

<<荆楚汉绣>>

图书基本信息

书名：<<荆楚汉绣>>

13位ISBN编号：9787543070622

10位ISBN编号：7543070626

出版时间：2012-11

出版时间：武汉出版社

作者：冯泽民

页数：294

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荆楚汉绣>>

内容概要

《荆楚汉绣》的作者通过数年对汉绣所进行的民间访谈、查找文献、搜集资料等工作，对汉绣的历史脉络、艺术特色、针法技艺等进行了系统的梳理和深入的考察与研究，并在此基础上形成了《荆楚汉绣》的框架和基本内容。

全书包括汉绣历史沿革、文化内涵、艺术风采、工艺特色、艺人寻踪、绣品鉴赏等方面的内容。作者以科学求是的精神对汉绣的历史价值、文化价值以及艺术价值进行了全面的论述，并提出了汉绣是长江流域的四大名绣之一、是近代社会都市民俗的大众艺术、汉绣的六大审美特征等许多富有见地的观点，这将有利于我们从一个新的视阈评价汉绣艺术。

全书图文并茂，集可读性、知识性和学术性于一体，力求用通俗的语言、丰富的图例、生动的内容拂去历史的尘埃，还原汉绣真实的面貌。

既适合于从事这一行业和相关专业的人阅读，同时也适合于关心和热爱汉绣的各界人士参考。

<<荆楚汉绣>>

作者简介

冯泽民，1951年生于湖北武汉，武汉纺织大学服装学院教授、高级工艺美术师、硕士生导师。长期从事艺术设计专业教学、服饰文化与史论研究、纺织服饰非物质文化遗产研究。先后主持与完成教育部人文社会科学基金课题、湖北省社会科学基金课题、武汉市社会科学基金课题以及湖北省教育厅人文社科课题。多次获得省优秀教学科研奖，并公开发表专业学术论文五十余篇，出版有《中国古代服装简史》、《服装发展史教程》、《中西服装发展史》、《倾听火师》等教材与专著，主编《汉绣与非物质文化遗产保护义集》。

<<荆楚汉绣>>

书籍目录

序

第一章 导论

一、刺绣及其类别

(一) 刺绣概述

(二) 刺绣的分类及地域性绣种

二、汉绣界说

第二章 汉绣历史沿革

一、缘起

(一) 问题的提出

(二) 楚绣与汉绣的关联

(三) 汉绣生长的土壤

二、汉绣兴盛

(一) 地域性绣种的出现

(二) 汉绣的兴盛与汉口镇的崛起

(三) 绣花街的繁荣

三、汉绣流变

(一) 20世纪上半叶的汉绣

(二) 20世纪下半叶的汉绣

(三) 21世纪初的汉绣

四、汉绣体系

(一) 洪湖汉绣

(二) 荆沙汉绣

(三) 共同构建

第三章 汉绣文化内涵

一、汉绣与楚文化

(一) 楚文化概述

(二) 汉绣艺术中的生命意识

(三) 汉绣艺术中的浪漫主义情怀

二、汉绣与戏剧文化

(一) 戏剧与戏剧服装

(二) 汉绣与汉剧的历史渊源

(三) 戏剧服装对汉绣艺术的影响

三、汉绣与宗教文化

(一) 刺绣艺术与宗教的关系

(二) 汉绣艺术的宗教历史背景

(三) 汉绣艺术的宗教文化意蕴

四、汉绣与市井文化

(一) 老汉口市井文化

(二) 市井文化对汉绣绣品种类的影响

(三) 市井文化对汉绣艺术特色的影响

第四章 汉绣艺术风采

第五章 汉绣工艺特色

第六章 汉绣艺人寻踪

第七章 汉绣绣品鉴赏

第八章 汉绣传承发展

<<荆楚汉绣>>

附录一：汉绣艺人访谈录

附录二：汉绣大师文论选

附录三：《武汉工艺美术行业志》节录

附录四：“汉绣与非物质文化遗产保护学术研讨会”综述
后记

<<荆楚汉绣>>

章节摘录

版权页：插图：在明代，刺绣向全国各地普遍发展，当时对外贸易与国内商业的发展，手工业的兴盛，刺绣绣品中的商品绣在此时应运而生。

明中期以后，商品经济开始走向繁荣，促进了商品绣的发展，连一直作为闺阁绣的“画绣”也成为商品。

绣品开始大量由宫廷走向民间，使用范围更为广泛。

同时，商品绣的出现和流通带来了刺绣技艺的进一步提高，各地艺人通过交流与学习促进了刺绣工艺和针法技艺的日趋完善和齐备，同时也使得商品绣市场进一步成熟，为后来各地域绣种的出现奠定了基础。

明代作为中国刺绣发展史上的一个重要阶段，还表现在这个时期的刺绣种类繁多，风格各异，在题材、色彩、纹样造型等方面形成各地区不同的特色。

到了清代，特别是康乾盛世时期，刺绣得到了空前的发展，而清代刺绣最为卓越的历史成就，莫过于地域性绣种的进一步成熟稳定。

以地域特色为标志的绣种开始出现，并在清代确定了明确的地位。

尽管各地的刺绣在此之前都有悠久的历史或优良的传统，但毕竟没有确定的名称。

地域性绣种称谓的确定，多数生成于清代，这也是目前研究者和学术界普遍一致的观点。

根据相关文献资料的记载，这一时期的地域性绣种主要有山东的鲁绣、江苏的苏绣、北京的京绣、广东的粤绣、四川的蜀绣、河南的汴绣、浙江的瓯绣、湖北的汉绣以及湖南的湘绣等。

而经过对相关史料档案的进一步考证，“汉绣”称谓的确定我们认为也应该是这个时期。

由此看来，各个地域性绣种出现和形成的时间相似，前后相差并不悬殊。

虽然在后来的发展中，逐渐形成了当今四大名绣的格局，但是其他地域性绣种的历史地位和艺术价值都是不容忽略的。

汉绣作为地域性绣种，在历史上其生产中心主要分布在三个地区，即荆沙、武汉和洪湖。

其发展到全盛时已遍及全省范围内及周边地区，其中荆沙地区是汉绣的早期发生地，武汉地区是汉绣的主要发生地，而洪湖地区则是汉绣的同源分流地。

为清晰起见，我们先从汉绣的主要发生地开始叙述。

（二）汉绣的兴盛与汉口镇的崛起 明代以后，江苏、山东、广东以及湖北等各地“绣庄”一类生产组织的建立，使原来分散在一家一户的刺绣工匠，获得进一步提高的机会；而商品竞争的客观条件，促使绣工们在学习、吸收其他地区绣艺长处的基础上，不断进行创新探索，努力发扬并创造出本地区绣品的特色。

汉绣作为一个地域性绣种，在商品经济的刺激下，也开始了新的发展历程。

<<荆楚汉绣>>

编辑推荐

《荆楚汉绣》图文并茂，集可读性、知识性和学术性于一体，力求用通俗的语言、丰富的图例、生动的内容拂去历史的尘埃，还原汉绣真实的面貌。

既适合于从事这一行业和相关专业的人阅读，同时也适合于关心和热爱汉绣的各界人士参考。

<<荆楚汉绣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>