

静 坐

诗（三首）

仍 然

中夜钟声

年 关

灵 感

别丢掉

空想（外四章）

前 后

病中杂诗

昆明即景

<<我的心是一朵莲花>>

一串疯话
吊玮德
十月独行
去春
除夕看花
我们的雄鸡
山中
古城春景
忆
风筝
静院
细想常伴月静天——散文
悼志摩
窗子以外
纪念志摩去世四周年
蛛丝和梅花
一片阳光
彼此
山西通信
微光里的梦——小说
九十九度中
模影零篇
窘

<<我的心是一朵莲花>>

章节摘录

一代才女林徽因 萧乾 1933年深秋的一个下午，我照例到文科楼外的阅报栏去看报。那时我住在临湖的六楼，是个刚从辅仁英文系转到燕京新闻系的三年级生。报栏设在楼前，有两架：一边张贴着北平的《华北日报》和《晨报》，另一边是天津的《大公报》和《益世报》。

忽然，在《大公报·文艺副刊》版最底下一栏，看到《蚕》和我的名字。那是前不久我寄给沈从文先生请他指教的，当时是准备经他指点以后再说的——倘若可以刊用，也得重抄一遍。

如今，就这么登了出来，我自是喜出望外。

尽管那是把五千字的东西硬塞进三四千字的空间里——也就是说，排字工人把铅条全抽掉，因而行挨行，字挨字，挤成黑压压一片。

其实，两年前当熊佛西编《晨报》副刊时，他也登过我的一些短文，记得有一篇是谈爱尔兰小剧院运动的。

然而这毕竟是自己的创作第一次变成了铅字，心里的滋味和感觉仿佛都很异样。

然而还有更令我兴奋的事等在后面呢！

几天后，接到沈先生的信(这信连同所有我心爱的一切，一直保存到1966年8月)，大意是说：一位绝顶聪明的小姐看上了你那篇《蚕》，要请你去她家吃茶。

星期六下午你可来我这里，咱们一道去。

那几天我喜得真是有些坐立不安，老早就把我那件蓝布大褂洗得干干净净，把一双旧皮鞋擦了又擦。

星期六吃过午饭我蹬上脚踏车，斜穿过大钟寺进城了。

两小时后，我就羞怯怯地随着沈先生从达子营跨进了总布胡同那间有名的“太太的客厅”。

那是我第一、次见到林徽因。

如今回忆起自己那份窘促而又激动的心境和拘谨的神态，仍觉得十分可笑。

然而那次茶会就像在刚起步的马驹子后腿上，亲切地抽了那么一鞭。

在去之前，原听说这位小姐的肺病已经相当重了(还经常得卧床休息)，而那时的肺病就像今天的癌症那么可怕。

我以为她一定是穿了睡衣，半躺在床上接见我们呢！

可那天她穿的却是一套骑马装(她常和费正清与夫人威尔玛去外国人俱乐部骑马)，她对我说的第一句话是：“你是用感情写作的，这很难得。

”给了我很大的鼓舞。

她说起话来，别人几乎插不上嘴，话讲得又多又快又兴奋。

不但沈先生和我不大插嘴，就连在座的梁思成和金岳霖两位也。只是坐在沙发上边吧嗒着烟斗，边点头赞赏(徽因的健谈绝不是结了婚的妇人的那种闲言碎语，而常是有学识，有见地，犀利敏捷的批评...她从不拐弯抹角，模棱两可。

这种纯学术的批评，也从来没有人记仇。

我常常折服于徽因过人的艺术悟性)。

给我留下印象的是，她完全没提到一个“病”字。

她比一个健康人精力还旺盛，还健谈。

那以后，我们还常在朱光潜先生家举行的“读诗会”上见面。

我也跟着大家称她为“小姐”了，但她可不是那种只会抿嘴嫣然一笑的娇小姐，而是位学识渊博、思想敏捷，并且语言锋利的评论家。

她十分关心创作。

当时南北方也颇有些文艺刊物，她看得很多，而又仔细，并且对文章常有犀利和独到的见解。

对于好恶，她从不模棱两可。

同时，在批了什么一顿之后，往往又会指出某一点可取之处。

<<我的心是一朵莲花>>

一次我记得她当面对梁宗岱的一首诗数落了一通，梁诗人并不是那么容易服气的。

于是，在“读诗会”的一角，他们抬起杠来。

1935年7月，我去天津《大公报》编刊物了。

每个月我都到北平来，在来今雨轩举行个二三十人的茶会，一半为了组稿，一半也为了听取《文艺副刊》支持者们的意见。

小姐几乎每次必到，而且席间必有一番宏论。

1936年我调到上海，同时编沪津两地的《文艺副刊》。

那是我一生从事文艺编辑工作最紧张、最兴奋，也是最热闹的一年。

那时，我三天两头地利用《答辞》栏同副刊的作者和读者交谈。

为了使版面活跃，还不断开辟各种“专栏”。

我干得尤其起劲的，是从理论到实践去推广书评。

什么好作品一问世，无论是《日出》还是《宝马》，我都先在刊物上组织笔谈，然后再请作者写创作那部作品的经验——通常一登就是整版。

我搞的那些尝试，徽因都热烈支持，并且积极参加。

那一年，我借《大公报》创刊十周年纪念的机会，除了举办文艺奖金，还想从《文艺副刊》已刊的作品中，编一本《大公报小说选》。

谁来编？

只有徽因最适当，因为从副刊创办那天起，她就每一期都逐篇看，看得认真仔细。

我写信去邀请，她马上慨然答应了，并且很快就把选目寄到上海。

她一共选了30篇小说，有的当时已是全国闻名的作家了，如蹇先艾、沙汀、老舍、李健吾、张天一翼、凌叔华，有的如宋翰迟、杨宝琴、程万孚、隗闻、威深等，当时并不大为人所知。

她还为这本选集写了一篇“题记”，其中她指责有些作家“撇开自己熟识的生活不写……因而显露出创造力的缺乏，或艺术性的不真纯”。

她号召作家们应“更有个性，更真诚地来刻画这多方面的错综复杂的人生，不拘泥于任何一个角度”。

她还强调作品最主要的是诚实，她认为诚实比题材新鲜、结构完整和文字的流丽更为重要。

记得1936年她向良友公司出版的《短篇佳作集》推荐我的《矮檐》。

时，曾给我写过一封长信，谈这个“诚实”问题。

可惜所有她的信都于1966年8月化为灰烬了。

这里我只好借用她在1936年5月7日从北平写给她的美国好友费正清夫人(费慰梅)的一封信。

P5-8

<<我的心是一朵莲花>>

媒体关注与评论

中国有句俗话，“文章是自己的好，老婆是别人的好”，但对我来说是“老婆是自己的好，文章是老婆的好”。

——梁思成 林徽因的聪明和高傲隔绝了她和一般人的距离……绝顶聪明，又是一副赤热的心肠，口快，性子直，好强，几乎妇女全把她当做仇敌。

——李健吾 冰心提起林徽因，开口就说「她很美丽，很有才气。」比较林徽因和陆小曼时，更以为林徽因俏、陆小曼不俏。

——陈钟英 颇值得回味的是张幼仪对林徽因的评价，当她知道徐志摩所爱何人时，曾说“徐志摩的女朋友是另一位思想，更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士”。

——张邦梅 她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。

——费正清 沈从文眼里的林徽因是“绝顶聪明的小姐”，晚一代的萧离则称林徽因是“聪慧绝伦的艺术家”。

费慰梅认为，林徽因“能够以其精致的洞察力为任何一门艺术留下自己的印痕”。

——卞之琳

<<我的心是一朵莲花>>

编辑推荐

林徽因——令徐志摩神魂颠倒的绝代佳人；令金岳霖终身不娶的红颜知己；令梁思成相守一生的贤淑伴侣。

《我的心是一朵莲花(附徐志摩的诗别样女子林徽因的诗与文)》——迄今最唯美、最雅致、最具诗意的林徽因诗文集！

赏鉴“民国第一小清新”的诗情之美，聆听传奇女子的绚烂芳华。

随书附赠徐志摩精美诗集。

<<我的心是一朵莲花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>