

<<跟伯里曼学画人体结构>>

图书基本信息

书名：<<跟伯里曼学画人体结构>>

13位ISBN编号：9787543073876

10位ISBN编号：7543073870

出版时间：2013-3

出版时间：武汉出版社

作者：乔治·伯里曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟伯里曼学画人体结构>>

内容概要

《跟伯里曼学画人体结构》是一部非常实用的人体绘画工具书。由轮廓到四肢五官，由骨骼到着装，全都进行了详尽且完整的讲解，涵盖了伯里曼绘画技巧的全部内容。

除此以外，在每一章节，都收录有伯里曼先生的素描作品，图文并茂地为读者展现人体结构绘画中的技巧和独特的方法，使人体结构的绘画变得有趣且容易掌握。

《跟伯里曼学画人体结构》对人体结构绘画的讲解以块面形式进行，这种方法可以在描绘人体弯曲、旋转和扭动过程中的韵律，让绘画更具有动态感觉。

通过《跟伯里曼学画人体结构》循序渐进的讲解，你可以掌握从人体结构到光影平衡的各种绘画技巧，避免学术报告一般晦涩的语言，让人体绘画变得更加浅显易懂。

希望通过《跟伯里曼学画人体结构》图文并茂的讲解，可以触发你更多独立深入的思考。

<<跟伯里曼学画人体结构>>

作者简介

<<跟伯里曼学画人体结构>>

书籍目录

序言 跟伯里曼学画人体轮廓 / 881 如何画人体轮廓 / 002 人体的比例 / 008 测量 / 011 活动的区块 / 014 楔入、穿过和固定 / 016 平衡 / 024 韵律 / 028 旋转和扭动 / 033 光和阴影 / 039 组块分布 / 045 制作人体模型 / 048 制模 / 053 跟伯里曼学画人体着装 / 858 着装 / 058 时尚 / 060 构成 / 062 着装形体 / 064 褶皱 / 068 褶皱的种类 / 070 兜布型褶皱 / 072 折线型褶皱 / 073 管型(带型)褶皱 / 077 半搭扣型褶皱 / 079 螺旋型褶皱 / 082 垂落型褶皱或飞舞型褶皱 / 084 呆滞型褶皱 / 086 体积 / 089 韵律 / 090 跟伯里曼学画人体头部 / 891 人体的头部 / 091 头骨 / 093 头骨的凹凸与起伏 / 097 怎样画头部 / 099 头部透视画法 / 102 头部组块分布 / 107 头部构造 / 110 怎样画头部平面 / 112 头部的轮廓 / 119 视平线上方 / 120 视平线下方 / 122 头部的圆面 / 124 头部的圆和方 / 126 头部立方体结构 / 128 头部的椭圆结构 / 131 头部的光与阴影 / 132 分割比较 / 136 儿童的头部 / 138 面部的肌肉 / 139 面部表情 / 140 跟伯里曼学画人体五官 / 143 五官 / 143 下颌 / 143 下颌运动 / 144 眼 / 146 耳 / 148 鼻部 / 151 嘴部 / 156 跟伯里曼学画颈部 / 159 颈部 / 159 颈的正面 / 160 颈的背面 / 161 颈部肌肉的功能 / 163 颈部肌肉 / 164 颈部运动 / 166 跟伯里曼学画人体躯干 / 172 躯干(一) / 172 前视图 / 172 躯干组块 / 174 躯干的平面前视图 / 177 躯干肌肉 / 178 躯干构成 / 179 躯干胸廓 / 180 躯干轮廓 / 181 胸腔 / 186 躯干(二) / 187 后视图 / 187 躯干组块 / 188 躯干与臀部 / 193 跟伯里曼学画人体四肢 / 194 肩胛骨 / 194 三角肌 / 196 肩胛骨机理 / 198 胳膊 / 202 胳膊的各个方向视图 / 210 三头肌和二头肌 / 218 胳膊机理 / 219 前臂 / 220 前臂各向视图 / 222 肩部和胳膊组块 / 226 胳膊对前臂在肘部的楔分 / 230 旋前肌和肱桡肌 / 231 肘部 / 233 肘部各向视图 / 234 腋窝 / 238 手 / 240 手的表现 / 244 手腕与手 / 249 手腕骨骼 / 251 手和胳膊的机理 / 252 手的解剖 / 254 手的肌肉(一) / 257 手的肌肉(二) / 261 手的构造:手掌视图 / 265 拇指侧 / 267 小指侧 / 272 拇指 / 276 拇指解剖 / 279 马鞍状关节 / 280 拇指块面 / 281 手指 / 284 手指解剖 / 286 拳头 / 297 与手相连的指关节 / 302 婴儿的手 / 305 骨盆 / 307 骨盆 / 309 髋部 / 311 下肢 / 313 大腿和小腿 / 314 膝部 / 327 足部 / 333 运动 / 334 外展与内收 / 335 足部的骨骼和肌肉 / 339 脚趾 / 341

<<跟伯里曼学画人体结构>>

章节摘录

版权页：插图：无论是在秘鲁人、阿兹特克人和美国印第安人的符号语言中，还是在阿拉斯加人的图腾柱上，不管是阴刻还是阳刻的，不管是红色的还是蓝色的，只要表现出的这只手忠于一定风格，便可显示它属于哪个年代或者哪个部落或者哪个种族，其特点并与其他年代或种族有明显差异。

亚述人在宫殿石头的墙壁上雕刻手，可明显区分种族或年代。

埃及人为讲故事而雕刻、绘制的手，就像其他地方或时代的手一样独具一格。

文艺复兴时期的手特点丰富，被提炼并加以分类后，所代表的不仅是一只文艺复兴时期的手，还能精确到文艺复兴早期或晚期。

所以人们对基尔兰达约、里皮、波堤切利作品都推崇备至，他们不仅是大师，还是手的研究者，每个人都画出了不同风格的手。

但在人们的眼里，维多利亚和荷兰的学校，以及卓旦斯、鲁本斯的学校其实所讲授知识没有不同，也就那些要点；而凡·戴克的学校其实画不出劳动者的手；米勒则画不出绅士的手。

其实靠眼睛来看是很不精确的，如果没有思想，这样看就是盲目的。

眼睛背后的思想使得它不同于相片底片，它可以对某些部分加以强化，而对其他部分加以抑制。

我们是用思想来观看，眼睛只是通道而已。

米开朗琪罗、达·芬奇和拉斐尔这些人物处于同一时期，所用模特风格也一样，但他们仍然画出了三种风格迥异的手。

阿尔伯特·丢勒、小荷尔拜因、伦勃朗的作品中都有独具风格的手，被绘画界归类为荷尔拜因的手、丢勒的手、伦勃朗的手。

这些手的特点和风格变化被人熟知，因为这些手不受真实的手的自然规律来标准化。

绘画中的手除了具有想像还有时代观念和个人品位，不会被任何其他规律所“标准”。

按这种关系，艺术家就是按照自然的规律对手的观念加以标准化，以自然来理解画手的目的、方法和规律。

解剖学发展了近代对种族的认识，人体解剖被法律禁止和宗教憎恶还没有过去多少年。

即使当这项研究已经有所发展，它仍要花很长的时间才深入到其他领域之中，且要花更长的时间才使它在其中被吸纳。

为了学会从形体下面寻找机理，人们已经琢磨了几个世纪，时至今日人们才学着从机理下面寻找潜在的原因。

艺术界已逐渐吸收这些东西，并通过这种方法提高个人的技术，同时促使一些人在同一所学校里寻求提高。

这就是自然学校的目的。

如果不能在手上更明显地表现出变动、风格和时尚的趋势，那么可能是因为手作为表现的重要途径还没有被广泛理解。

手被看作行为的奴隶，但行为的奴隶又是表现的大师。

<<跟伯里曼学画人体结构>>

编辑推荐

<<跟伯里曼学画人体结构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>