

<<古代诗词创作与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<古代诗词创作与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787543206656

10位ISBN编号：754320665X

出版时间：2002-2

出版时间：上海汉大

作者：黄志浩

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗词创作与鉴赏>>

前言

近读黄志浩兄的《古代诗词创作与鉴赏》书稿，十分欣喜，以为这将是一部对从事诗词教学与诗词创作很有益的著作。

（一） 学习古典诗词须要了解或掌握其格律和锻炼字句方法的基本知识和基本功的。南宋爱国诗人陆游早年曾从曾几学诗，中年从军南郑，诗境大有发展，故晚年《示子通》中谆谆教诲：“汝果欲学诗，功夫在诗外”，极力强调了生活实践对诗歌创作的重要意义。但如果就此认为陆游完全否定“诗内功夫”的作用，那也是一种相当片面的认识。

试看陆游又作有《追怀曾文清公呈赵教授近尝示诗》云： 忆在茶山听说诗，亲从夜半得玄机。

常忧老死无人付，不料穷荒见此奇。

律令合时方帖妥，工夫深处却平夷。

人间可恨知多少，不及同君叩老师。

曾几曾居茶山，因以为号。

“玄机”云云，足见陆游对曾几诗说的推崇与自己的心领神会。

“律令”一联主要当指作诗时的审音协律、炼字练句等诗内功夫，得自曾几所传授者。

实际情况正是这样。

成功的创作来源于丰富的生活，但也须有深厚的文化艺术修养为基础。

否则为什么南宋当时从军南郑的浩浩荡荡队伍中只出现了陆游一个大诗人呢？

由此看来，“诗内功夫”与“诗外功夫”须要辩证结合。

<<古代诗词创作与鉴赏>>

内容概要

《古代诗词创作与鉴赏》内容包括了诗史述略、词史述略、诗词的特征及其区别、诗律与词律、诗歌的鉴赏等。

学习古典诗词须要了解或掌握其格律和锻炼字句方法的基本知识和基本功的。

<<古代诗词创作与鉴赏>>

书籍目录

第一章 诗史述略一、《诗经》与《楚辞》二、汉魏六朝诗歌三、唐宋诗歌四、元明清诗歌第二章 词史述略一、词的起源二、唐、五代词三、北宋、南宋词四、金元明清词第三章 诗词的特征及其区别一、音、形、意的艺术形式二、言在此、意在彼的艺术表达三、独特的艺术形象四、“诗家语”的艺术结构（一）省略式（二）倒置式（三）意会式五、诗与词的区别第四章 诗律与词律一、四声与平仄（一）运用汉语拼音知识来辨别入声字（二）运用方音来辨别入声字二、诗律的模式三、填词方法与词谱（一）平韵调（二）仄韵调（三）平仄转韵调四、格律诗的平仄拗救（一）本句拗救（二）对句拗救五、律诗的对仗（一）工对（二）宽对（三）流水对（四）借对（五）交错对（六）扇面对（七）当句对六、诗韵与词韵第五章 诗歌的创作一、写诗的门径二、诗体与结构三、标题与起结（一）直起法（二）兴起法（三）对偶起（四）叙事起（五）言情起（六）议论起四、比兴与象征五、灵感的捕捉六、事典与语典（一）事典（二）语典七、推敲与锤炼第六章 诗歌的鉴赏一、入乎其内（一）知人论世（二）以意逆志与言外之意（三）用心与积累（四）意境及其种类（五）体味与联想二、出乎其外（一）评价标准与创作技法1.相反相成法2.更进一层法3.一笔两面法4.一落千丈法5.翻案出新法6.移步换景法（二）比较鉴别与赏诗的自由1.思想立意的比较2.艺术水准的比较3.性格与风格的比较4.赏诗的自由与限制附录诗韵与词韵后记

章节摘录

中国是世界上闻名的古国，有文字的历史至少在3500年以上，而诗歌产生的历史还要远远超过文字的历史。

可是当文字产生后再去记录那些所谓的。

原始歌谣”时，实际上它们都已经被加工和改变过了。

所以真正的上古歌谣，的确是浑茫难睹了。

关于诗歌的起源，传统的说法是起源于劳动。

然而恩格斯曾经讲过：劳动创造了人。

连人都是劳动创造的，何况是诗歌呢！

从根本上讲，人类的一切文明及其思想观念，都是从劳动生产实践中产生的。

说诗歌产生于劳动，显然是过于笼统了。

鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中说：我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。

诗歌起于劳动和宗教。

其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。

在上古的歌谣中反映劳动生活，应该是毫无疑问的，但歌谣还可以反映别的生活，比如爱情，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。

<<古代诗词创作与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>